**安徽财经大学2020年硕士研究生入学考试**

**初试自命题科目考试大纲**

**考试科目代码及名称：336艺术基础**

**一、参考书目**

《艺术学概论》，彭吉象，北京大学出版社，2015年。

**二、考试目的**

本考试旨在全面考察考生对《艺术学概论》的基本概念、基础知识、基本理论的掌握程度及运用能力。

**三、考试要求**

1. 准确掌握《艺术学概论》的基本概念与基础知识。

2. 理解并掌握《艺术学概论》中的理论问题。

3. 能运用《艺术学概论》知识与理论分析相关问题。

**四、考试形式及满分和时间**

1.考试形式：笔试、闭卷。

2.试卷满分及考试时间：试卷满分150分，考试时间3小时（180分钟）。

**五、试卷题型及题数和分数**

名词解释5题（共20分）；简答题5题（共50分）；论述题3题（共45分）；材料分析题2题（共35分）。

**六、考试内容**

**参考书目：《艺术学概论》，彭吉象，北京大学出版社，2015年。**

第一章　艺术总论

1、了解什么是艺术；

2、了解艺术发展的不同阶段。

第二章　艺术的本质和特征

1、掌握对艺术本质的几种认识（主观精神说、客观精神说、模仿说、再现说、情感说）；

2、掌握艺术的主要特征（形象性、主体性与审美性）；

3、了解艺术生产理论对艺术学研究的意义；

4、“艺术生产”理论给艺术学研究提供了哪些启示?

 5、概念掌握：艺术的本质、艺术生产

具体内容

第一节 艺术的本质

一、关于艺术本质的几种主要看法

1、客观精神说

2、主观精神说

3、模仿说或再现说

4、情感说

5、巫术说

6、劳动说

二、艺术本质问题的科学理论基础

第二节 艺术的特征

一、形象性

二、主体性

三、审美性

第三章　艺术的起源

1、掌握艺术起源的几种观点：模仿说游戏说 表现说 巫术说 劳动说；

2、掌握艺术起源几种观点的内容、特点及不足；

3、了解艺术起源的多元决定论。

4、概念掌握：模仿说、游戏说、表现说、巫术说、劳动说、

具体内容

第一节 中外艺术史上关于艺术起源的五种观点

一、艺术起源于模仿

二、艺术起源于游戏

三、艺术起源于表现

四、艺术起源于巫术

五、艺术起源于劳动

第二节 艺术起源的第六种看法：多元决定论

第四章　艺术的功能与艺术教育

1、掌握艺术功能的三个方面：审美教育、审美认知、审美娱乐；

2、了解艺术具有审美教育功能的原因以及审美教育的特点（以情感人、潜移默化、寓教于乐）；

3、理解艺术教育及其任务和目标。

4、概念掌握：艺术教育、艺术功能、审美教育、审美娱乐、审美认知

具体内容

第一节 艺术的社会功能

一、审美认知作用

二、审美教育作用

三、审美娱乐作用

第二节 艺术教育

一、美育与艺术教育

二、艺术教育在当代社会生活中的重要意义

三、艺术教育的任务和目标

第五章　文化系统中艺术

1、了解艺术在文化中的地位；

2、了解艺术与哲学、宗教、道德、科学的关系。

具体内容

第一节 作为文化现象的艺术

一、文化与艺术

二、艺术在人类文化中的地位

第二节 艺术与哲学

一、哲学与艺术的相互关系

二、西方现代哲学与西方现代派艺术

第三节 艺术与宗教

一、宗教与艺术的相互关系

二、形形色色的宗教艺术

第四节 艺术与道德

一、道德与艺术的相互关系

二、艺术中的道德内容

第五节 艺术与科学

一、艺术与科学的练习与区别

二、现代科学技术对艺术的渗透和影响

第六章　实用艺术

1、了解不同艺术分类法；

2、了解实用艺术及其种类；

3、了解实用艺术的基本特征。

4、理解并掌握实用艺术的审美特征

5、概念掌握：实用艺术

具体内容

第一节 实用艺术的主要种类

一、建筑艺术

二、园林艺术

三、工艺美术与现代设计

第二节 实用艺术的审美特征

一、实用性与审美性

二、表现性与形式美

三、民族性与时代性

第三节 中外实用艺术精品赏析

一、北京故宫

二、悉尼歌剧院

三、北京颐和园

四、苏州拙政园

第七章　造型艺术

1、了解造型艺术及其种类；

2、了解造型艺术的基本特征；

3、了解绘画、雕塑、摄影、书法艺术及其艺术特色；

4、了解各个造型艺术门类的特征及其美学原则。

5、概念掌握：造型艺术、绘画、雕塑

具体内容

第一节 造型艺术的主要种类

一、绘画艺术

二、雕塑艺术

三、摄影艺术

四、书法艺术

第二节 造型艺术的审美特征

一、造型性与直观性

二、瞬间性与永固性

三、再现性与表现性

第三节 中外造型艺术精品赏析

一、韩熙载夜宴图

二、清明上河图

三、最后的晚餐

四、日出·印象

五、巴尔扎克像

六、二次大战时的丘吉尔

七、兰亭集序

第八章　表情艺术

1、了解表情艺术及其种类；

2、了解表情艺术的基本特征；

3、了解音乐、舞蹈及其艺术特色；

4、了解表情艺术的美学原则。

5、概念掌握：表情艺术

具体内容

第一节 表情艺术的主要种类

一、音乐艺术

二、舞蹈艺术

第二节 表情艺术的审美特征

一、抒情性与表现性

二、表演性与形象性

三、节奏性与韵律美

第三节 中外表情艺术精品赏析

一、第三交响乐

二、第九交响曲

三、歌剧《费加罗的魂》

四、芭蕾舞剧《天鹅湖》

第九章　综合艺术

1、了解综合艺术及其种类；

2、了解综合艺术的基本特征；

3、了解戏剧、戏曲、音乐剧、电影、电视艺术及其艺术特色；

4、了解综合艺术的美学特征。

5、概念掌握：综合艺术、戏曲、戏剧、音乐剧

具体内容

第一节 综合艺术的主要种类

一、戏剧艺术

二、戏曲艺术

三、电影艺术

四、电视艺术

第二节 综合艺术的审美特征

一、综合性与独特性

二、抒情性与主人公

三、文学性与表演性

第三节 中外综合艺术精品赏析

一、《哈姆雷特》

二、《老妇还乡》

三、《雷雨》

四、《窦娥冤》

五、《一江春水向东流》

六、《卧虎藏龙》

七、《罗生门》

第十章　语言艺术

1、了解语言艺术及其种类；

2、了解语言艺术的基本特征；

3、了解诗歌、小说、散文、戏剧文学及其艺术特色；

4、了解语言艺术的美学特征。

5、概念掌握：语言艺术

具体内容

第一节 语言艺术的主要体裁

 一、诗歌

二、散文

三、小说

第二节 语言艺术的审美特征

一、间接性与广阔性

二、情感性与思想性

三、结构性与语言美

第三节 中外语言艺术精品赏析

一、《离骚》

二、《荷马史诗》

三、《红楼梦》

四、《安娜·卡列尼娜》

第十一章　艺术创作

1、了解艺术家及其创作特点；

2、了解艺术家与社会生活的关系；

3、掌握艺术创作过程的三个阶段；

4、掌握艺术创作中的心理和思维活动；

5、了解艺术风格、艺术流派、艺术思潮及其形；

6、概念掌握：艺术体验、艺术构思、艺术传达、抽象思维、形象思维、灵感、意识、艺术风格、艺术流派、艺术思潮。

具体内容

第一节 艺术创作主体——艺术家

一、艺术家是艺术生产的创造者

二、艺术家与社会生活

三、艺术家的艺术才能与文化修养

第二节 艺术创作过程

一、艺术体验活动

二、艺术构思活动

三、艺术传达活动

第三节 艺术创作心理

一、形象思维与抽象思维、灵感思维

二、意识与无意识

第四节 艺术风格、艺术流派、艺术思潮

一、艺术风格

二、艺术流派

三、艺术思潮

第十二章　艺术作品

1、艺术作品的三个构成层次：艺术语言、艺术形象、艺术意蕴

2、了解典型、意境及其特点；

3、了解中国传统艺术作品的特点；

4、概念掌握：艺术语言、艺术形象、艺术意蕴、典型、意境。

具体内容

第一节 艺术作品的层次

一、艺术语言

二、艺术形象

三、艺术意蕴

第二节 典型与意境

一、典型

二、意境

第三节 中国传统艺术精神

一、中国美学与中国艺术

二、中国传统艺术精神

1、道——中国传统艺术的精神性

2、气——中国传统艺术的生命性

3、心——中国传统艺术的主体性

4、舞——中国传统艺术的乐舞精神

5、悟——中国传统艺术的直觉思维

6、和——中国传统艺术的辩证思维

第十三章　艺术鉴赏

1、掌握艺术鉴赏在艺术活动中的地位；

2、掌握观者在艺术接受中的地位；

3、了解艺术鉴赏的审美心理；

4、掌握艺术鉴赏的审美过程；

5、掌握艺术批评作用及其特征；

6.概念掌握：期待视野、召唤结构、空白点、对话、直觉、通感、顿悟、共鸣、审美直觉、审美体验、审美升华

具体内容

第一节 艺术鉴赏的一般规律

一、艺术鉴赏的重要意义

二、艺术鉴赏力的培养与提高

三、艺术鉴赏中的心理现象

1、多样性与一致性

2、保守性与变异性

第二节 艺术鉴赏的审美心理

一、注意

二、感知

三、联想

四、想象

五、情感

六、理解

第三节 艺术鉴赏的审美过程

一、艺术鉴赏中的审美直觉

二、艺术鉴赏中的审美体验

三、艺术鉴赏中的审美升华

第四节 艺术鉴赏与艺术批评

一、艺术批评的作用

二、艺术批评的特征