

《基础写作》考试大纲

适用专业：040102 课程与教学论（语文）

045103 学科教学（语文）

050101 文艺学

050104 中国古典文献学

050105 中国古代文学

050106 中国现当代文学

050107 中国少数民族语言文学

050108 比较文学与世界文学

一、考试目的

《基础写作》是一门综合性、创造性与实践性很强的课程，是在已有的写作理论知识与写作水平的基础上，通过切实而多样化的写作实践的训练，引导学生强化对所学写作理论知识、一般规律与方法技巧的学习、理解、把握与灵活运用，使之形成浓厚的写作兴趣，养成良好的写作习惯，提高运用一般文章载体有效进行信息交流的能力。

本科目为进入复试阶段的同等学力考生的考查内容，重在考核写作学的基础知识、基本理论、写作活动的一般规律与方法技巧。为学好其他专业课打好基础，为将来从事中学语文教学、专业深造与进行科研打下良好基础，完成传授写作本领、提高学生全面素质的双重任务。

二、考试内容

第一章 写作材料

第一节 观察

一、观察的界定

二、观察的类型和作用

三、观察的特征

四、观察的方法

五、观察的要求

第二节 阅读

一、阅读的界定

二、阅读的作用

三、阅读的方法

四、阅读的要求

第三节 感受

一、感受的界定

二、感受的作用

三、感受的类型

四、感受的原则

五、感受的方法

六、注入感情

第四节 选材

一、聚焦主旨

二、强调真实

三、捕捉典型

四、凸现新颖

第二章 写作思维

第一节 写作思维概述

一、写作思维的界定

二、写作思维的作用

三、写作思维的特点

第二节 写作思维的方式

一、分析与综合

二、想象与联想

三、情感与感悟

第三节 写作思维的运行过程

一、发散启动

二、收敛聚合

三、顿悟突破

第三章 写作主旨

第一节 写作主旨概述

一、写作主旨的界定

二、写作主旨的作用

三、主旨生成的基础

第二节 主旨生成的要求

一、准确

二、新颖

三、深刻

第三节 主旨生成的过程

一、发想：在长期生活实践中酝酿形成

二、开掘：在反复提炼中升华

第四节 主旨生成的方法

第四章 写作结构

第一节 结构的界定和原则

一、结构的界定

二、结构的原则

第二节 结构的基本内容

一、外部结构

二、内部结构

第三节 结构的常用技法

第四节 结构能力的培养

一、思路和结构的关系

二、理清思路的要求

第五章 写作语言

第一节 写作语言概述

一、写作语言的界定

二、写作语言的功能

三、写作语言的要求

第二节 写作语言的美质

一、语言的朴素美

二、语言的形象美

三、语言的情感美

四、语言的音乐美

第三节 写作语言的创新

一、突破常规的语义范畴

二、超越常规的语法结构

第四节 写作语感的培养

一、在生活中积累

二、在阅读中感悟

三、在写作中锤炼

第六章 写作表达方式

第一节 叙述

一、叙述的界定

二、叙述的作用

三、叙述的类型

四、叙述的人称

第二节 描写

一、描写的界定

二、描写的作用

三、描写的类型

第三节 议论

一、议论的界定

二、议论的作用

三、论证的类型

第四节 抒情

- 一、抒情的界定
- 二、抒情的作用
- 三、抒情的方式

第五节 说明

- 一、说明的界定
- 二、说明的作用
- 三、说明的类型

第七章 写作技巧

第一节 传统写作技法

- 一、比喻与对比
- 二、悬念与巧合
- 三、衬托与铺垫
- 四、移情与通感

第二节 现代写作技法

- 一、反讽与象征
- 二、意识流与蒙太奇
- 三、荒诞与黑色幽默
- 四、变形与自由切割

三、考试形式

本科目实行闭卷考试，考试时间为 180 分钟。
本科目采用的题型主要为论述题和鉴赏写作。
试题总分为 100 分。

四、参考书目

1. 《现代写作教程》，董小玉、刘海涛主编，高等教育出版社，2014年7月版。
2. 《现代基础写作》，董小玉、梁多亮、薄永川主编，西南师范大学出版社，2003年7月版。
3. 《写作学通用教程》，谢志礼、张杰主编，北京师范大学出版社，2003年8月版。