

# 广西艺术学院 2019 年硕士研究生入学复试

## 《专业论文写作》科目考试大纲

**考试科目：** 专业论文写作（设计艺术理论研究方向）

**考试代码：** 350

**考试总分：** 100 分

**考试时间：** 3 小时

### 一、 考试目的与要求：

艺术设计教育理论，主要针对当今高等院校的艺术设计教育模式现状、存在的问题进行发展策略研究，以便准确界定艺术设计学科在高等教育中所处的位置，以及明确高等艺术设计教育与创新人才培养的内在关系，指导高等艺术设计教育在不同类型大学中的教育方针，并确立相应的学科定位与专业设置，在此基础上制定教学大纲与教学内容，调整招生政策与课程体系，确立正确的就业导向，从而影响国家制定系统合理的艺术教育和产业政策。该门考试，主要考察应试者掌握和运用基本观点、理论、方法的情况和能力。

### 二、 考试的基本内容

#### 第一章 绪论

复习重点：

- (1) 艺术设计
- (2) 创新

#### 第二章 创新型国家

复习重点：

- (1) 文化创新是原动力
- (2) 创新型人才的基本素质

#### 第三章 艺术设计学院

复习重点：

- (1) 定位与扩招
- (2) 课程设置

#### 第四章 多元化大学

复习重点：

- (1) 大学的思想
- (2) 教育的文化属性
- (3) 教育与城市化

## **第五章 我国艺术设计教育的历史回顾**

### **复习重点:**

- (1) 从历史角度看我国艺术设计教育的特点
- (2) 当代语境下的工艺美术

## **第六章 新世纪艺术设计院校的改革之路**

### **复习重点:**

- (1) 规模化的隐患
- (2) 独立综合艺术学院的艺术设计教育

## **第七章 国际化视野下的比较**

### **复习重点:**

- (1) 亚洲艺术设计教育现状
- (2) 中外艺术设计教育的主要差异

## **第八章 影响我国艺术设计教育发展的几个方面**

### **复习重点:**

- (1) 我国艺术设计教育的内部结构
- (2) 我国设计教育的本土化发展

## **第九章 建立可持续发展的设计教育体系**

### **复习重点:**

- (1) 树立艺术设计教育的科学发展观

## **第十章 教学层面的策略**

### **复习重点:**

- (1) 人格教育
- (2) 课程评估

## **第十一章 研究背景与上下文**

### **复习重点:**

- (1) 当下中国艺术设计的现状
- (2) 国际艺术设计先进国家的发展路径及启示

## **第十二章 调查与研究**

### **复习重点:**

- (1) 调研方法

### **第十三章 分析与理解**

#### **复习重点：**

- (1) 教育的目的

### **第十四章 反思与建议**

#### **复习重点：**

- (1) 个体与自我完善

#### **三、参考题型：**

命题论文一篇 3000 字。

# 广西艺术学院 2019 年硕士研究生入学复试

## 《民艺学》科目考试大纲

考试科目：民艺学

考试代码：463

考试总分：150 分

考试时间：3 小时

### 一、考试的目的与要求

民艺学是研究民间手工艺术和民间手工技艺的学科，其对于研究我国民间传统工艺、民间美术等相关领域具有积极促进作用。该科目的参考书也是艺术院校普遍采用的教材。通过该科目的考试，主要测试考生对我国民间手工艺术和民间手工技艺的历史、基本理论以及民间艺术田野调查的方法和技术等知识的了解与掌握，以保证该考生具有本科程度的基本理论素养，促进其今后研究水平的提高。

主要知识点包括：民艺的分类、民艺的特征、民艺的审美、民艺的传播、民艺的发生、发展、演变等。以及对具体民艺的历史性分析与评介，民艺产生和发展的时代背景、社会成因、文化传播、民族心理、审美形态及技艺手段和艺人劳作方式等有关问题。

### 二、考试题型

考试题型主要有填空题、名词解释、简答题、论述题等形式。

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

# 广西艺术学院 2019 年硕士研究生入学复试同等学力加试

## 《设计基础》科目考试大纲

考试科目：《设计基础》

考试代码：

考试总分：100 分

考试时间：3 小时

### 一、考试目的与要求

本科目旨在考查考生掌握设计三大构成的基础理论、基础知识、基础技能和图案的设计语言。

### 二、考试的基本内容

#### 第一章 概述

(一) 三大构成设计的简介

(二) 图案设计训练的步骤

1、写生

2、变化

3、构成

要求理解：1、什么是图案设计；

2、训练过程中怎样通过收集材料进行变化构成。

#### 第二章 形式美法则

(一) 变化统一

(二) 对称平衡

(三) 条理重复

(四) 对比调和

(五) 动感——静感

(六) 节奏——韵律

(七) 比例关系

要求：能具体解释法则的含义，并能在设计运用。

#### 第三章 图案造型

(一) 概括

(二) 夸张

(三) 规整化

(四) 添加纹饰

要求：掌握造型手法，造型手法在运用中互相联系，互相结合，有所侧重。

#### 第四章 表现手法

- (一) 影绘
- (二) 线描
- (三) 渲染
- (四) 点的描绘
- (五) 面的描绘

要求：了解表现手法，并能在设计中熟练运用。

## **第五章            图案构成**

- (一) 单独图案
- (二) 连续图案
- 1、二方连续
- 2、四方连续
- (三) 边饰图案
- (四) 角纹样图案
- (五) 几何形图案

要求：掌握图案构成的规律，如：创造一个基本形，以它为单位，进行上下或左右排列，可以构成二方连续，进行上下和左右的连续、排列，可以构成四方连续。

## **第六章            色彩配置**

- (一) 同种色配合
- (二) 相似色配合
- (三) 对比色配合

要求：熟练掌握色彩搭配、对比与和谐的规律，画面必须要有主调色和辅调色。

### **三、参考题型**

#### **1、设计题**

要求：考生手绘，手法不限，工具自备。

# 广西艺术学院 2019 年硕士研究生入学复试同等学力加试

## 《作品评述》科目考试大纲

考试科目：《作品评述》

考试代码：

考试总分：100 分

考试时间：3 小时

### 二、 考试目的与要求

本科目旨在考查考生对于经典风景园林作品的记忆、理解和融会贯通的能力。主要考查东西方现代风景园林景观设计的理论及实践，以及经典作品的分析。

### 二、考试的基本内容

#### 第1章 西方的园林传统

主要知识点：西方传统园林的历史变革，介绍古埃及、古希腊、古罗马、欧洲中世纪的园林特点；文艺复兴运动、法国勒·诺特园林的特点；英国自然风景园、英中式园林、皇家园林的特点。

#### 第 2 章 西方现代景观设计的探索

##### 2.1 工艺美术运动中的园林设计

##### 2.2 新艺术运动中的园林设计

主要知识点：“工艺美术运动”；杰基尔、路特恩斯的作品及其特点；“新艺术运动”；高迪的作品及特点；麦金托什、奥尔布里希、霍夫曼、穆特修斯、贝伦斯、莱乌格的作品及其特征；新艺术运动中园林的影响。

#### 第 3 章 西方现代景观设计的产生

##### 3.1 19 世纪下半叶至第二次世界大战期间的现代艺术的发展对景观设计的影响

##### 3.2 现代建筑运动先驱与景观设计

##### 3.3 巴黎“国际现代工艺美术展”

主要知识点：现代艺术的发展对景观设计的影响：介绍“后印象派”、“现代艺术的开端”与野兽派、“抽象艺术”、“蓝骑士”画派、“风格派”“至上主义”、“结构主义”、“超现实主义”；现代建筑运动先驱与景观设计：门德尔松、荷兰风格派、包豪斯、勒·柯布西耶、赖特、纽特拉、阿尔托；巴黎“国际现代工艺美术展”和法国现代景观设计：斯蒂文斯的作品、“光与水的花园”、雷格莱恩的书籍封面设计、费拉兄弟与莫劳克斯作品及特点、费迪南德·巴克的风格特点。

## 第4章 英国的景观设计

### 4.1 唐纳德

### 4.2 杰里科

主要知识点：唐纳德的设计生涯、唐纳德的作品、唐纳德作品的风格特点；杰里科的设计生涯、杰里科的作品、杰里科的作品风格、杰里科对现代设计的影响。

## 第5章 美国的景观设计

### 5.1 斯蒂

### 5.2 “哈佛革命”

### 5.3 第一代现代景观设计师

### 5.4 第二代现代景观设计师

### 5.5 20世纪70年代以后的变化

主要知识点：斯蒂里的设计生涯、斯蒂里作品及特点；“哈佛革命”；美国的第一代景观设计师：托马斯·丘奇的设计生涯、作品、设计理念及作品特点；盖瑞特·埃克博的设计生涯、作品、风格特征、设计理念；丹·克雷的设计生涯、作品、风格特征、设计理念；詹姆斯·罗斯的作品、贡献；美国第二代现代景观设计师劳伦斯·哈普林的设计生涯、作品、风格特征、设计理念；佐佐木英夫的设计生涯、作品、风格特征、设计理念、贡献；泽恩的设计生涯、作品、风格特征、设计理念；20世纪70年代以后的变化。

## 第6章 拉丁美洲的景观设计

### 6.1 布雷马克斯与巴西的景观设计

### 6.2 墨西哥的景观设计

主要知识点：布雷·马克斯与巴西的景观设计；墨西哥的景观设计：把拉杆的设计生涯、作品、风格特征、设计理念、贡献；里卡多·莱格雷塔·比利切斯的作品及风格特点。

## 第7章 现代园林与城市绿地系统规划的原则和设计方法

### 7.1 瑞典的景观设计

### 7.2 丹麦的景观设计

主要知识点：瑞典景观设计的特点、瑞典的设计师、学派及各自的作品、风格特点；丹麦景观设计特点、布兰德特的作品、风格特征、设计理念；索伦森的作品、风格特征、设计理念及贡献；安德松的设计生涯、作品、风格特征、设计理念及贡献。

## 第8章 德国的景观设计

### 8.1 联邦园林展与德国现代城市公园

### 8.2 工业之后的景观设计

### 8.3 景观设计师



主要知识点：联邦园林展与德国现代城市公园；工业之后的景观设计：国际建筑展埃姆舍公园、杜伊斯堡风景公园、萨尔布吕肯市港口岛公园、海尔布隆市砖瓦厂公园、科特布斯露天矿区生态恢复；德国的景观设计师：格茨梅克、马汀松、卢茨、拉茨、鲍尔。

## 第9章 现代雕塑对景观设计的影响

### 9.1 雕塑结合景观的设计

### 9.2 大地艺术

主要知识点：雕塑结合景观的设计：野口勇的作品、风格特征、设计理念及其贡献；穆拉色的作品、风格特征、设计理念及贡献；斯卡帕、小斯巴达、塔哈的作品、风格特征和设计理念；大地艺术：大地艺术的产生、大地艺术作品、“包扎大师”克里斯多的作品及特点；景观中的大地艺术；“越南阵亡将士纪念碑”；高伊策的作品及特点；詹克斯的作品及特点；大地艺术与废弃地的更新。

## 第10章 现代园林与城市绿地系统规划的原则和 design 方法

### 10.1 《设计结合自然》与麦克哈格的景观规划思想

### 10.2 生态主义原则指导下的景观设计

主要知识点：《设计结合自然》与麦克哈格的景观规划思想；“生态设计”；哈克的作品及其特点；水园工程；生态主义在景观中的应用。

## 第11章 70年代以来景观设计的新思潮

### 11.1 “后现代主义”与景观设计

### 11.2 “解构主义”与景观设计

### 11.3 极简主义与景观设计

### 11.4 艺术的综合——玛莎施瓦茨的景观设计

### 11.5 艺术与科学的结合——哈格里夫斯的景观设计

### 11.6 人类与自然共同的舞台——高斯策的景观设计

主要知识点：后现代主义、文丘里的作品、风格特征、设计理念；詹克斯、摩尔的的作品、风格特征；“解构主义”学说、美国建筑师菲利普·约翰逊的作品、风格特征、设计理念；屈米的作品、风格特征、设计理念；极简主义及其代表人物和风格特点、贾德的作品、安德拉的作品、斯特拉的绘画、塔特林——构成主义、彼得·沃克的设计生涯、作品、风格特征、设计理念；玛莎·施瓦茨的设计生涯、作品、风格特征、设计理念；哈格里夫斯的设计生涯、作品、风格特征、设计理念；高伊策的设计生涯、作品、风格特征、设计理念。

## 第12章 结语

主要知识点：现代景观设计的发展历程；景观设计中的“现代主义”思想。

## 三、参考题型

- 1、简单题
- 2、论述题