

沈阳师范大学

2020 年全国硕士研究生招生考试大纲

科目代码：870

科目名称：中外舞蹈史

适用专业：音乐与舞蹈学（舞蹈教学教法研究、舞蹈教育研究）、舞蹈【专业学位】

制订单位：沈阳师范大学

修订日期：2019 年 9 月

《中外舞蹈史》考试大纲

一、考试要求

学生熟练掌握中外舞蹈艺术发生发展的历史轨迹,各历史时期舞蹈艺术的风格特征,代表作品、代表人物,以及在历史发展中所产生的深远影响。通过纵横的对比分析和舞蹈个案的背景阐述,掌握中外舞蹈艺术宏观发生发展变化的概况。

二、知识和能力的要求与范围

第一章 原始舞蹈的发生

一、原始人与舞蹈

二、原始舞蹈特征

第二章 三代舞蹈分流

一、表演性舞蹈的发端

二、纪功舞蹈

三、巫术祭祀舞蹈

四、西周的制礼作乐

五、礼崩乐坏

六、宫廷女乐

第三章 汉代舞蹈的发展

一、“百戏”舞蹈

二、“四夷”乐舞

三、女乐歌舞

四、自娱舞蹈

五、皇室舞人

六、汉代的艺术特征

第四章 魏晋南北朝舞蹈的变革

- 一、清商乐舞
- 二、胡乐胡舞
- 三、唐代舞蹈的奠基
- 四、舞蹈变革的人文基因

第五章 隋唐舞蹈的盛景

- 一、部伎诸乐
- 二、健舞软舞
- 三、歌舞戏
- 四、饮宴生活舞蹈
- 五、岁时风情舞蹈
- 六、宗教信仰中的舞蹈
- 七、乐官伎人
- 八、舞蹈思想

第六章 宋元舞蹈的规范

- 一、宋代宫廷歌舞
- 二、元代宴享乐舞

第七章 明清舞蹈的转型

- 一、体变质存的形式
- 二、戏曲舞蹈的文化性质

第八章 在社会急剧变革中发展的中国舞蹈

- 一、传统舞蹈融入戏曲后的发展与流变
- 二、西方舞蹈的传入
- 三、20 世纪初，中国舞蹈的启蒙
- 四、20 世纪早期歌舞团
- 五、吴晓邦

六、戴爱莲

第九章 伴随着革命前进的舞蹈艺术

- 一、苏区歌舞
- 二、活跃在长征路上的宣传队员
- 三、延安秧歌运动
- 四、抗日烽火中的舞蹈

第十章 黎明前夜的中国舞蹈

- 一、群众舞蹈
- 二、欧阳予倩
- 三、盛婕
- 四、贾作光

第十一章 芭蕾的起源

- 一、古代希腊的舞蹈
- 二、古代罗马的舞蹈
- 三、中世纪杂耍者的技艺

第十二章 芭蕾的雏形

- 一、文艺复兴与芭蕾的形成
- 二、路易十四与宫廷芭蕾
- 三、皇家舞蹈院与皇家音乐院
- 四、最初的芭蕾理论书籍

第十三章 前浪漫主义芭蕾

- 一、启蒙主义及其对前浪漫主义芭蕾的影响
- 二、18 世纪的法国芭蕾
- 三、18 世纪的奥地利芭蕾

四、诺维尔及其舞蹈改革思想

五、多贝瓦尔与《关不住的女儿》

第十四章 浪漫主义芭蕾

一、浪漫主义与浪漫主义芭蕾

二、塔里奥尼父女与舞剧《仙女》

三、《吉赛尔》

四、《葛蓓莉娅》与浪漫主义芭蕾的衰落

五、四人舞 (Pas de quatre)

六、浪漫主义芭蕾的其他舞蹈家

第十五章 俄罗斯芭蕾

一、《奥菲士》与芭蕾传入俄国

二、活跃在俄国的法国编导们

三、彼季帕

四、列夫·伊凡诺夫的创作

五、俄罗斯芭蕾教学学派的形成

第十六章 世纪之交的芭蕾改革 (20 世纪)

一、戈爾斯基及其改革活动

二、福金的创作活动

三、佳吉列夫的“俄罗斯演出季”及其俄罗斯芭蕾舞团的创作和影响

四、佳吉列夫舞团中的几位主要舞蹈家

第十七章 前苏联芭蕾

一、概述

二、探索阶段

三、戏剧芭蕾的兴衰

四、交响芭蕾时期

第十八章 当代欧美芭蕾

一、概述

二、英国芭蕾简介

三、美国芭蕾简介

四、法国芭蕾简介

五、丹麦芭蕾简介

六、其他一些国家的芭蕾简况

七、苏联演员在西方的活动

三、试卷结构

(一)名词解释

(二)简答题

(三)论述题

四、考试内容范围说明：

1. 《中国古代舞蹈史教程》袁禾，上海音乐出版社 2004 年
2. 《中国近现代当代舞蹈发展史》人民音乐出版社 1999 年
3. 《西方芭蕾史纲》朱立人，上海音乐出版社 2001 年