

《中国古代文学（二）》考试大纲

一、考试目标

本科目考试的目的是考查考生对中国古代文学的基础知识、作家、作品、文学派别、文学思潮等方面的了解和掌握程度，以及运用所学知识和理论分析古代文学史现象的能力。

二、考试要求

本科目要求考生了解掌握中国古代文学的发展脉络和各个时期文学发展的特点，对文学史上重要的作家、作品、流派和理论有较充分的认识和理解，并能运用所学知识和理论对古代文学作品进行鉴赏、对古代文学史中的某些问题进行分析与论述。

三、考试内容

第一章 先秦文学

- (一) 《诗经》
- (二) 《左传》等先秦叙事散文
- (三) 《孟子》《庄子》等先秦说理散文
- (四) 屈原与楚辞

第二章 秦汉文学

- (一) 司马相如与西汉辞赋
- (二) 《史记》《汉书》
- (三) 两汉乐府诗
- (四) 东汉文人诗

第三章 魏晋南北朝文学

- (一) 建安风骨到正始之音
- (二) 陶渊明
- (三) 南北朝民歌
- (四) 谢灵运、鲍照与诗风的转变
- (五) 永明体与齐梁诗坛
- (六) 庾信与南朝文风的北渐
- (七) 魏晋南北朝小说

第四章 隋唐五代文学

- (一) 初唐诗坛
- (二) 盛唐的诗人群体
- (三) 李白与杜甫
- (四) 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人
- (五) 白居易与元白诗派
- (六) 散文的文体文风改革
- (七) 李商隐与晚唐诗歌
- (八) 词的初创及晚唐五代词

第五章 宋代文学

- (一) 宋初文学
- (二) 柳永与北宋前期词风的演变
- (三) 欧阳修及其影响下的诗文创作
- (四) 苏轼
- (五) 江西诗派与两宋之际的诗歌
- (六) 周邦彦和北宋中后期词坛
- (七) 南渡前后词风的演变
- (八) 陆游等中兴四大诗人
- (九) 辛弃疾和辛派词人

第六章 元代文学

- (一) 话本小说与说唱文学
- (二) 关汉卿
- (三) 王实甫与《西厢记》
- (四) 南戏的兴起与《琵琶记》
- (五) 元代散曲

第七章 明代文学

- (一) 《三国演义》与历史演义的繁荣
- (二) 《水浒传》与英雄传奇的演化
- (三) 《西游记》与其他神怪小说
- (四) 《金瓶梅》与世情小说的勃兴
- (五) “三言”“二拍”与明代的短篇小说
- (六) 明代杂剧的流变
- (七) 明代传奇的发展与繁荣
- (八) 汤显祖与《牡丹亭》
- (九) 明代前期诗文

(十) 明代中期的文学复古

(十一) 晚明诗文

第八章 清代文学

(一) 清初诗文的繁荣与词学的复兴

(二) 清初戏曲与《长生殿》《桃花扇》

(三) 《聊斋志异》《儒林外史》《红楼梦》

(四) 清中叶诗文词多元发展的局面

(五) 清中叶的小说戏曲与讲唱文学

第九章 近代文学

(一) 近代诗文词

(二) 近代小说与戏曲

四、试卷结构

试卷满分 100 分，包括名词解释、作品阅读与鉴赏、简答和论述几种题型（具体出题过程中可能会有小的变动）

五、参考书目

1. 《中国文学史》（四卷本 第三版），袁行霈主编，高等教育出版社，2014 年。
2. 《中国历代文学作品选》，朱东润主编，上海古籍出版社，2002 年。