

2019 年硕士研究生初试自命题考试科目大纲

《和声与作品分析》

第一部分 考试说明

一、考试性质

和声与作品分析是东北大学音乐学专业、音乐专业硕士研究生入学考试的专业基础课，考试对象为参加东北大学音乐学专业、音乐专业 2019 年全国硕士研究生入学考试的准考考生。

二、考试形式与试卷结构

(一) 答卷方式：闭卷，笔试

(二) 答题时间：180 分钟

(三) 考试题型及比例

1、和声 (40%)

考试中将给出 3—4 首不同时期、不同风格、不同体裁的音乐片段的谱例，并要求考生对片段进行和声分析，分析解答的主要方式以参考书目中所采用的功能标注为主，并辅以恰当的文字说明（例如调性、模进上的变化等等）。如果考生使用级数进行和声分析，就必须将各级和弦所代表的和声属性用文字或者符号加以说明。

2、作品分析 (60%)

分析一首完整的音乐作品，对作品进行和声与曲式分析。

(1) 写出该作品曲式结构类型（例如：复三部曲式、奏鸣曲式等）（≈10%）

(2) 画出结构图式（包括整体结构与次级结构、全曲的调性布局）（≈10%）

例：柴科夫斯基《四季》之《六月——船歌》结构图式

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-------------------|--------|-------|-----|---------------|-----|----------------------|------|--------|-----|-------|
| 一级曲式结构 | A | | B | | 连 | A' | | Coda | | | |
| 二级曲式结构 | 引子 | A | B | A' | C | D | A | B | A' | | |
| 材料 | aa' | bb' | aa' | cc' | dd' | aa' | bb' | aa' | | | |
| 小节 | 2 | 4+6 | 4+6 | 4+6 | 4+4 | 5+7 | 2 | 4+6 | 4+6 | 4+6 | 16 |
| 调式调性 | g | bB g g | | G | g | g | bB g | g | g | | |
| 部位 | 1-2, 3-12, 13-22, | | 23-32 | | 33-40, 40-51, | | 52-53, 54-63, 64-73, | | 74-83, | | 84-99 |

(3)从多方面对作品进行说明(如:曲式生成原因、发展手法运用、曲式结构特征、主题材料运用、调式调性布局等)。(≈40%)

在题目中会有个别题目与表演、音乐史等相关知识内容进行交叉。

(四) 参考书目

1、伊·斯波索宾、伊·杜波夫斯基、斯·叶甫谢耶夫、符·索科洛夫合著,《和声学教程》,人民音乐出版社,2008年3月1日。

2、吴祖强,《曲式与作品分析》,人民音乐出版社,2015年11月1日。

第二部分 考查要点

一、和声

和弦的转换、三音跳进、终止四六和弦、正三和弦与六和弦的连接、两个六和弦的连接、经过与辅助的四六和弦、原位属七和弦及转位、 $S II_6$ 和弦、和声大调、 $TSVI$ 三和弦、阻碍终止、扩展乐段的方法、 $S II_7$ 和弦、 $DVII_7$ 和弦、 D_9 和弦、 $DVII_6$ 、 D_7^{+6} 、自然(调内)模进和副七和弦(模进和弦)、重属和弦及重属和弦中的变音、半音模进、离调、到一级关系调的转调。考生需要能够对这些内容所针对的音乐现象进行识别和分析。

二、曲式

1、音乐的基本表现手段:旋律线、音调、节奏、节拍、速度、力度、音区、音色、和声、调性、调、织体;

2、发展音乐的基本手法:重复、模进、再现、变奏、对比、补充、扩充等;

3、一部曲式:单乐段、复乐段;

4、单二部曲式:再现单二部曲式、并列单二部曲式;

5、单三部曲式:再现单三部曲式、并列单三部曲式、单主题的中部、对比主题的中部、混合的中部、假再现、单三部曲式结构特征,再现部类型;

6、复三部曲式和复二部曲式:复三部曲式第一部分、复三部曲式的三声中中部、复三部曲式的插部、复三部曲式的合成性中部、复三部曲式的再现部、复二部曲式;

7、回旋曲式:单主题回旋曲式、对比主题回旋曲式、插部领先的回旋曲式;

8、变奏曲式:固定低音变奏、固定曲调变奏、装饰变奏、自由变奏、双主题变奏;

- 9、奏鸣曲式：典型奏鸣曲式、插部性奏鸣曲式、无展开部奏鸣曲式；
- 10、回旋奏鸣曲式：呈示部、插部和展开部、再现部和尾声、特殊的类型。