

沈阳师范大学

2020 年全国硕士研究生招生考试大纲

科目代码：871

科目名称：戏曲基础理论

适用专业：戏剧与影视学（戏曲表演教学研究、戏曲器乐演奏教学研究）、

戏曲（戏曲表演、戏曲器乐演奏（打击乐））

制订单位：沈阳师范大学

修订日期：2019 年 9 月

《戏曲基础理论》考试大纲

一、考试要求

戏曲基础理论是学习和研究戏曲表演艺术的基础。通过戏曲理论的学习，使学生了解中国戏曲表演的本质、特点、创作方法、艺术流派、声腔锣鼓等内容，掌握戏曲演员与演奏员在表演艺术中的角色与行当、动作与情感、人物塑造与技术要求等。同时掌握戏曲表演艺术的训练以及传统戏、现代戏、新编历史戏等不同的表演、演奏需求，从而使学生对戏曲表演艺术有一个更加全面、系统的认知和理解。要求考生准确把握中国戏曲表演的基本概念及其特征；了解掌握中国戏曲表演创作的基本手段；熟练运用戏曲基础理论知识，分析相关问题。

二、考试内容

（一） 戏曲本质特征

1. 程式性
2. 虚拟性
3. 综合性

（二） 戏曲行当

1. 行当的历史演变
2. 行当的类别
3. 行当的艺术风格与审美要求

（三） 戏曲表演的创作方法

1. 戏曲念白的使用
2. 戏曲唱腔的使用
3. 戏曲身段的设计
4. 戏曲音乐的使用

（四） 京剧流派

1. 京剧流派的创立与形成
2. 生行流派及其艺术特点
3. 旦行流派及其艺术特点
4. 净行流派及其艺术特点

5. 丑行流派及其艺术特点

(五) 京剧声腔

1. 京剧的声腔体系
2. 京剧的声腔特点
3. 京剧的声腔板式
4. 起板常用锣鼓

(六) 京剧锣鼓经

1. 锣鼓经的作用
2. 锣鼓经的类型
3. 锣鼓经的节奏特点

三、试卷结构

- (一) 填空题
- (二) 名词解释
- (三) 简答题
- (四) 分析题

四、考试内容范围说明：

无指定参考教材