



创造大学生的未来

武汉大学
839 中国古代文学与外
国文学
真题答案解析
2012-2011 年

万学教育·海文考研
考研教学与研究中心

2012 年真题

一、简答题，每道题 10 分，总计 50 分；

二、论述题，每道题 25 分，总计 100 分

和往年考试题目对比，题型变化很小。

【题目】1 真题题目

简述汉初四家诗与古今经文学的关系

【解题】

西汉：今文经学，董仲舒，繁琐解经，微言大义

东汉：古文经学，刘歆，名物训诂，考据典章

解释“四家诗”概念

【分析】基础考点，考察对基本文学常识的把握，可以看做一个名词解释题。

【题目】2 真题题目

“文笔之辨”

【解题】

文笔之辨，始于宋齐：颜延之、刘勰、萧绎

意义：反映文学的自觉意识；加深对纯文学的认识；熔南“文”北“笔”于一炉

【分析】只要了解基本的文学常识，以此为基，就可以放开手去自由阐。一定历史时期的文学现象是一定的社会历史在文学上的反映，我们需要了解一定的历史时期的政治经济，尤其是文化方面的大背景。时刻都要保持有历史和文学史的概念

【题目】3 真题题目

周济说“清真，集大成者也。”请分析之

【解题】

《宋四家词选》周济对周邦彦的评价

周邦彦的章法结构

周邦彦自铸伟词，要拿具体的作品去分析才有说服力

思想艺术特色，要强调其调美、律严、字工

【分析】周邦彦在词中的地位犹如诗中杜甫，极其重要，需要重点掌握。重要诗词，一定要予以了解，复习中可阅读王兆鹏教授《唐宋词名篇讲演录》、《宋词排行榜》等专著。

【题目】4 真题题目

简述歌德的《浮士德》对人性的辩证思考

【解题】

浮士德：灵与肉、善与恶的辩证统一

梅菲斯特：善恶一体。首先，浮士德的对立面。其次，激发浮士德进取的动力。

浮士德与梅菲斯特的关系

【分析】有关歌德需要掌握的知识点大概有：狂飙突进运动；《浮士德》&《少年维特之烦恼》；世界文学之提出；浪漫主义之提出；艺术与自然关系，等等。

【题目】5 真题题目

简述陀思妥耶夫斯基小说的对话艺术

【解题】

巴赫金“对话理论”→陀思妥耶夫斯基“独白小说”、“复调小说”

交流的焦虑、孤独意识

复调小说对独白思维的批判

以《罪与罚》为例，予以分析

【分析】2011年是陀思妥耶夫斯基诞辰180周年，逝世120周年。他是19世纪俄国具有世界意义的重要作家。他从世界文学中汲取养分，同时影响了身后许多世界著名作家的创作思想。

论述题

【题目】6 真题题目

元好问《论诗绝句三十首》之六言：“心画心声总失真，文章宁复见为人。高情千古闲居赋，争信安仁拜路尘！”请联系文学史，论述这种现象及其理论意义。

【解题】

作品风格与作家人品的不一致

批评潘安为人做诗的二重性格，主张写诗从真情出发，心口如一

“文如其人”不可绝对化

【分析】2006年重复考题。谈论人品与文品不一致的问题，可以联系“文如其人”等关于风格的观点进行论述。参考童庆炳《文学理论新编》。

【题目】7 真题题目

论述《三国演义》中战争描写的艺术特色，举例说明之

【解题】

善于写战争不同特点，相似战争能同中见异

善于通过战争中复杂矛盾的揭示来展现波澜壮阔的战争场面

突出人的智慧韬略，展示人的不同性格

运用“动中有静”的艺术手法

在战争中展示人物性格

【分析】关于明清小说名著的考题，建议参考陈文新教授《明清小说导读》一书。

【题目】8 真题题目

论述雨果的《巴黎圣母院》和霍桑的《红字》中人性与神性的关系

【解题】

二者都是描写禁欲主义下人性与神性的对抗冲突

《巴黎圣母院》揭示禁欲主义的压抑下人性的扭曲和堕落，宣扬了善良、仁爱和人道主义思想

《红字》揭露了19世纪美国宗教的欺骗和道德的虚伪，主人公海斯特是崇高道德的化身

【分析】 外国文学的比较式考察模式。这类题目比较灵活，答题仍要以细读文本为基础，对作品进行归纳分析。

2011年真题

一、简答题，每道题10分，总计50分；

二、论述题，每道题25分，总计100分。

和往年考试题目对比，题型变化较大。变化最大的是取消了名词解释题。

【题目】1 真题题目

清人王夫之说《诗经·小雅·采薇》“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”四句是“以乐景写哀，以哀景写乐”表现手法，请简要分析这种表现手法的艺术效果，并举例说明后世诗词创作中对这种手法的继承和运用。

【解题】

语出王夫之《姜斋诗话》

以乐景写哀情：柳永《雨霖铃》、杜甫《春望》、王维《送元二使安西》等

【分析】 2014年又考的题目，解答此类题目既要掌握说话人的意图、治学特点等背景知识，还要掌握被说之人的特点及背景，将二者结合起来，作出辩证的评价。

【题目】2 真题题目

王粲《登楼赋》中表达了失意士子哪几种类型的情感？请结合作品简析之

【解题】

身居他乡 对国家统一的希望 怀才不遇

【分析】“从建安风骨到正始之音” 重点：曹氏父子三人诗歌及其特点比较、王粲的“忧怀诗”、刘桢的咏物诗、蔡琰的《悲愤诗》、建安诗歌的时代特征、阮籍、嵇康与正始诗歌，阮籍嵇康诗风差异及其原因。

【题目】3 真题题目

简述欧阳修在散文史上的作用与影响

【解题】

提供指导思想

推动革新发展

贡献文体发展

【分析】教材上有直接出处，说明对于教材的熟悉掌握是非常重要的。对于欧阳修的复习，注意其文学主张、欧阳修的诗歌特色、诗文主要代表作、欧阳修对于宋代文坛的作用影响等。

【题目】4 真题题目

简述塞万提斯《堂吉诃德》的反讽艺术

【解题】

内容上，以堂吉诃德的滑稽反讽社会

手法上，对比、幽默、嘲讽、夸张

【分析】《堂吉诃德》是重要作品，梗概、思想特色、艺术特色都要很熟悉，要特别注意堂吉诃德与桑丘形象及其典型意义。

【题目】5 真题题目

简述巴尔加斯·略萨小说的叙事特点

【解题】

结构现实主义 中国套盒式写法

【分析】对流派的重点考察，本题主要考点在于对“结构现实主义”的叙事手法的理解。

论述题

【题目】6 真题题目

赏析杜甫的《登岳阳楼》诗：“昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。”

【解题】

首联虚实相生，今昔对照，从而扩大了时空领域。

颔联写景壮阔，王士禛赞为“雄跨古今”

颈联写政治生活坎坷，怀才不遇

尾联写国家动荡不安，自己报国无门

运用变化多样的表现手法

内容和情感两方面大跨度跳跃

【分析】本题为文学作品赏析题，题目比较简单。从本题可看出武大文学类考研对作品的重视程度。

【题目】7 真题题目

有人说《儒林外史》是一部反科举的巨著，你是否同意这种看法？请阐述理由。

【解题】

再现封建科举制度下各类被讽刺的文士面貌，举例子

通过一批正面人物，表现作者的理想，举例子

【分析】本题是对吴敬梓《儒林外史》主题的考察。针对作品的主题，有多种说法，主要有“社会小说”说、“反科举”说、“讽刺士林”说、“文人命运”说等观点。《儒林外史》是清代文学的重点，除了作品主题外，其结构艺术、人物类型、讽刺艺术等也要认真掌握。

【题目】8 真题题目

论《圣经》对托尔斯泰《复活》的影响。

【解题】

《复活》乌托邦式的叙事构造

《圣经》对《复活》相似的思想投射

【分析】本题实际上是考察《复活》的内容，只要了解托尔斯泰的《复活》的基本情节，就能和《圣经》的“救赎”主题挂钩，从而引申出本题答案。

【题目】9 真题题目

论 20 世纪西方文学中漂泊的表现形态

【解题】

物理空间位移的游历行为

个体或群体存在处境和精神处境相分离的生存形式

远离主流文化中心自我放逐至边缘处境

【分析】武大考题常常以大主题的形式去要求考生对具体文学时期进行把握，这类试题对考生要求较高，需在打牢基础后，综合分析把握。复习中，要结合相关作品，在作品比较中发现差异。

版权属于北京万学教育科技有限公司所有，违者必究



集团总部地址：北京市海淀区北四环西路 66 号中国技术交易所大厦 A 座 17 层

万学主网：<http://www.wanxue.cn> 考研频道

百度教育 万学教育 智能矩阵超级学习系统：<http://s.wanxue.cn>