

# 《现代设计艺术史》考试大纲

## 一、考试内容概述

围绕本课程的重点内容，西方国家 19 世纪工业革命以来现代设计艺术发展的历程，从设计史的研究对象；设计学与艺术设计史等方面；以工业设计产生的历史为背景，西方国家现代设计艺术在每个发展阶段的代表人物、他们的代表作品及其历史文化背景与理论研究成果；设计发展的客观规律等内容，对学生进行相关知识点考核。

## 二、考试形式

考试采用笔答的考试方式。

满分：150 分。

考试时间：180 分钟。

## 三、试题难易程度分布

较易试题	约占 50%
中等试题	约占 80%
较难试题	约占 20%

## 四、题型及题型分值分布

填空	约占 30%
判断题	约占 30%
名词解释	约占 30%
论述题	约占 50%

## 五、内容比例

第一章绪论 设计史的研究对象 约占 4%

第一节设计学与设计史 约占 2%

第二节设计与工业设计 约占 2%

第二章 工业设计产生的历史背景约占 6%

第一节科学技术的发展与工业革命 约占 2%

第二节 18 世纪中叶到 19 世纪 50 年代的设计形势 约占 2%

第三节 1851 年水晶宫博览会 约占 2%

第三章工艺美术运动——工业设计的萌芽约占 8%

第一节亨利·克勒与 journal of Design 约占 2%

第二节约翰·拉斯金 约占 2%

第三节威廉·莫里斯 约占 2%

第四节工艺美术运动 约占 2%

第四章新艺术运动——工业设计发展的初级阶段 约占 20%

第一节法国的新艺术运动 约占 4%

第二节比利时的新艺术运动 约占 4%

第四节德国青年风格

第五节奥地利新艺术运动与维也纳分离派约占 4%

第六节麦金托什与格拉斯哥学派约占 4%

第五章第四章现代主义设计的发展约占 16%

第一节德国工业联盟 约占 4%

- 第二节荷兰风格派运动 约占 4%
- 第三节俄国构成主义与现代主义设计艺术 约占 4%
- 第四节现代主义建筑 约占 4%
- 第五节现代主义设计大师的设计艺术活动及其设计艺术思想 约占 4%
- 第六章包豪斯——现代主义设计发展的高峰约占 16%
  - 第一节包豪斯的建立及其宗旨 约占 4%
  - 第二节包豪斯的发展历程 约占 4%
  - 第三节包豪斯的设计艺术教学体系 约占 4%
  - 第四节包豪斯的历史作用 约占 4%
- 第七章装饰艺术运动——多元文化因素作用下的设计艺术风格约占 12%
  - 第一节装饰艺术运动的历史渊源 约占 4%
  - 第二节法国装饰艺术运动 约占 4%
  - 第三节美国装饰艺术运动 约占 4%
- 第八章美国现代设计艺术的发展（1945 年以前）约占 16%
  - 第一节芝加哥学派 约占 4%
  - 第二节弗兰克·莱特 约占 4%
  - 第三节工业设计的职业化 约占 4%
  - 第四节样式主义设计与流线型风潮 约占 4%
- 第九章战后美国设计艺术的发展（1945 年以后） 约占 16%
  - 第一节战后西方各国的设计形势约占 4%
  - 第二节战后美国设计艺术教育的发展 约占 4%
  - 第三节战后美国著名设计事务所和设计师约占 4%
  - 第四节商业主义设计与“有计划废止制度”约占 4%
- 第十章战后西方各国工业设计的发展约占 24%
  - 第一节德国战后工业设计的发展约占 4%
  - 第二节意大利现代设计艺术的发展约占 4%
  - 第三节日本现代设计艺术的发展约占 4%
  - 第四节英国现代设计艺术约占 4%
  - 第五节斯堪的纳维亚国家的现代设计艺术约占 4%
  - 第六节当代欧洲设计艺术院校教学模式 约占 4%
- 第十一章设计艺术的多元化发展——后现代主义设计艺术（20 世纪 60 年代之后）
  - 第一节现代主义设计艺术的衰落与后现代主义设计艺术的兴起 约占 4%
  - 第二节后现代主义设计的理论探索 约占 4%
  - 第三节后现代主义建筑设计约占 4%
  - 第四节后现代主义与产品设计约占 4%

## 六、参考教材

现代设计艺术史 / 潘鲁生主编；董占军编著．—北京：高等教育出版社，2008.1

## 七、考试内容及要求

### 第一章绪论 设计史的研究对象

- 第一节设计学与设计史 掌握
- 第二节设计与工业设计 了解

### 第二章 工业设计产生的历史背景

- 第一节科学技术的发展与工业革命 了解
- 第二节 18 世纪中叶到 19 世纪 50 年代的设计形势 掌握

第三节 1851 年水晶宫博览会	了解
第三章 工艺美术运动——工业设计的萌芽	
第一节 亨利·克勒与 journal of Design	了解
第二节 约翰·拉斯金	了解
第三节 威廉·莫里斯	了解
第四节 工艺美术运动	掌握
第四章 新艺术运动——工业设计发展的初级阶段	
第一节 法国的新艺术运动	掌握
第二节 比利时的新艺术运动	掌握
第四节 德国青年风格	掌握
第五节 奥地利新艺术运动与维也纳分离派	理解
第六节 麦金托什与格拉斯哥学派	了解
第五章 第四章现代主义设计的发展	
第一节 德国工业联盟	理解
第二节 荷兰风格派运动	理解
第三节 俄国构成主义与现代主义设计艺术	理解
第四节 现代主义建筑	
第五节 现代主义设计大师的设计艺术活动及其设计艺术思想	理解
第六章 包豪斯——现代主义设计发展的高峰	
第一节 包豪斯的建立及其宗旨	掌握
第二节 包豪斯的发展历程	掌握
第三节 包豪斯的设计艺术教学体系	掌握
第四节 包豪斯的历史作用	理解
第七章 装饰艺术运动——多元文化因素作用下的设计艺术风格	
第一节 装饰艺术运动的历史渊源	掌握
第二节 法国装饰艺术运动	了解
第三节 美国装饰艺术运动	了解
第八章 美国现代设计艺术的发展（1945 年以前）	
第一节 芝加哥学派	掌握
第二节 弗兰克·莱特	了解
第三节 工业设计的职业化	理解
第四节 样式主义设计与流线型风潮	
第九章 战后美国设计艺术的发展（1945 年以后）	
第一节 战后西方各国的设计形势	掌握
第二节 战后美国设计艺术教育的发展	掌握
第三节 战后美国著名设计事务所和设计师	了解
第四节 商业主义设计与“有计划废止制度”	掌握
第十章 战后西方各国工业设计的发展	
第一节 德国战后工业设计的发展	掌握
第二节 意大利现代设计艺术的发展	掌握
第三节 日本现代设计艺术的发展	掌握
第四节 英国现代设计艺术	掌握
第五节 斯堪的纳维亚国家的现代设计艺术	掌握

第六节当代欧洲设计艺术院校教学模式

第十一章设计艺术的多元化发展——后现代主义设计艺术（20 世纪 60 年代之）

第一节现代主义设计艺术的衰落与后现代主义设计艺术的兴起 了解

第二节后现代主义设计的理论探索 了解

第三节后现代主义建筑设计了解

第四节后现代主义与产品设计了解