

沈阳师范大学

2020 年全国硕士研究生招生考试大纲

科目代码：643

科目名称：舞蹈基础理论

适用专业：音乐与舞蹈学（舞蹈教学教法研究、舞蹈教育研究）

制订单位：沈阳师范大学

修订日期：2019 年 9 月

《舞蹈基础理论》考试大纲

一、考试要求

要求考生全面系统地掌握舞蹈的基本原理和基础理论知识，包括舞蹈的起源、本质、特性、功能和种类等相关知识。能够做到灵活运用，结合舞蹈基础理论可以解释各类舞蹈现象，实现对舞蹈的表演、创作、批评、传播、交流等方面理论层次的思考。

二、知识和能力的要求与范围

第一章 舞蹈的本质和审美特征

- 一、舞蹈的艺术本质
- 二、舞蹈的社会生活审美本质
- 三、对舞蹈本质内涵的释义
- 四、舞蹈的审美特征

第二章 舞蹈的艺术特性

- 一、舞蹈形象
- 二、舞蹈艺术的抒情性
- 三、舞蹈艺术的综合性

第三章 舞蹈的社会功能

- 一、舞蹈因何得以存在和发展
- 二、舞蹈在古代社会的功能
- 三、舞蹈在现代社会的功能
- 四、舞蹈的社会作用

第四章 舞蹈的种类

- 一、不同舞蹈品种的产生

二、舞蹈分类的原则和方法

三、生活舞蹈

四、艺术舞蹈

第五章 舞蹈的起源

一、舞蹈是从哪里来的

二、人怎样创造了舞蹈

第六章 舞蹈的发展

一、舞蹈发展的历史规律

二、舞蹈发展的外部因素

三、舞蹈发展的内部因素

第七章 舞蹈作品与社会生活

一、社会生活是舞蹈创作的源泉

二、舞蹈作品

三、舞蹈艺术反映和表现生活

第八章 舞蹈作品的内容和形式

一、题材和主题

二、人物和情节

三、环境和氛围

四、结构和布局

五、动作和语言

六、舞蹈作品内容和形式的关系

第九章 舞蹈美的构成和形态

一、舞蹈作品的内容美和形式美

二、舞蹈作品的审美类别

第十章 舞蹈思维和舞蹈形象创造

- 一、舞蹈形象和舞蹈思维
- 二、舞蹈形象的审美特征

第十一章 舞蹈作品的意境创造

- 一、境界说
- 二、舞蹈艺术也应当研究意境创造
- 三、舞蹈意境的结构层次
- 四、舞蹈意境的审美特征和意境创造的途径

第十二章 舞蹈的形式结构

- 一、舞蹈形式的感知结构
- 二、舞蹈形式的结构过程

第十三章 舞蹈语言

- 一、人体动作
- 二、舞蹈动作
- 三、舞蹈语言

第十四章 舞蹈构图

- 一、构图的一般规律
- 二、舞蹈构图的基本原理
- 三、各种舞蹈体裁的构图
- 四、丰富和加强舞蹈构图能力的方法

第十五章 舞蹈创作的审美规范

- 一、从生活到舞蹈创作
- 二、舞蹈创作的表现范围

- 三、 舞蹈创作的艺术构思
- 四、 舞蹈创作的不同类型

第十六章 舞蹈表演的审美规范

- 一、 舞蹈表演
- 二、 舞蹈演员在舞蹈形象创造与展现中的价值和作用
- 三、 全面提高文化艺术素质是舞蹈演员必修课
- 四、 演员自我与人物形象
- 五、 中国舞蹈表演的特点和审美要求

第十七章 舞蹈交流

- 一、 舞蹈交流的内涵
- 二、 舞蹈交流的基础和条件
- 三、 舞蹈交流的两个环节
- 四、 舞蹈交流的方式及其效果

第十八章 舞蹈传播

- 一、 舞蹈传播的内涵
- 二、 舞蹈传播的方式
- 三、 舞蹈影视——舞蹈的大众传播媒介

第十九章 舞蹈美感

- 一、 美感与美感的生理和心理机制
- 二、 舞蹈美感的特征

第二十章 舞蹈欣赏

- 一、 舞蹈欣赏的特征和涵义
- 二、 舞蹈欣赏的生理和心理过程
- 三、 舞蹈欣赏中的生活、想象和共鸣现象

四、 舞蹈审美意识的共同性和差异性

第二十一章 舞蹈评论

- 一、 舞蹈评论的内涵
- 二、 舞蹈评论的任务
- 三、 舞蹈评论的标准
- 四、 舞蹈评论的方法和常见模式
- 五、 舞蹈评论工作者的修养

第二十二章 新中国舞蹈艺术 50 年启示录

- 一、 创造与发展先进舞蹈文化的探索历程
- 二、 发展社会主义的民族舞蹈艺术
- 三、 建立中华民族舞蹈的科学发展观

第二十三章 沿着先进文化的前进方向，创建和发展中国舞蹈学

- 一、 中华民族舞蹈复兴和舞蹈学的建设
- 二、 中国舞蹈学的建设必须沿着先进文化的前进方向
- 三、 舞蹈学的研究对象和主要内容
- 四、 舞蹈学与舞蹈基础理论

三、试卷结构

- (一) 名词解释
- (二) 简答题
- (三) 论述题

四、考试内容范围说明：

- 1. 《舞蹈艺术概论》隆荫培、徐尔充，上海音乐出版社 1997 年；