

# 《汉语修辞学基础》考试大纲

适用专业：050102 语言学及应用语言学

050103 汉语言文字学

## 一、考试目标

通过本课程学习，加深学生对汉语修辞基本理论等内容的了解，学会运用汉语修辞理论分析常见的语言现象，为今后从事相关方面的教研工作打下良好的基础。

## 二、考试内容及要求

### 第一章 修辞活动和修辞学

- 一 修辞和修辞学
- 二 修辞学的定义
- 三 修辞学的研究对象
- 四 修辞格
- 五 修辞学的范围和功用
- 六 修辞学的研究方法

### 第二章 交际的矛盾和修辞的原则

- 一 交际的矛盾
- 二 语言和言语与思维和思想
- 三 语言的世界和物理的世界
- 四 文化的世界和心理的世界
- 五 对象
- 六 自我
- 七 语境
- 八 前提和话题
- 九 得体性

### 第三章 意义

- 一 意义的意义
- 二 语言的意义和言语的意义
- 三 同形异义

- 四 同义异形
- 五 社会文化意义和个人联想意义
- 六 语流义和情景义
- 七 模糊义和模糊话语
- 八 显性意义和潜性意义
- 九 表达意义和接受意义

#### 第四章 同义手段和语言变体

- 一 同义手段的定义
- 二 语言的同义手段和言语的同义手段
- 三 显性的同义手段和潜性的同义手段
- 四 同义手段的选择
- 五 语言变体的选择与语言变体
- 六 地域变体
- 七 社会变体
- 八 言文变体
- 九 语体变体和风格变体

#### 第五章 语体

- 一 语言的功能变体——语体
- 二 语体的特征与语体的形成
- 三 语体学和修辞学
- 四 公文语体
- 五 学术语体
- 六 文艺语体的定义与特征
- 七 文艺语体的分类
- 八 传媒语体
- 九 语体的渗透、交融与创新

#### 第六章 语音

- 一 语音与表达效果
- 二 韵母与韵脚
- 三 声调与平仄

四 音节

五 节拍

六 象声词和联绵词

七 衬词和叠音词

八 语音句

九 谐音

## 第七章 结构

一 句际关系和结构模式

二 纵式结构和横式结构

三 整句和散句

四 长句和短句

五 词序

六 语序

七 话语衔接

八 插入语和反衔接

九 时间和空间

## 第八章 均衡

一 语言的均衡美

二 对偶

三 对照

四 排比

五 顶针

六 回环

七 互文

八 列举分承

九 均衡的局限与超越

## 第九章 侧重

一 语言的侧重美

二 反复

三 递进

四 映衬

五 撇语和抑扬

六 问语

七 类聚语

八 名词语

九 谬语

## 第十章 变化

一 语言的变化美

二 视点

三 双关

四 反语和夸张

五 婉曲

六 析字

七 析词

八 拟误、顿跌和相反相成

九 藏词与歇后

十 镶嵌

## 第十一章 联系

一 语言的联系美

二 比喻

三 比拟

四 借代及图示

五 象征和暗示

六 拈连

七 移就

八 转类

九 仿拟

十 引用和集句

## 第十二章 风格

一 风格和风格学

- 二 言语风格和言语风格学
- 三 言语风格的特点与类型
- 四 言语风格的形成
- 五 藻丽风格和平实风格
- 六 明快风格和含蓄风格
- 七 繁丰风格和简洁风格
- 八 典雅风格和通俗风格
- 九 风格的鉴赏与培养

### 三、试卷结构

- 1. 解释概念题。
- 2. 简答题。
- 3. 论述题。

### 四、主要参考书

- 1. 王希杰《汉语修辞学》，商务印书馆，2005.
- 2. 易蒲、李金苓《汉语修辞学史纲》，语吉林教育出版社，1989.