

机密★启用前

重 庆 邮 电 大 学

2019 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目名称：_____ 艺术综合 _____

科目代码：_____ 613 _____

考生注意事项

- 1、答题前，考生必须在答题纸指定位置上填写考生姓名、报考单位和考生编号。
- 2、所有答案必须写在答题纸上，写在其他地方无效。
- 3、填（书）写必须使用 0.5mm 黑色签字笔。
- 4、考试结束，将答题纸和试题一并装入试卷袋中交回。
- 5、本试题满分 150 分，考试时间 3 小时。

一、填空题（每空 1 分，共 10 分）

1. 提出“以美育代宗教”思想的我国著名教育家是_____。
2. 王国维在《_____》中提出了“境界”说。
3. 《亚威农少女》、《格尔尼卡》是_____绘画流派的代表作品。
4. 《登幽州台歌》是我国_____代诗人陈子昂的蕴含深刻人生哲理的作品。
5. 根据造型的形式和展示艺术形象特点的不同，雕塑有_____和浮雕的区别。
6. 电影《阿凡达》的导演是_____。
7. “外师造化，中得心源”是唐代画家_____提出的。
8. “诗中有画，画中有诗”是北宋大文学家苏轼对唐代诗人_____的诗画艺术特点的概括。
9. 相传小提琴曲《魔鬼的颤音》是意大利著名小提琴家_____通过梦的记忆创作而成。

10. 日本动画片《千与千寻》的导演是_____。

二、单项选择题（每小题 2 分，共 20 小题，共 40 分）

11. “寓教于乐”是指艺术的_____。

A. 审美娱乐功能 B. 审美教育功能 C. 审美认识 D. 审美意识作用

12. 审美的客体是_____。

A. 鉴赏者 B. 艺术家 C. 艺术作品 D. 艺术受众

13. 世界上第一部长片动画电影是_____。

A. 《大闹天宫》 B. 《白雪公主》 C. 《小蝌蚪找妈妈》 D. 《水浇园丁》

14. 被改编为戏剧的同名小说《茶花女》是_____的代表作。

A. 大仲马 B. 小仲马 C. 墨西哥 D. 斯里兰卡

15. 画论上的“气韵生动”是_____提出的。

A. 张彦远 B. 顾恺之 C. 吴道之 D. 谢赫

16. 《祭侄文稿》是我国唐代著名书法家_____的行书作品，被誉为“天下第二行书”。

A. 颜真卿 B. 柳公权 C. 黄庭坚 D. 王羲之

注：所有答案必须写在答题纸上，试卷上作答无效！

第 2 页（共 4 页）

17. 影片《偷自行车的人》是 20 世纪 50 年代_____影片。

A. 法国 B. 意大利 C. 英国 D. 日本

18. 《羊脂球》是法国作家_____的作品。

A. 司汤达 B. 巴尔扎克 C. 罗曼·罗兰 D. 莫泊桑

19. 唐代著名诗人李贺被称为_____。

A. 诗仙 B. 诗圣 C. 诗鬼 D. 诗佛

20. 《悲怆》是俄国作曲家柴可夫斯基的_____交响曲。

A. 第二 B. 第四 C. 第六 D. 第九

21. 由_____导演的《党同伐异》电影奠定了“交替蒙太奇”的电影美学基础。

A. 格里菲斯 B. 布努艾尔 C. 爱森斯坦 D. 劳伦斯·奥立弗

22. 诗剧《浮士德》是_____的代表作。

A. 雨果 B. 歌德 C. 狄德罗 D. 席勒

23. 《蓝色多瑙河圆舞曲》是奥地利作曲家_____的代表作。

A. 马赫 B. 李斯特 C. 约翰·施特劳斯 D. 贝多芬

24. 电视剧《四世同堂》是根据_____的长篇小说改编的。

A. 马金 B. 老舍 C. 茅盾 D. 鲁迅

25. 《石壕吏》属于_____。

A. 抒情诗 B. 叙事诗 C. 词 D. 散文诗

26. 《小二黑结婚》是我国文学史上_____的代表作之一。

A. 新月派 B. 山药蛋派 C. 鸳鸯蝴蝶派 D. 创造社

27. 提出绘画“妙在似与不似之间”的画家是_____。

A. 徐悲鸿 B. 刘海粟 C. 傅抱石 D. 齐白石

28. 立体派的人物是_____。

A. 毕加索 B. 马蒂斯 C. 梵高 D. 高更

29. “扬州八怪”是指_____朝活跃在场州的八位风格相近的革新派画家。

A. 宋 B. 元 C. 明 D. 清

30.被鲁迅誉之为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”作品的作者是_____。

A.杜甫 B.屈原 C.司马迁 D.曹雪芹

三、名词解释（每小题 4 分，共 5 小题，共 20 分）

31. “三一律”

32. 艺术流派

33. 《美育书简》

34. 审美期待

35. 艺术批评

四、简述题（每小题6分，共5小题，共30分）

36. 简述形象思维的内涵及特征

37. 简述艺术与宗教的关系

38. 简述艺术家的修养

39. 简述艺术主体与客体的关系

40. 简述艺术是社会生活的反映

五、论述题（每小题25分，共2小题，共50分）

41. 结合英国美术批评家克莱夫·贝尔的“艺术是‘有意味的形式’”理论谈谈你对抽象艺术的看法。

42. 俄国批评家别林斯基曾把艺术中的典型人物称之为“熟悉的陌生人”。谈谈你是怎样理解“典型人物是一个‘熟悉的陌生人’”这一论述。