

《中外文学理论史》考试大纲

西方文学理论部分

一、导言

- 1、西方文学理论的研究对象
- 2、西方文学理论的发展线索
- 3、学习西方文学理论的意义
- 4、学习西方文学理论的方法

二、古希腊罗马文论

- 1、柏拉图
- 2、亚里士多德
- 3、贺拉斯与朗吉弩斯

三、中世纪文论

- 1、奥古斯丁
- 2、阿奎那

四、文艺复兴文论

- 1、但丁
- 2、卡斯特尔维屈罗
- 3、锡德尼

五、新古典主义文论

- 1、布瓦洛
- 2、屈雷顿、蒲柏、约翰生
- 3、莎士比亚戏剧评论

六、启蒙主义文论

七、德国古典文论

八、浪漫主义文论

九、现实主义文论

十、19 世纪末 20 世纪初文论

十一、心理分析文论

十二、俄国形式主义文论

十三、英美新批评文论

十四、结构主义文论

十五、西方马克思主义文论

十六、读者接受文论

十七、后结构主义文论

十八、后现代主义文论

中国文学理论部分

一、文学的起源和文学理论批评的萌芽

- 1、文学的起源和初期的文学观念
- 2、文学理论批评的萌芽和“诗言志”的提出

二、儒家的文学观

孔子、孟子、荀子的文学观

三、道家的文学观

老子、庄子的文学观

四、两汉经学时代的文学理论批评

- 1、西汉前期的道家文学观与司马迁的文学观
- 2、《礼记·乐记》、《毛诗大序》
- 3、儒家“定于一尊”与扬雄、班固的文学理论批评
- 4、王充、王逸的文学观

五、玄学的兴起与魏晋南北朝文学理论批评的繁荣发展

- 1、玄学的兴起与文学观念的变迁
- 2、曹丕
- 3、陆机
- 4、文笔之争和永明声律论

六、刘勰与《文心雕龙》

七、钟嵘的诗论专著《诗品》

八、唐代前期的文学理论批评

- 1、唐初反齐梁文风中的两种不同倾向
- 2、陈子昂、李白和杜甫的诗歌理论
- 3、殷璠的兴象论和王昌龄的诗境论
- 4、皎然《诗式》与诗歌意境特征探讨的深入

九、唐代后期文学理论批评不同流派的分化与发展

- 1、白居易和社会学派的文学理论批评

- 2、古文理论的产生发展和韩愈、柳宗元的文学思想
- 3、司空图论诗歌

十、苏轼和北宋的文学理论批评

- 1、北宋初期的时文与古文之争
- 2、欧阳修的“穷而后工”论和梅尧臣的“平淡”论
- 3、苏轼的文学思想和创作理论
- 4、黄庭坚的文学思想和创作理论
- 5、江西诗派的形成与宋代诗话的发展

十一、严羽和南宋金元的文学理论批评

- 1、南宋的诗文理论批评
- 2、严羽的《沧浪诗话》
- 3、宋代的词论
- 4、金元的文学理论批评

十二、明代文学思想发展中的复古和反复古

- 1、明代复古主义文学思想的发展和前后七子的文学理论批评
- 2、明代文艺新思潮的兴起和李贽的“童心说”
- 3、公安三袁的“性灵”说

十三、明代的小说戏曲理论批评

- 1、明代的小说评点和李贽对《水浒》的批评
- 2、明代的戏曲理论批评

十四、王夫之和叶燮的诗歌理论

十五、清代小说戏曲理论批评

- 1、金圣叹的《水浒》评点和清代其他小说理论批评
- 2、李渔《闲情偶寄》中的戏曲文学理论

十六、清代前中期的诗文词理论批评

- 1、康熙时期的文学批评和朱彝尊的自得说
- 2、王士禛的神韵说
- 3、雍正、乾隆时期的文学批评和沈德潜的格调说
- 4、袁枚的性灵说
- 5、翁方纲的肌理说
- 6、桐城派的文论
- 7、清代的词论

十七、传统文学思想的总结和革新

- 1、龚自珍和魏源的文学思想
- 2、姚莹的文学批评和方东树的《昭昧詹言》
- 3、刘熙载的《艺概》和陈廷焯、况周颐的词论
- 4、黄遵宪的“我手写吾口”诗歌理论

十八、中西文学思想的交汇和梁启超、王国维的文学思想

- 1、梁启超的文学思想和近代小说理论批评的发展
- 2、王国维的文学思想及其《人间词话》