

# 浙江师范大学硕士研究生入学考试初试科目 考 试 大 纲

科目代码、名称： 911 中国传统音乐

适用专业： 045111 学科教学（音乐）（教育硕士专业学位）

## 一、考试形式与试卷结构

### （一）试卷满分 及 考试时间

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

### （二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸（由考点提供）相应的位置上。

### （三）试卷题型结构

名词解释；专题综述；专题论述等

## 二、考查目标（复习要求）

略。

## 三、考查范围或考试内容概要

### （一）综论

1、中国传统音乐的概念界定。

2、中国传统音乐的属性（传承性与习惯性、社会性与民俗性、稳定性与变易性）。

3、中国传统音乐的美学基础。

①中和之美

②写意特征

4、中国传统音乐的形态特征（三律并用的律制、五声性旋法和三种音阶并存、节奏、节拍的散整结合和慢、中、快的发展规律）。

5、以“音腔”为基础的音乐结构层次和以“渐变”为特点的结构原则（以“音腔”为基础的音乐结构层次、以“渐变”为特点的结构原则、音高的定量和时值的定性相结合的多种记谱法、音响表现形式的单音性）。

### （二）民间歌曲

1、概述

①民间歌曲的定义。

②民歌的性质；创作、传承及演变的特点。

③民歌在我国人民生活中的地位。

④民歌的社会功用。

⑤民歌的历史发展脉络。

## 2、汉族民歌的体裁类型

①什么是“体裁”；民歌体裁的形成；汉族民歌体裁分类的现状；汉族民歌体裁分类的依据。

②号子——劳动号子的定义；双重功用；劳动号子歌唱中的领、和与劳动中指挥者、劳动大众的关系；劳动号子的主要种类；劳动号子音乐的艺术特征等。

③山歌——山歌的定义；分类；主要歌种及不同山歌类别的特点；山歌音乐的艺术特征等。

④小调——小调的分类；主要种类的特点；小调音乐的艺术特征；重要的乐段体裁类型等。

## 3、少数民族民歌的代表种类

①我国少数民族概况——我国的民族及分布；语言特点；社会经济结构；宗教信仰等。

②少数民族民歌品种的体裁风格、与劳动和生活的关系，音乐特点等。

③少数民族多声部民歌

我国有多声部民歌的主要民族；多声部民歌产生和应用的场合；织体类型等。

### （三）民间舞蹈音乐

1、民间舞蹈的定义。

2、民间舞蹈的性质；主要的类型。

3、民间舞蹈在我国人民生活中的地位。

4、民间舞蹈的社会功用；汉族与少数民族的区别。

5、民间舞蹈的历史发展脉络。

6、汉族民间歌舞音乐的代表种类（秧歌、花灯、采茶、花鼓、二人台等舞种的流行地域、表演形式、音乐基本特点等）。

7、少数民族民间歌舞和乐舞的代表种类（维吾尔族的赛乃姆和十二木卡姆中的歌舞音乐、藏族的堆谐和囊玛、朝鲜族的长鼓舞和农乐舞、蒙古族安代、景颇族刀舞、佤族玩调、傣族象脚鼓舞、西南少数民族芦笙舞等舞种的表演形式、与劳动和生活的关系，以及音乐特点）。

8、我国民间舞蹈音乐的艺术特点。

### （四）说唱音乐

1、说唱音乐的定义。

2、说唱音乐的性质；主要分类。

3、说唱音乐在我国人民生活中的地位。

4、说唱音乐的社会功能。

5、说唱音乐的历史发展脉络。

6、说唱音乐的艺术形式。

7、说唱音乐的表演形式、艺术特点、使用韵部、唱腔结构类型等。

8、汉族说唱音乐的代表曲种（福建锦歌、山东琴书、四川清音、单弦牌子曲、河南坠子、京韵大鼓、苏州弹词、金华道情、绍兴莲花落、温州鼓词）。

### （五）戏曲音乐

- 1、戏曲音乐的定义。
- 2、戏曲的综合性；戏曲音乐的性质等。
- 3、戏曲在我国人民生活中的地位。
- 4、戏曲的社会功能。
- 5、戏曲的历史发展脉络。
- 6、戏曲的艺术形式。
- 7、戏曲艺术的综合性特点（戏曲艺术的综合性，以及戏曲表演的综合性）。
- 8、戏曲音乐的构成因素（唱腔与念白；文武场面的伴奏和过场音乐）。
- 9、戏曲的剧种与声腔（单一声腔剧种、多声腔剧种）。
- 10、戏曲唱腔的结构形式（曲牌体戏曲声腔：高腔、昆腔的主要剧种、历史发展、音乐特点等）。
- 11、板腔体戏曲声腔（梆子腔、皮黄腔的主要剧种、历史发展、代表人物、音乐特点等）。

### （六）民间器乐

- 1、民间器乐的定义。
- 2、民间器乐的性质及分类等。
- 3、民间器乐演奏在我国人民生活中的地位
- 4、民间器乐的社会功能。
- 5、我国民间乐器的产生与发展
- 6、我国民间乐器使用的分类方法
- 7、民间器乐曲的历史发展脉络
- 8、民间器乐曲的标题、音乐结构、变奏手法等
- 10、独奏乐（笛、唢呐、管、笙、葫芦笙、芦笙、把乌、箏、琵琶、胡琴、古琴、月琴的基本形制、代表曲目、代表人物、主要音乐风格及音乐特点等）
- 11、合奏乐（弦索乐、丝竹乐、鼓吹乐、吹打乐、锣鼓乐的主要乐种、历史发展、乐队编制、主奏乐器、社会功能、代表曲目、音乐风格及音乐特点等）。

#### **参考教材或主要参考书：**

- 1、王耀华：《中国传统音乐概论》，福州：福建教育出版社，2004.11
- 2、伍国栋：《中国音乐》，上海外语教育出版社，1999.8