

暨南大学  
705 语言文学基础理论  
解题、分析  
2013

万学教育·海文考研  
考研教学与研究中心

## 一、填空。

### 【解题】

1、广义的现代汉语是指现代汉民族使用的 普通话和方言。

2、《神曲》的结构分为地狱、炼狱、和天堂三部分。

3、《桃花扇》再现南明兴亡的史实，作者是 孔尚任。

4、语言符号具有任意性 和线条性两大特征。

5、《人间词话》的作者是王国维。

6、“六书”是指：象形、形声、指事、会意以及转注和假借。

7、《说文解字》的作者是 许慎。

**【分析】**该题主要考《文学概论》、《古代文学》、《现当代文学》、《外国文学》、《现代汉语》、《古代汉语》、《语言学概论》共七门课程的基本内容。《文学概论》考得比较少；《古代文学》、《现当代文学》、《外国文学》考相关重要作品、人物、流派；《语言学概论》、《现代汉语》和《古代汉语》考语言学研究的对象、目的及现代汉语和古代汉语的功能和特点。该题的得分率很高，题目简单，几乎每个看过这些书的同学都能得到8分左右。但是，如果学生在该题上有些题目不会做，不用着急，因为这些分数很低。要争取在下面的论述题中拿高分。

## 二、名词解释

### 【解题】

1. 苏辛：是北宋的苏轼与南宋辛弃疾的并称，二人同为豪放词派的代表，高佑鉅《陈其年湖海楼词序》引顾咸三语曰：“宋各家词最盛，体非一格，苏、辛之雄放豪宕，秦、柳之妩媚风流，判然分途，各极其妙。”

2. 伤痕文学：是本世纪70年代末到80年代初在中国大陆文坛占据主导地位的一种文学现象。它得名于卢新华以“文革”中知青生活为题材的短篇小说《伤痕》。伤痕文学的问世标志着新时期文学的开端。它是觉醒了的一代人对刚刚逝去的噩梦般的反常的苦难年代的强烈控诉。

3. 俄国“自然派”：它是俄国19世纪小说创作流派之一，是当时俄罗斯文学的一个重要流派，形成于1842—1845年间，最初是反动文人布尔加林对一批师法果戈理的青年作者的贬称，后经别林斯基反复阐述，成为俄罗斯早期现实主义派的别名。这派作家以反对农奴制为共同理想基础，其主要阵地是《祖国纪事》、

《现代人》杂志，小说的创作成就占绝对优势。自然派小说家的代表作有《乡村》、《苦命人安东》、《谁之罪》、《平凡的故事》等。

4. 音位：一个语言系统中能够区分词义的最小的语音单位，也就是按语音的辨义作用归纳出来的音类，是从语言的社会属性划分出来的语言单位。音位（Phoneme）是语言中能表示语义的单位。根据国际语音学协会的定义，音位是“某个语言里不加分别的一族相关的声音”。它是具体语言或方言中能够区别意义的最小的语音单位。

5. 文学接受：是一种以文学本文为对策、以读者为主体、力求把握本文深层意蕴的积极能动的阅读和再创造活动，是读者在特定审美经验基础上对文学作品的各种价值、属性和信息的主动的选择、接纳、消化或扬弃。

**【分析】**该题主要考本科阶段所学的《文学概论》、《古代文学》、《现当代文学》、《外国文学》、《现代汉语》、《古代汉语》、《语言学概论》共七门课程的概念性问题。《古代文学》、《现当代文学》、《外国文学》、《文学概论》这四门必出一道题目，语言学再出一道名词解释。在做名词解释的时候，要尽量把各种要素写进来，比如什么考流派，就要写出这个流派有谁，代表作品是什么，有什么艺术特征，意义影响是什么等这些要素。总的来说，该题是很容易拿分的。大家在做题的时候要尽量写得全面。

### 三、简答题（五选三）

#### 【解题】

1. (1) 清词纳兰词：北宋以来，一人而已。

内容上、艺术风格、纳兰词主情，崇尚入微有致，用情至真又用情至深

(2) 《长生殿》是一部热闹的《牡丹亭》洪昇继承汤显祖的反叛传统，张扬人性的人文主义精神。

(3) 《桃花扇》是一部最接近历史真实的历史剧。思想和艺术达到完美结合的杰出作品。

(4) 《聊斋志异》一部以幻想形式写成的社会问题小说，谈鬼说狐却最贴近社会人生。写狐鬼花妖，歌颂纯洁爱情。揭露讽刺科举制度的腐败和弊端，揭露试官的昏庸无能和贪鄙，揭示热衷功名的士子痛苦空虚的精神世界。

(5) 《儒林外史》记事：淡化故事情节，精细白描寻常事。写人：接近真实原貌 平凡人 多样化 内心复杂性。叙景：不落俗套，口语化

(6) 《红楼梦》艺术上：达到了前所未有的成就“自从《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了”叙事艺术：对小说传统的写法作全面突破、创新，彻底摆脱说书体通俗小说的模式。写实与诗化融合浑融一体的网状结构，叙事视角的变换，个性化的文学语言，人物塑造上的艺术成就

(7) 龚自珍诗词

以深邃的史识为诗，撕下“盛世”的面纱，批判、呼唤、期望艺术上富有概括力，含意深远，富有形象性，融合唐音宋调的优点而避其流弊。

2. 《女神》是郭沫若的第一部诗歌集，也是中国新诗发韧时期最重要的一部诗集，出版于1921年8月，收入了诗人1918年至1921年写的56首诗。《女神》以强烈的反帝反封建的时代精神为主调，以“绝端自主，绝端自由”的新诗体冲破传统，横扫羁绊，唱出了爱国主义的激越壮歌，唱出了时代的强音，唱出了理想的赞歌。

- (1) 火山喷发式的抒情模式
- (2) 多元化的抒情方式
- (3) 诗情、诗意、诗境的纯真表现
- (4) 神话传说和象征的运用
- (5) 对偶，排比的运用

这支火之曲是一首浪漫主义象征主义方法融为一体的交响诗。

总之，郭沫若在《女神》的创作中表现出了对现实强烈不满，对庸俗丑陋的现实极为反感，而对一切非凡的事物有强烈的兴趣。他不喜欢如实生活，而偏爱表现主观理想特别注重主观抒情，强调创作自主，强调在创作中要充分展示个人的主观世界，要充分表示那种奔放的直爽的不受任何约束的个人强烈感情。同时寄情山水，关爱大自然，以大自然为描写和歌颂的对象，在尽情抒发对大自然的感受中，即寄托自己的理想，又突出人和大自然的精神交往。

- 3. (1) 历史背景： A 英国工业革命： B、法国大革命—欧洲民主运动—民族解放运动。
- (2) 社会思潮： A、德国古典主义哲学，哲学思潮中的浪漫主义运动，康德、费希特、谢林、黑格尔，夸大主观作用，强调天才、灵感和主观能动性，把“自我”提到高于一切的地位。 B、空想社会主义，圣西门、傅利叶、欧文，批判资本主义制度，幻想消灭阶级对立、企图通过空想实现全人类的解放，助长了耽于空想、脱离现实的倾向。
- (3) 扬弃关系： A、继承18世纪文学传统，英国感伤主义文学、哥特式小说、德国狂飙突进运动、特别是法国的卢梭传统，都推崇个性解放、思想自由、重视情感、返回自然和民间的思想。 B、反驳古典主义传统。
- (4) 浪漫主义文学的基本特征：主观性和抒情性，一般不喜欢如实地描写现实生活，偏重表现作家的主观世界，抒发强烈的个人感情，强调创作自由，把情感和想象提到首位。所以又有“理想主义”“自由主义”“表现主义”等提法。对大自然的歌颂和对城市文明的诅咒，响应卢梭“返回自然”的口号，注重人与自然的诗意的统一。对抗工业文明，将自然视为精神上的避难所。

重视中世纪民间文学的传统，提出“回到中世纪”的口号，对民间文学进行整理加工，创作上采用民间文

学的题材、语言和表现手法。在艺术形式和表现方法上，采用具有强烈感情色彩的体裁，运用夸张，追求强烈的美丑对比，充满异常的情节，神秘的色彩和奇特的异域情调。

（5）浪漫主义派别：消极浪漫主义，积极浪漫主义，4、语言学题目，关于反义词的予以范畴。

**【分析】**该题所涵盖的指点点包括《文学概论》、《古代文学》、《现当代文学》、《外国文学》、《现代汉语》、《古代汉语》、《语言学概论》共七门课程的概念性问题。《古代文学》、《现当代文学》、《外国文学》、是考试的重点，语言学再出一道。同学们在复习的时候要尽量把心思放在这三门文学史上，在答题的时候尽量写得多且全。

#### 四、论述题

1. 唐宋八大家之首 古文运动倡导者。他的贡献在于：不但恢复了先秦两汉的古文传统和历史地位，而且大大扩大了散文的功用，使这种原来主要用于著述的文体，真正成为自由交流思想、描述事物、表达情感，具有多样化功能的语文工具，从而开辟了散文创作的广阔天地。同时，由于他十分重视文学特征的表现和文学手段的运用，创作出优秀的文学散文，提高了散文的审美品格，由此奠定了他在文学史上的崇高地位。古文运动：韩愈的真正成就，在于文学领域。韩愈积极领导了唐代古文运动，并使这一运动获得重大的成功。所谓古文运动，就是改变汉魏六朝以来的骈体文，恢复先秦时代的散文体。韩愈把古文运动推向了一个新的阶段。

2. 80年代，中国的文学理论领域笼罩着浓厚的西方情结，西方现代主义文学思潮影响着作家创作的内容和形式。莫言深受魔幻现实主义的影响，其作品充满了神秘、诡异、朦胧、空灵的氛围。在此基础上，他又不自觉地开掘民间的创作源泉，把自己得天独厚的语言艺术，深深扎根于高密东北乡的民族土壤里，广泛吸收了民间文化的生命元气，叙述了“高密乡”的悲欢离合。在创作特色上，他用具有穿透性的语言、天马行空般的叙述，对中国历史、现实、社会、人性等进行个性化体验，并融合西方现代派，尤其是魔幻现实主义，来表现东方古老民族坚强而又懦弱、伟大而又卑微的品格，给人以耳目一新的陌生感与惊奇感以及悲剧的美。

- （1）以“性”和“暴力”为创作的主要内容
- （2）塑造敢生敢死、敢爱敢恨的农民形象
- （3）具有穿透性的语言
- （4）多视角的叙述方法

莫言曾在《天马行空》中说过这样一句话：“创作者要有天马行空的狂气和雄风。无论在创作思想上，还是在艺术风格上，都必须有点邪劲儿。”他的小说正是映证了这一点。他从80年代崛起于文坛开始，创作不仅是带着“天马行空的狂气和雄风”，而且也是带着立足继承传统，而又着意打破传统钳束的“邪劲儿”。他用大胆的、富于张力的感觉描写取代了对象的刻画，以感觉的奇异超常取代了故事的精彩描绘。

不管是在小说的主题、题材、语言，还是在叙述结构上，都打破了传统的束缚，不拘一格、独自创新。正因为如此，莫言能在当今众多纷繁芜杂的文学流派中占有一席之地，其小说新颖独特的创作特色，能让读者感到耳目一新。

### 3、简述唐吉可德的现代意义

《堂吉诃德》是文艺复兴时期的现实主义杰作，作者塞万提斯。主要描写和讽刺了当时西班牙社会上十分流行的骑士小说，并揭示出教会的专横，社会的黑暗和人民的困苦。《堂吉诃德》问世以来，经受住了时间的考验，堂吉诃德的名字在不同历史年代，不同国家都流传着。别林斯基曾说，堂吉诃德是一个“永远前进的形象”。堂吉诃德的名字已经变成一个具有特定意义的名词，成了脱离实际、热忱幻想，主观主义，迂腐顽固，落后于历史进程的同义语。革命导师马克思、恩格斯、列宁在著作里不止一次地提到堂吉诃德。堂吉诃德的形象在今天仍保持它的意义。

时而又成了一个乱冲乱撞的疯子。这些极端矛盾集中在一个人的身上，就构成了他复杂，丰富，多方面的性格，他性格中的矛盾正是处于新旧交替时代西班牙现实社会矛盾的反映。

### 4、语言题 谈反义词的范畴

### 5、高级秘书与行政管理题

**【分析】**该题所涵盖的指点点包括《文学概论》、《古代文学》、《现当代文学》、《外国文学》、《现代汉语》、《古代汉语》、《语言学概论》共七门课程的概念性问题。《古代文学》、《现当代文学》、《外国文学》是考试的重点，语言学再出一道。同学们在复习的时候要尽量把心思放在这三门文学史上，在答题时尽量选择自己熟悉的那门课来答题。语言题有时候会比较难，大家可以选择容易的题目来作答。论述题分数较高，大家要写得详细一点。至于拿到高级秘书与行政管理题，除了要考高秘的同学要留意外，其他同学可以忽略这道题。尽量把时间和精力放在自己熟悉的文学史上，尽量让答案写得多且全，尽量拿高分。



总部地址：北京市海淀区北四环西路 66 号中国技术交易所大厦 A 座 17 层

万学考研专业课频道：<http://a.wanxue.cn>

万学主网：<http://www.wanxue.cn> 考研频道