

# 广西艺术学院 2019 年硕士研究生入学复试 《中国画论》科目考试大纲

考试科目：《中国画论》

科目代码：332

考试总分：100 分

考试时间：3 小时

## 一、考试目的与要求：

主要是了解《中国画论》的基本理论、基本知识和基本内容并能进行综合运用。

## 二、考试的基本内容：

### 第一章 先秦秦汉时期的绘画思想

重点：孔子、老子与庄子艺术哲学思想

一般：先秦秦汉时期诸子的艺术哲学思想

### 第二章 六朝画论

重点：顾恺之、宗炳、王微、谢赫的绘画思想

一般：六朝时期玄学、佛学对于画论的影响

### 第三章 隋唐五代画论

重点：张彦远、朱景玄、荆浩的绘画思想

一般：禅宗对于画论的影响；诗人与画家的绘画思想

### 第四章 宋元画论

重点：郭熙、苏轼、赵孟頫、倪瓒的绘画思想

一般：刘道醇、郭若虚、黄公望等史论家与画家的绘画思想

### 第五章 明清画论

重点：董其昌、石涛的绘画思想

一般：其他画家与文人关于绘画的思想

### 第六章 重要绘画思想

形神论；气韵论；六法论；复古论；笔墨论；逸神妙能；

参考题型：论述

# 广西艺术学院 2019 年硕士研究生入学复试

## 《美术教学论》科目考试大纲

考试科目：《美术教学论》

科目代码：310

考试总分：100 分

考试时间：3 小时

### 一、考试的目的与要求

美术教学基础理论是一门把美术教学理论与实践相结合作为主要研究对象的学科。要求考生对美术教学论的基本理论知识和内容有所了解和掌握，并能在美术教学实践活动中综合运用。该门考试，主要考察应考者掌握和运用《美术教学论》基本理论知识的情况和能力。

### 二、考试的基本内容

#### 第一编 美术教学基础论

##### 第 1 部分 绪论

复习重点：

- (1) 解释以下概念：美术、美育、学校美术教育的社会性目的、美术教学、美术教学论。
- (2) “素质教育”的概念及其含义，实施素质教育的意义和目标。
- (3) 简要地陈述美术教学论的研究对象。

##### 第 2 部分 美术教学的研究

复习重点：

- (1) 简要地说明开展美术教学研究应具备的条件。
- (2) 叙述实验研究法的目的、特点和形式。

#### 第二编 美术教学构成论

##### 第 3 部分 美术教学中的学生

复习重点：

- (1) 儿童绘画发展的分期与特征。
- (2) 分别简要地阐述幼儿、小学生、初中生、高中生美术学习心理。

##### 第 4 部分 美术教学中的教师

复习重点：

- (1) 解释以下概念：教师的职业道德、教态。
- (2) 教师教育、教学能力所包括的内容。
- (3) 结合教学实际说出师生关系的类型、特点。

##### 第 5 部分 美术课程与教材

复习重点：

课程、美术教学大纲、美术教材、美术教科书、教学内容设计。

##### 第 6 部分 美术教学资源与技术

复习重点：

(1) 解释以下概念：教学媒体、美术的传统教学媒体。

(2) 分别例举三种常用的电化教学器材设备及其用途，例举三种美术教学中的电子计算机辅助教学技术。

### 第三编 美术教学过程论

#### 第7部分 美术教学过程

复习重点：

(1) 教学过程最优化的概念及其基本特点。

(2) 实施教学过程最优化主要包括的几个方面。

#### 第8部分 美术教学的组织

复习重点：

(1) 分别说出班级制教学、小班化教学、分组教学、个别化教学的优缺点。

(2) 课堂教学的概念及其地位与功能。

#### 第9部分 美术教学模式

复习重点：

(1) 教学模式的作用和特点。

(2) 目标教学的理论和方法，按目标教学的要求设计某一节美术课。

#### 第10部分 美术教学评价

复习重点：

(1) 教学评价的基本程序。

(2) 诊断性评价、形成性评价和总体性评价的概念和作用。

### 第四编 美术教学设计论

#### 第11部分 美术教学设计

复习重点：

(1) 教学设计的特征和设计依据。

(2) 对给出的课题设计一份单元教学计划。

#### 第12部分 美术教学目标

复习重点：

(1) 教学目标的概念及其基本特点。

(2) 说明教学目标设计的基本要求。

#### 第13部分 美术教学策略

复习重点：

(1) 解释以下概念：教学效率、教学策略。

(2) 生成性策略、替代性策略和指导性策略的基本原则。

#### 第14部分 美术教学方法

复习重点：

(1) 教师主导型教学方法的观念、种类和特点。

(2) 师生互动型教学方法的观念和实行要点。

## 第五编 各类美术教学

### 第 15 部分 美术常识和欣赏教学

复习重点：

- (1) 解释以下概念：美术常识、美术欣赏、美术鉴赏、美术元素。
- (2) 美术常识的教学目标。
- (3) 美术欣赏教学的重点和难点。

### 第 16 部分 绘画教学

复习重点：

- (1) 临摹教学的目标、原则以及重点和难点。
- (2) 在教学中落实绘画创作教学的主要步骤及各阶段需要注意的问题。

### 第 17 部分 设计教学

复习重点：

- (1) 解释以下概念：设计、设计基础、视觉传达设计、产品造型设计。
- (2) 平面构成、色彩构成、立体构成、图案设计和美术字的概念、教学内容与教学重点难点。

### 第 18 部分 工艺教学

复习重点：

- (1) 解释以下概念：工艺、版画的分类、雕塑。
- (2) 版画教学过程和要求。

## 三、参考题型

- 1、问答题
- 2、思考题
- 3、小论文

# 广西艺术学院 2019 年硕士研究生入学复试 《外国美术史》科目考试大纲

考试科目：《外国美术史》

科目代码：335

考试总分：100 分

考试时间：3 小时

考试题型：1、简答题

2、论述题

考试的目的与要求

该科目是艺术类大学本科阶段的必修课，参考书也是艺术院校普遍采用的教材，故通过该门科目的考试，主要通过问答题的形式，以测试考生对单科美术史知识的了解、掌握并给予思考与叙述的能力，以保证考生具有本科程度的美术史素养。

# 广西艺术学院 2019 年硕士研究生入学复试 《专业论文》科目考试大纲

考试科目：专业论文（中国美术史方向）

考试代码：446

考试总分：100 分

考试时间：3 小时

## 一、考试目的与要求：

考查考生观察问题、思考问题、分析问题、解决问题的能力，对基本知识与基础理论的掌握、理解与综合运用能力，以及思维与表达能力。

## 二、考试的基本内容：

根据本科阶段所学基础知识与基本理论进行写作。论文命题出自于中外美术史、艺术概论课程范围内。

## 三、参考题型：

论述

# 广西艺术学院 2019 年硕士研究生入学复试 《中国近现代美术史专题命题写作》科目考试大纲

考试科目：中国近现代美术史专题命题写作

考试代码：452

考试总分：100 分

考试时间：3 小时

## 一、考试的目的与要求

该科目是本方向的主干课程，也是本方向学习的主要方式。故通过该门科目的考试，主要用以测试考生对中国近现代美术史知识的掌握与实际运用能力，即对问题意识、写作水平的测试。以保证考生入学后对本方向学习的适应。字数要求不少于 1500 字，写作要求观点清楚，行文通畅，言之有物。

## 二、参考题型：

论文

# 广西艺术学院 2019 年硕士研究生入学复试 《中国民间美术概论》科目考试大纲

考试科目：《中国民间美术概论》

科目代码：338

考试总分：100 分

考试时间：3 小时

## 一、考试目的与要求：

主要是了解中国民间美术的基本知识和基本内容并能进行综合论述。

## 二、考试的基本内容：

### 第一章 中国民间美术概论

重点：中国民间美术的现状、中国民间美术与非物质文化遗产

一般：“民间”与“非民间”、民间美术的精神性

### 第二章 中国民间美术的特点

重点：民间美术的外部特征、民间美术的语言特征

一般：民间美术是艺术之源

### 第三章 学习民间美术的意义

重点：学习民间美术的当代现实意义

### 第四章 民间吉祥图形

重点：民间吉祥图形内容

### 第五章至十三章

重点：民间剪纸、民间皮影、民间木版画、民间印染、民间织锦

一般：民间雕刻、民间陶瓷、民间刺绣挑花等

## 三、参考题型：

简答题与论述题



# 广西艺术学院 2019 年硕士研究生入学复试 《中国工艺美术史》科目考试大纲

考试科目：《中国工艺美术史》

科目代码：438

考试总分：100 分

考试时间：3 小时

## 一、考试目的与要求：

主要是了解《中国工艺美术史》的基本理论、基本知识和基本内容并能进行综合论述。

## 二、考试的基本内容：

### （一）重点章节

第二章 商代的工艺美术

重点：第二节青铜工艺

第六章 六朝的工艺美术

重点：第五节漆器工艺

第七章 隋唐的工艺美术

重点：第四节金属工艺（金银器）

第八章 宋代的工艺美术

重点：第二节陶瓷工艺（二、宋瓷）

第十章 明代的工艺美术

重点：第四节金属工艺

第十一章 清代的工艺美术

重点：第三节染织工艺（一、丝织）

## 三、参考题型

简答题与论述题

# 广西艺术学院 2019 年硕士研究生入学复试 《评论写作》科目考试大纲

**考试科目：**评论写作

**考试代码：**503

**考试总分：**100 分                      **考试时间：**3 小时

## 一、考试目的与要求

本科目考察考生对古代书家及书法作品的分析鉴赏能力：包括对作品技法的理解能力，对作品风格及精神内涵的把握能力，对作品背景、书家背景的分析能力，以及书面表达能力等综合素质。

## 二、考试的基本内容

选择书法史上具有代表性、典型性意义的书法作品、书法家或书法观点、书法现象等进行命题，让考生进行评论写作，成文约 3000 字。

## 三、考试题型

分析评论

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准）

## 四、参考书目

《中国书法理论史》，王镇远，上海古籍出版社，2009.

《中国书法批评史》，甘中流，人民美术出版社，2016.