

辽宁大学 2020 年全国硕士研究生招生考试初试自命题科目考试大纲

科目代码： 866

科目名称： 中外音乐史

满分： 150 分

一、中国音乐史

（一）古代音乐史部分

1.远古（约公元前 21 世纪以前）

远古时期的考古音乐资料、历史传说中的远古时期音乐

2.夏、商、西周、春秋、战国（公元前 21 世纪----前 221 年）

“六代乐舞”与“雅乐”、《诗经》中的十五国风和《楚辞》、乐器的发展、乐律学的形成、乐器和器乐音乐、音乐思想

3.秦汉、三国、两晋南北朝（公元前 221----公元 589 年）

音乐机构、相和歌和清商乐、乐器和器乐、少数民族音乐和外来音乐、乐律学的发展、嵇康和《声无哀乐论》

4.隋、唐（公元 589 年----公元 960 年）

音乐机构、曲子和变文、唐大曲、古琴音乐、参军戏、钵头、大面、踏摇娘、乐律学的发展、记谱法

5.宋、元、明、清（公元 960 年----公元 1840 年）

民歌和小曲、词调音乐与姜白石的歌曲、散曲音乐、宋元明清乐器和器乐、说唱音乐、戏曲音乐、乐谱与乐律学、音乐论著

（二）近、现代及当代音乐史部分

1.鸦片战争后中国传统音乐的新发展（概况）

2. 学堂乐歌产生、发展、内容、特征、历史意义以及代表人物
3. 20 世纪以来我国普通学校音乐教育的建设和发展
4. 20 世纪以来我国专业音乐教育的建设和发展
5. 20 世纪 20-30 年代城市音乐活动和社团建设
6. 20 世纪 20-30 年代的音乐创作（萧友梅、黄自、赵元任、刘天华、黎锦晖、刘雪庵等）
7. “左翼”音乐运动
8. 聂耳及其音乐创作与特点
9. 王光祈和青主的音乐理论及其音乐思想
10. 新形势下的抗日音乐运动及创作
11. 冼星海、贺绿汀的音乐创作
12. 新音乐运动
13. 马思聪、江文也和谭小麟的音乐创作
14. “边区”及解放区的音乐创作
15. 新秧歌运动、秧歌剧、新歌剧的产生、发展、特征及其历史意义

二、西方音乐史

（一）西方早期音乐文化概要（古希腊和古罗马、中世纪和文艺复兴时期音乐）

1. 古希腊和古罗马音乐主要成就（古希腊乐器、音乐理论、古希腊悲剧含义、形式及其代表作家）
2. 格里高利圣咏的产生及特点、奥尔加农的发展、世俗音乐

3.法国和意大利的新艺术及特征

4.16 世纪音乐新趋势、宗教改革与反宗教改革的音乐

（二）巴洛克时期音乐

1.巴洛克音乐的主要特点

2.歌剧的兴起、发展及特点

3.清唱剧、康塔塔、受难乐及器乐音乐体裁

4.亨德尔和巴赫的艺术成就及历史贡献

（三）古典主义时期音乐

1.格鲁克歌剧改革成就及贡献

2.意大利与法国喜歌剧的兴起与繁荣

3.海顿及其创作

4.莫扎特及其创作

5.贝多芬及其创作

（四）浪漫主义时期音乐

1.早、中、晚期浪漫主义代表性作曲家及其音乐创作

（舒伯特、门德尔松、舒曼、肖邦、李斯特、柏辽兹、勃拉姆斯、马勒、理查德·施特劳斯）

2.浪漫主义歌剧

德国、法国、意大利歌剧及其代表作曲家的创作、特征及成就（瓦格纳、韦伯、奥芬巴赫、古诺、比才、普契尼、威尔第、罗西尼、唐尼采蒂）

3. 民族乐派

俄罗斯、捷克、挪威、芬兰等民族乐派的音乐创作基本特征及成就（格林卡、强力集团、柴可夫斯基、斯美塔那、德沃夏克、格里格、西贝柳斯）

4.印象主义音乐与德彪西、拉威尔的音乐创作