

# 暨南大学 705 语言文学基础理论 解题、分析 2010

万学教育·海文考研  
考研教学与研究中心

## 一、填空题

### 【解题】

- 1、《四愁诗》的作者是\_东汉·张衡
- 2、“桃李春风一杯酒”的下句是\_江湖夜雨十年灯
3. 小说《金光大道》的作者是\_\_浩然
- 4、“三王”是阿城三部作品的合称，即《棋王》、《\_\_\_\_《树王》\_\_\_\_》、《孩子王》。(
- 5、《呼啸山庄》的作者是\_\_艾米莉·勃朗特\_\_\_\_\_。
- 6、《简·爱》的作者是\_\_\_\_夏洛蒂·勃朗特\_\_\_\_\_。
- 7、古希腊哲学家柏拉图视\_\_\_\_灵感\_\_\_\_\_为“迷狂”，认为它是个体之精神与理念世界相交流的一种心灵状态。
- 8、广东三大方言是粤方言、闽方言和\_\_\_\_客家\_\_\_\_\_方言。
- 9、就词汇特点而言，现代汉语是\_\_\_\_多\_\_\_\_音节占优势的语言
- 10、语言符号的最大特点是它的音与义的结合是\_\_\_\_任意的\_\_\_\_\_的。

**【分析】**该题主要考《文学概论》、《古代文学》、《现当代文学》、《外国文学》、《现代汉语》、《古代汉语》、《语言学概论》共七门课程的基本内容。《文学概论》考得比较少；《古代文学》、《现当代文学》、《外国文学》考相关重要作品、人物、流派；《语言学概论》、《现代汉语》和《古代汉语》考语言学的研究对象、目的及现代汉语和古代汉语的功能和特点。该题的得分率很高，题目简单，几乎每个看过这些书的同学都能得到8分左右。但是，如果学生在该题上有些题目不会做，不用着急，因为这些分数很低。要争取在下面的论述题中拿高分。

## 二、名词解释

### 【解题】

- 1、《归园田居》《归园田居》为著名诗人陶渊明所作，一共5首诗歌描写了诗人重归田园时的新鲜感受和由衷喜悦。在诗人的笔下，田园是与浊流纵横的官场相对立的理想洞天，寻常的农家景象无不是现出迷人的诗情书意。诗人在用白描的手法描绘田园风光的同时，也巧妙地在其间融入自己的生活理想、人格情操。
- 2、新月社新月社是中国现代文学史上影响较大的一个文学社团，它于1923年成立于北京，是五四以来最大的以探索新诗理论与新诗创作为主的文学社团。该社活动在1927年春迁往上海，1933年结束，主要成员有胡适、徐志摩、闻一多、梁实秋等。前期他们把《晨报副刊》作为阵地，后期创办《新月》月刊(1928.3.10)，《诗刊》周刊(1931年)。新月社是一个涉及政治、思想、学术、文艺各领域的派别，在思想上和组织上都表现了资产阶级自由主义特点。
- 3、“拜伦式英雄”拜伦式英雄”是指十九世纪英国浪漫主义诗人拜伦作品中的一类人物形象。他们高傲倔

强，既不满现实，要求奋起反抗，具有叛逆的性格；但同时又显得忧郁、孤独、悲观，脱离群众，我行我素，始终找不到正确的出路。例如，抒情长诗《恰尔德·哈洛尔德游记》中贵公子哈洛尔德，《东方叙事诗》之一《海盗》中的主人公康拉德，哲理剧《曼弗雷德》中的主人公曼弗雷德，等等。

4、诗言志“诗言志”是我国古代文论家对诗的本质特征的认识。《诗经》的作者关于作诗目的的叙述中就有“诗言志”这种观念的萌芽。作为一个理论术语提出来，最早大约是在《左传·襄公二十七年》记赵文子对叔向所说的“诗以言志”。后来“诗言志”的说法就更为普遍。《尚书·尧典》中记舜的话说：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。”《庄子·天下篇》说：“诗以道志。”《荀子·儒效》篇云：“《诗》言是其志也。”

5、偏义复词偏义复词，是指一个复音词由两个意义相关或相反的语素构成，但整个复音词的意思只取其中一个语素的意义；而另一个语素只是作为陪衬，只有一个形式，只起到构词的作用，相当于一块化石，又叫化石语素。例如：“契阔谈宴，心念旧恩。”“契阔”中的“契”是投合，“阔”是疏远，在这里是偏义复词，偏用“契”的意义。“契阔谈宴”就是说两情契合，在一处谈心宴饮。

**【分析】**该题主要考本科阶段所学的《文学概论》、《古代文学》、《现当代文学》、《外国文学》、《现代汉语》、《古代汉语》、《语言学概论》共七门课程的概念性问题。《古代文学》、《现当代文学》、《外国文学》、《文学概论》这四门必出一道题目，语言学再出一道名词解释。在做名词解释的时候，要尽量把各种要素写进来，比如什么流派，就要写出这个流派有谁，代表作品是什么，有什么艺术特征，意义影响是什么等这些要素。总的来说，该题是很容易拿分的。大家在做题的时候要尽量写得全面。

跟 2012 和 2011 年相比，题目的重点都一样，答题思路也是一样。

### 三、简答题（五选三）

#### **【解题】**

1. 围绕主要线索，层层展开矛盾，是《西厢记》戏剧冲突的主要特征。

在《西厢记》中，戏剧冲突分两条线索进行，一条是以老夫人（包括郑恒）为一方，同以莺莺、张生、红娘为另一方之间的冲突线索，另一条是张生、莺莺、红娘之间的冲突线索。其中第一条是主要线索，第二条线索则是由主要线索派生，并受其支配的线索。两条线索紧密扭结，相互补充，相互推动，形成了集中而紧张的戏剧冲突。

作者环绕作品的主线，根据主题的要求，精心组织布局，将大小事件和故事情节巧妙地编织在五本二十一折的结构中，形成一部宏伟的整体。各本都有中心事件，各折又都有完整的戏剧情节，各本、各折之间，连环盘结，互学因果，联递推进，使剧情沿着主线向预定的方向发展。

2. 答：郭沫若的诗集《女神》对中国现代新诗的发展做出了开创性贡献，它以积极的浪漫主义特质真正展示了新诗革命的新面貌，张扬了“五四”时代精神和人的觉醒意识，并创立了崭新的自由体诗歌形式，

从而成为诗坛一块划时代的界碑。

首先,《女神》开创了新诗积极浪漫主义先河

第二,《女神》确定了不拘一格的自由诗体的新形式,它真正实现了“诗体大解放”,实践了诗人要求“绝对自由”的艺术主张。

总之,《女神》的出版结束了一种旧的诗歌的时代,开辟了一种新的诗歌的时代。《女神》无愧为中国现代新诗发展的奠基石。

### 3. 批判现实主义的特点:

1)按生活本来面目真实反映现实生活

2)暴露社会黑暗,批判现实罪恶

3)塑造典型环境中的典型人物

4)以资产阶级人道主义为指导思想

5)为什么说文学具有社会意识形态性质?

6. 外来词 也称为 借词 或 外来语 , 一种 语言 从别的语言借来的辞汇。 汉语 的外来词的形式有音译、音译加表意、音译与意译结合、直接借用四种主要形式。

**【分析】**该题所涵盖的指点点包括《文学概论》、《古代文学》、《现当代文学》、《外国文学》、《现代汉语》、《古代汉语》、《语言学概论》共七门课程的概念性问题。《古代文学》、《现当代文学》、《外国文学》、是考试的重点,语言学再出一道,《文学概论》也出一道题。同学们在复习的时候要尽量把心思放在这三门文学史上,在答题的时候尽量写得全。语言题有时候会比较难,大家可以选择容易的题目来作答。五道题选作三道,大家要把心思放在最有把握的三道题上,争取拿下满分。

## 四、论述题

1. 那个时候的唐朝,无论在军事国力上,文学艺术上,经济发展上在世界都属于领先地位。那时,番邦蛮夷俯首称臣,视唐朝为天朝;唐诗更是我国文学发展中的一颗璀璨的明珠;世界各地的使者,使得唐朝的经济繁荣富强。

“盛唐气象所指的是诗歌中蓬勃的气象。”[1] 它“着眼于盛唐诗歌给人的总体印象,诗歌的时代风格、时代精神:博大、雄浑、深远、超逸;充沛的活力、创造的愉悦、崭新的体验;以及通过意象的运用、意境的呈现,性情和声色的结合,而形成的新的美感”[2];它涵盖了盛唐文人在文学中表现出的开阔的眼界,自由活跃的思想,蓬勃向上的生命力,激奋昂扬的气概。它展现了强大民族鼎盛时代的整体精神风貌。作为这一时期的伟大浪漫主义诗人李白,他的诗歌强烈而鲜明地表现出这种盛唐气象。

2. 答题要点:既要分析形象,也要分析意义,请听录音。

3. 答题要点：文学离不开生活，文学与生活是辩证统一的，具体请听录音。
4. 答题要点：根据自己熟悉的方言，想想自己说普通话存在哪些问题，像平翘舌部分，h/f 部分，或者 j、q、x 和 zh、ch、sh 不分等，要留意自己身边的语言现象做分析。。

**【分析】**该题所涵盖的指点点包括《文学概论》、《古代文学》、《现当代文学》、《外国文学》、《现代汉语》、《古代汉语》、《语言学概论》共七门课程的概念性问题。《古代文学》、《外国文学》是考试的重点，《文学概论》和语言学各出一道。同学们在复习的时候要尽量把心思放在这文学史上，在答题时尽量选择自己熟悉的那门课来答题。语言题有时候会比较难，大家可以选择容易的题目来作答。论述题分数较高，大家要写得详细一点。至于拿到高级秘书与行政管理题，除了要考高秘的同学要留意外，其他同学可以忽略这道题。尽量把时间和精力放在自己熟悉的文学史上，尽量让答案写得多且全，尽量拿高分。

和 2013、2012、2011 年题型相比，重点都是外国文学和古代文学，这两门是重点复习科目。