

沈阳师范大学

2020 年全国硕士研究生招生考试大纲

科目代码：644

科目名称：中国戏曲史

适用专业：戏剧与影视学【戏曲表演教学研究、戏曲
器乐演奏教学研究】

戏曲【戏曲表演、戏曲器乐演奏（打击乐）】

制订单位：沈阳师范大学

修订日期：2019 年 9 月

《中国戏曲史》考试大纲

一、考试要求

中国戏曲史是学习和研究中国戏曲的基础。通过学习中国戏曲史，使学生了解中国戏曲的起源、发展、生成和衍变的历史轨迹和基本规律，熟悉中国古典戏曲在不同时期表现出的不同形式和阶段性特征，对中国戏曲的艺术形态、声腔剧种、作家作品、演出形式和班社艺人等知识面形成较深入的认识。要求考生准确把握中国戏曲史的基本概念及其特征；了解掌握中国戏曲史重要的剧作家作品及重要现象。熟练运用戏曲史理论知识分析相关问题。

二、考试内容

(一) 戏曲的起源与成熟

1. 戏曲的起源
 - (1) 原始戏剧形态及其特征
 - (2) 秦、汉、六朝的优戏
 - (3) 唐代优戏、五代优戏和歌舞戏的特征及意义
2. 戏曲的成熟形态
 - (1) 宋杂剧与金院本的艺术特征
 - (2) 南戏的特征与价值
 - (3) 南宋永嘉杂剧的概况

(二) 元杂剧与南戏

1. 元杂剧的成就
 - (1) 元杂剧的发展概况
 - (2) 元杂剧代表作家、作品的艺术成就
 - (3) 元杂剧的体制特征
2. 南戏的成就
 - (1) 南戏的特征与艺术成就

(2) 南戏的代表作家与作品的艺术成就

(3) 杂剧与南戏的舞台艺术特征

(三) 明代戏曲的发展与成就

1. 明代传奇与杂剧创作的概况与特点
2. 明代传奇创作的成就与代表作家、作品
3. 明代杂剧创作的成就与代表作家、作品
4. 明代戏曲舞台艺术的特征
5. 明代戏曲理论的成就与代表作品

(四) 清代戏曲的发展与成就

1. 清代传奇创作的成就与特征
2. 清代传奇的代表作家、作品
3. 清代地方戏的发展概况与花雅之争
4. 清代戏曲的舞台艺术特征
5. 清代戏曲理论的成就与代表作品

(五) 京剧的形成

1. 京剧艺术的奠基与诞生
2. 京剧著名演员
3. 京剧的影响与流布

三、试卷结构

- (一) 填空题
- (二) 名词解释
- (三) 简答题
- (四) 论述题

四、考试内容范围说明：

无指定参考教材