

《古代书论》考试大纲

一、考试目标及要求

古代书论主要论述历代书法技巧，阐释书法发展历史，是学习书法的必备内容。《历代书法论文选》系书学专著中的典范，以书论的形式论述了自汉朝至清代年间的重要书家、经典书作、主要书法现象，具有极高的学术价值。要求考生熟练掌握古代书法论文中的书法观点，重点关注书论名篇，经典书论甚至达到熟读成诵的水平。能够结合书法历史知识深入挖掘其背后的传统文化内涵，并将书论运用到书法创作中解决实际问题，实现理论与实践相结合，理论指导实践的目的。

二、考试内容

赵壹（东汉光和年间辞赋家）

《非草书》：专抨击草书。其时草书渐行，赵壹欲仍返于仓颉、史籀，此事势所不许。故其文虽传，其说终不能行。

蔡邕（东汉文学家、书法家）

《笔论》：论述书者应有的精神状态；

《九势》：论述运笔规则。

羊欣（南朝宋书法家）

《采古来能书人名》：编中列自秦至晋能书者凡六十九人。

虞龢（南朝宋泰始年间书法家）

《论书表》：叙二王书事、当时搜访名迹情形、所得字数并编次二王书及羊欣书卷帙、旁及纸墨笔砚所宜凡数千言。文气不一贯，疑有脱简。

江式（后魏书法家）

《论书表》：述其撰集字书《古今文字》四十篇之缘由。

袁昂（南朝梁书画家）

《古今书评》：为奉勅品评之作，凡二十五人，而特推崇张芝、钟繇、二王。

萧衍（梁武帝，长于文学，善乐律，并精书法）

《观钟繇书法十二意》、《草书状》、《答陶隐居论书》：品评书法技巧和钟繇、王羲之的艺术成就及其特点。

庾肩吾（南朝梁书法评论家、文学家）

《书品》：载汉至齐梁能真、草者一百二十三人，分为九品，每品各系以论。

释智果（隋仁寿年间书法家，能书）

《心成颂》：分析字的结构。

虞世南（唐初书法家，博学善文辞，尤工书法，亲承智永传授）

《笔髓论》：兼论用笔法及行草各体书写规则。

《书旨论》：简述书体源流变化。

李世民（唐太宗）

《笔法诀》：论书写时应有的精神状态及用笔点划规则；

《论书》《指意》：提倡骨力，务求神气；

《王羲之传论》：推崇王羲之书成为书法正宗。

孙过庭（唐垂拱年间书法家、书学理论家）

《书谱》：我国书法史上的著名书学论著，阐述正、草二体书法，见解精辟。但词藻过甚，易将字意掩盖。

李嗣真（唐代书画家）

《书后品》：于前书论不同，上上品之上更列逸品，在九品之上，此为独创。

张怀瓘（唐代开元时书法家、书法评论家）

《书议》：品评真、行、章、草四体各家等第，兼论各体作法；

《书估》：评估书至价值，乃游戏之作；

《书断》：录古之书体及能书人名，各述其源流；

《文字论》：述作者与人论书；

《六体书论》：指大篆、小篆、八分、隶书、行书、草书。

《评书药石论》：认为书之棱角与脂肉，皆是弊病。

窦 胤（唐代天宝书法家、书法理论家）

《述书赋》：评论历代书家。

窦蒙（唐代书法家，字子全，窦胤之兄）

《述书赋注》、《述书赋语例字格》：有助于理解《述书赋》。

蔡希综（唐代天宝书法家）

《法书论》：自述家世及诸家书法授受渊源，而归本在用笔。

徐浩（字季海。唐代书法家。擅长八分、行、草书，尤精于楷书。著有《论书》（又称《法书论》）1篇。）

《论书》：此文是徐浩用来教育子孙的家训，所以言辞肯切，循循善诱。

颜真卿（唐代名臣、著名书法家，书法精妙，擅长行、楷，创“颜体”楷书，与赵孟頫、柳公权、欧阳询并称为“楷书四大家”。与柳公权并称“颜柳”。）

《述张长史笔法十二意》：此书始叙请教笔法的经过，次叙张长史以问答的形式传授笔法，终述古今书法异同。

陆羽（唐代著名的茶学家，被誉为“茶仙”、“茶圣”、“茶神”）

《释怀素与颜真卿论草书》：提出了“坼壁路”、“屋漏痕”这些著名的概念。

韩方明（唐代贞元年间书法家）

《授笔要说》：前叙笔法传授，后言执笔五法。大抵唐以前作书，颇重执笔之法，故言者较多。但所引名家口授秘传，并不可靠。

林蕴（唐代元和年间人）

《拨镫序》：述“推”“拖”“捻”“拽”“四字法”。

韩愈（唐代文学家、唐宋八大家之一）

《送高闲上人序》：评述张旭治草书之术。

释亚栖（晚唐书法家，喜作字。）

《论书》：强调推陈出新，“若执法不变，纵能入石三分，亦被号为书奴。”

苏轼（北宋大文学家、书画家）

《论书》：包括苏轼《论书》、《论古人书》、《自论书》等论述书法的材料。

朱长文（宋代书法家）

《续书断》：把唐宋时期的书家按照上、中、下（神妙能三品），一一评论。

米芾（北宋书法家，画家，画理论家，书画自成一家。善诗，工书法，擅篆、隶、楷、行、

草等书体，长于临摹古人书法，精于鉴别。）

《海岳名言》：皆作者平时论书之语，反映出作者的书学美学思想。

姜夔（南宋文学家、音乐家，对诗词、散文、书法、音乐，无不精善）

《续书谱》：《续书谱》共 20 则，今存 18 则，即：总论、真书、用笔、草书、用笔、用墨、行书、临摹、方圆、向背、位置、疏密、风神、迟速、笔势、情性、血脉、书丹及其他 2 则。各则内容多结合他自己书学的体会，议论精到，所以为历来书法家所重视。

陈思（宋开庆年间书法家）

《秦汉魏四朝用笔法》：辑录了秦、西汉、东汉、魏四朝书家有关用笔法，主要是李斯、萧何、蔡邕、钟繇四人论用笔法内容。

陈绎曾（元代书法家，真、草、篆、隶俱通习之，各得其法。）

《翰林要诀》：分十二章：十一变法，十二法书。各法中俱立种种名目，有本于前人者，有其自创者。前人论书颇以此书为重，也有以为此书涉于繁琐，徒令学者目眩神昏不知所主。姑备一说，未可墨守。

丰坊（明嘉靖年间书法家）

《书诀》：论学书之法，尤其注意篆籀。

项穆（明代万历年间书法家）

《书法雅言》：以晋人为宗，而排苏轼、米芾书。

董其昌（明代书画家）

《画禅室随笔》：论书部分包括论用笔、评法书、跋自书、评古帖等节。该书论书主张巧用笔墨，强调结字，临帖重在领会其精神，提倡“以意背临”。

冯班（清初诗人，擅长书法，尤精于小楷，）

《钝吟书要》：评论前代书法家及其作品的优劣得失、记述自己学习书法的心得等。此书是杂记性质的短论，言简意赅，其中有许多独到的见解。

笪重光（清朝著名书画家）

《书筏》：28 则，综论笔法、墨法、布白、风韵等几个方面，论述都较重要，文辞简明扼要。

宋曹（清初顺治年间书法家）

《书法约言》：总论 2 篇，答客问书法 1 篇，论作字之始 1 篇，论楷书、行书、草书 3 篇。认为书法的笔意贵淡雅，不贵艳丽；贵流畅，不贵紧结；贵含蓄，不贵显露；贵自然，不贵做作。说书法之要，妙在能合，神在能离。

钱泳（清代书法家，工诗词、篆、隶，精镌碑版，善于书画）

《书学》：阐述对篆隶书体、六朝与唐人的书法的看法，赞同阮元的南北书派观点。

阮元（清代学者、书法家）

《南北书派论》：探索书法演变源流较为详尽。

《北碑南帖论》：论述北碑南帖的不同特点和南北书风的差异，极力鼓吹北碑。

包世臣（清代学者、书法家、书学理论家）

《艺舟双楫》：包括论述作文、作书两部分，是《安吴四种》之一，对中国近代书坛影响很大。作者论书一反清代书坛对赵孟頫、董其昌的偏爱，大力提倡碑学，对改变清代书法风气具有重要影响。

刘熙载（清代文学家）

《艺概》：全书共6卷，分为《文概》、《诗概》、《赋概》、《词曲概》、《书概》、《经义概》，分别论述文、诗、赋、词、书法及八股文等的体制流变、性质特征、表现技巧和评论重要作家作品等。

周星莲（清代道光年间书法家）

《临池管见》：论行楷法则，凡三十一条。

朱和羹（清道光年间书法家）

《临池心解》：凡五十九条，述学习书法法则。

康有为（近代资产阶级改良运动的领袖）

《广艺舟双楫》：全书6卷20章，叙目一篇，各章之间的联系，大致说来，卷一、卷二是讲书体源流的，卷三卷四是评论碑品的，卷五卷六是讲用笔技巧、书学经验和各种书体的书写要求的，全书的涉及面很广，对书法艺术的各个方面几乎都有论述或评价。

三、试卷结构

试卷总分：50分

考试时间：180分钟

考试方式：闭卷，笔试

题型结构：

- 1、概念题
- 2、简答题
- 3、论述题

四、参考书目

《历代书法论文选》1979年10月1日上海书画出版社出版。