

机密★启用前

重 庆 邮 电 大 学

2017 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目名称： 广播电视艺术理论 A 卷

科目代码： 820

考生注意事项

- 1、答题前，考生必须在答题纸指定位置上填写考生姓名、报考单位和考生编号。
- 2、所有答案必须写在答题纸上，写在其他地方无效。
- 3、填（书）写必须使用 0.5mm 黑色签字笔。
- 4、考试结束，将答题纸和试题一并装入试卷袋中交回。
- 5、本试题满分 150 分，考试时间 3 小时。

一、名词解释（每小题 5 分，共 30 分）：

- 1、远景——
- 2、移镜头——
- 3、西部片——
- 4、历史题材电视剧——
- 5、制播分离——
- 6、节庆类综艺晚会——

二、简答题（每小题 10 分，共 30 分）

- 1、简要说明影视艺术的审美特征。
- 2、简要说明电视剧的艺术特征。
- 3、简要说明纪录片《望长城》在创作观念、创作方法、内容结构和艺术风格上的创新与突破。

三、论述题（每小题 20 分，共 40 分）

- 1、试述蒙太奇理论的基本观点。
- 2、试述我国电视综艺晚会的发展概况。

四、材料分析题（共 50 分）

有学者指出：“在当下的社会领域里，确实出现了种种社会责任感下降乃至缺失的现象。而这一情况在文艺传播领域同样存在，有时甚至到了触目惊心的地步，不得不正视之。这就是有些文艺传播机构和文艺传播行为，在传播自由和传播的社会责任之间，在经济效益和社会效益之间的认识出现了一种选择性上的偏差，从而导致了文艺传播中社会责任意识的逐渐淡薄、弱化，甚至于消失殆尽。文艺传播的社会责任，其所涵盖的范围并不仅仅局限于媒介伦理和职业道德。在更深层次上，文艺传播为什么人，决定着文艺传播社会责任意识的强弱，决定着文艺传播的价值导向和理想思想理念。文艺传播作为一个媒介行为，要对国家、民族、历史、人民承担起必要的社会责任，在善与恶、正当与不正当、应当与不应当之间，建立起明确的认识和选择方面的是非原则，为自己在在这方面划下一个不可碰触的、不可逾越的禁忌尺度。”从自己所报考专业方向的角度，结合近年来的文艺创作与文艺传播，谈谈你对这段话的认识。