

浙江师范大学硕士研究生入学考试初试科目 考 试 大 纲

科目代码、名称: 632 外国文学史

适用专业: 050100 汉语言文学 (一级学科)

一、考试形式与试卷结构

(一) 试卷满分 及 考试时间

本试卷满分为 150 分, 考试时间为 180 分钟。

(二) 答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成; 答案必须写在答题纸相应的位置上; 答题纸一般由考点提供。

(三) 试卷内容结构 (考试的内容比例及题型)

填空题: 10 小题, 每小题 2 分, 共 20 分

名词解释: 5 小题, 每小题 6 分, 共 30 分

简答题: 4 小题, 每小题 15 分, 共 60 分

分析论述题: 1 小题, 每小题 40 分, 共 40 分

二、考查目标 (复习要求)

全日制攻读硕士学位研究生入学考试《外国文学史》科目考试内容包括《外国文学史》(欧美部分) 基础课程, 要求考生系统掌握相关学科的基本知识、基础理论和基本方法, 并能运用相关理论和方法分析、解决外国文学史及重要作家作品中的基本问题。

三、考查范围或考试内容概要

第一章 古代文学：希腊神话（奥林波斯神统概况）；荷马史诗（主要人物、情节）；希腊剧、喜剧（主要剧作家名字及其作品的主要情节）；古罗马文学（重点：维吉尔《埃涅阿斯纪》主要人物、情节，奥维德《变形记》主要内容）；基督教文学（重点：“二希”融合过程中的两件大事；《圣经》的基本构成）。

第二章 中世纪文学：欧洲中世纪文学基本类型及各自的代表性作品；奥古斯丁《忏悔录》；但丁及其《神曲》（尽可能全面掌握）。

第三章 文艺复兴时期文学：“文艺复兴”、“人文主义”的概念；各国文学的代表性作家及作品概况；塞万提斯《堂吉珂德》（尽可能全面掌握）；莎士比亚剧作尤其是《哈姆莱特》（尽可能全面掌握）。

第四章 17 世纪文学：“古典主义”概念及概况；法国古典主义悲剧成就；莫里哀《伪君子》；弥尔顿《失乐园》等三部诗剧的题材来源及主要内容。

第五章 18 世纪文学：“启蒙运动”与“启蒙文学”概念及概况；各国文学概况；鲁索《新爱洛伊斯》、《忏悔录》；歌德《浮士德》（尽可能全面掌握）。

第六章 19 世纪初期文学：浪漫主义思潮概念及概况；德国浪漫主义文学重要作家；英国“湖畔派”概念及概况；拜伦、雪莱、济慈文学成就；雨果《巴黎圣母院》、《悲惨世界》主要人物、情节；普希金《叶甫盖尼·奥涅金》人物及情节。

第七章 19 世纪中期文学：“批判的现实主义”概念；斯丹达尔、巴尔扎克、福楼拜、狄更斯、果戈理、易卜生、陀思妥耶夫斯基等重要作家创作概况及重要作品的主要情节。

第八章 19 世纪后期文学：此时期主要文学思潮的概念及概况（代表作家及作品）；佐拉、哈代、托尔斯泰等重要作家的代表作品的主要情节；托尔斯泰的“心灵辩证法”。

第九章 20 世纪文学：主要现代派文学思潮的名称、概况及其代表性作家；20 世纪俄罗斯文学发展的基本脉络及主要作家；了解艾略特、乔伊斯、海明威、萨特、贝克特、纳博科夫、马尔克斯的代表作品；卡夫卡的文学创作。

参考教材或主要参考书：

1. 朱维之等主编《外国文学史》(欧美卷)[第四版],南开大学出版社 2009 年。

2. 埃利希·奥尔巴赫《摹仿论——西方文学中所描绘的现实》,吴麟绶等译,百花文艺出版社 2002 年。

3. 哈罗德·布鲁姆《西方正典》,江宁康译,译林出版社 2005 年。

(说明:1 必参,如时间充裕,进一步阅读 2、3。)

四、样卷(说明:样卷内容主要是 2009 年试题,个别题目及分值可能有所调整,仅供参考)

一、填空(每空 2 分,共 20 分)

1、荷马史诗《伊利亚特》开篇就点出了全诗的一个重要线索和主题,即“()的愤怒”;《奥德赛》主要描写的是木马计的设计者()海上十年历险和他归家后夫妻团聚的故事。

2、被亚里士多德称为“十全十美的悲剧”的是索福克勒斯所写的《()》;阿里斯托芬的《()》是流传至今唯一以神话幻想为题材的喜剧作品。

3、古希腊诗人赫西奥德的叙事长诗(《()》)收集了许多古代传说,试图组成一个体系;古罗马诗人奥维德的叙事长诗(《()》)利用各种形式的变形以及种种艺术手法,把许多希腊、罗马的神话、传说和历史人物汇集在一起。

4、古罗马诗人维吉尔《埃涅阿斯纪》所描写的埃涅阿斯与迦太基女王()的爱情

悲剧是史诗中最动人的部分，后来埃涅阿斯在神巫（ ）的指引下游历了冥府。

- 5、基督教《圣经》中的《旧约》是（ ）民族古代典籍的总汇，《新约》的内容是关于（ ）及其使徒们的故事、言行录和书信等。

二、名词解释（每小题 6 分，共 30 分）

- 1、浮士德精神；2、湖畔派；3、心灵的辩证法；4、唯美主义；5、卡夫卡式

三、简述（每小题 15 分，共 60 分）

- 1、但丁《神曲》直译为《神圣的喜剧》，请说明“喜剧”在此处的含义，然后概述这一作品的总体构思。
- 2、简述莎士比亚《哈姆莱特》的三条复仇线索及各自结局。
- 3、简述塞万提斯《堂吉珂德》的艺术成就。
- 4、简述陀思妥耶夫斯基《罪与罚》的主要情节与这部小说在心理描写方面的特色。

四、论述（每小题 40 分，共 40 分）

- 1、美国学者哈罗德·布鲁姆认为，阅读西方文学经典的真正作用是“增进内在自我的成长”，“深入研读经典不会使人变好或变坏，也不会使公民变得更有用或更有害。心灵的自我对话本质上不是一种社会现实。西方经典的全部意义在于使人善用自我的孤独，这一孤独的最终形式是个人和自己的死亡相遇”。试结合你阅读西方文学作品的体验以及所学西方文学史的知识，谈谈你对布鲁姆上述观点的理解，以及学习西方文学的意义。