

浙江师范大学硕士研究生入学考试初试科目 考 试 大 纲

科目代码、名称: 中国现当代文学

适用专业: 050106 中国现当代文学

一、考试形式与试卷结构

(一) 试卷满分 及 考试时间

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

(二) 答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上；答题纸一般由考点提供。

(三) 试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

各部分内容所占分值为：

第一部分 现代文学 约 75 分

第二部分 当代文学 约 75 分

(四) 试卷题型结构

名词解释题（概念题）：4 小题，每小题 5 分，共 20 分

简答题（简述题）：4 小题，每小题 15 分，共 60 分，其中当代文学 3 小题，任选 2 题；

现代文学 3 小题，任选 2 题

分析论述题（综合题）：2 小题，每小题 35 分，共 70 分，其中当代文学 2 题，任选 1

题；现代文学 2 题，任选 1 题

二、考查目标（复习要求）

全日制攻读硕士学位研究生入学考试中国现当代文学科目考试内容包括中国现代文学和中国当代文学等门学科基础课程，要求考生系统掌握相关学科的基本知识、基础理论和基本方法，并能运用相关理论和方法分析、解决文学研究中的实际问题。

三、考查范围或考试内容概要

第一部分：中国现代文学

第一编 中国现代文学的源起与诞生

1. 晚清小说界革命、诗界革命、晚清白话文运动。
2. 晚清新小说。
3. 康有为的政论文、梁启超的报章文、林纾的古文、周氏兄弟的翻译小说。
4. “五四”文学革命。
5. 鲁迅小说的开创性贡献及《阿 Q 正传》。
6. 闻一多、徐志摩新格律诗探索。
7. 语丝派与鲁迅、周作人散文创作。
8. 朱自清散文美学风格。
9. 田汉话剧创作。
10. 丁西林独幕喜剧。

第二编 中国现代文学的发展与深化

1. 三四十年代文学运动与思潮。
2. 茅盾和他的《子夜》。

3. 老舍和他的《骆驼祥子》。
4. 巴金的《家》和《寒夜》。
5. 沈从文的《边城》。
6. 钱钟书与他的《围城》。
7. 张爱玲与她的《传奇》。
8. 京派、海派、新感觉派、七月派、九叶诗人。
9. 艾青的“土地”诗篇。
10. 戴望舒的现代主义诗作。
11. 丰子恺的“居士型”散文。
12. 梁实秋散文。
13. 曹禺与他的《雷雨》《日出》等话剧创作。
14. 国统区文学、解放区文学。
15. 丁玲、周立波和孙犁的小说。

第二部分：中国当代文学

第一编 中华人民共和国建国后十七年时期的文学

1. “讲话”与文学的“工农兵方向”。
2. “第一次文代会”、“双百方针”、对胡风的批判。
3. “干预生活”、政治抒情诗、“三家村札记”。
4. 《太阳照在桑干河上》《暴风骤雨》《山里湾》《山乡巨变》《创业史》等农村题材小说。

5.《红日》《红岩》《红旗谱》《青春之歌》《保卫延安》《青春之歌》等革命历史
小说创作。

6.《山地回忆》《我们夫妇之间》《组织部来了个年轻人》等。

7. 赵树理的小说创作。

8. 杨朔、刘白羽和秦牧的散文。

第二编 新时期以来的文学创作

1. 伤痕文学、反思文学、知青文学、改革文学、寻根小说。

2. 先锋小说、新写实小说。

3. 高行健的实验话剧。

4. 舒婷与朦胧诗派。

5. 王蒙的“东方意识流”小说。

6. 余华小说创作。

7. 巴金《随想录》。

8. “归来者”诗歌。

9. 女性诗歌创作。

第三编 九十年代以来的文学创作

1. 余秋雨的“文化散文”。

2. 陈忠实的《白鹿原》。

3. 贾平凹的《废都》。

4. 现实主义冲击波。

5. 底层文学。
6. “陕军东征”、“人文精神大讨论”。
7. 王朔、刘震云、王小波的小说创作。
8. 宁肯、东西、叶弥、徐则臣等的小说创作。

参考教材或主要参考书：

1. 高玉主编《中国现当代文学史》(第二版), 浙江大学出版社, 2017年版。
2. 高玉主编《中国现当代文学作品选》(第二版), 浙江大学出版社, 2018年版。
3. 钱理群, 温儒敏, 吴福辉《现代文学三十年》(修订版), 1998年版。

四、样卷

一、名词解释:(共4小题,每小题5分,共20分)

- 1.《狂人日记》
- 2.文学研究会
- 3.《红旗歌谣》
- 4.《在细雨中呼喊》

二、简答题:(每小题15分,共60分。现代文学和当代文学部分,各选做其中2题)

1. 简述新月派的诗歌理论。
2. 《边城》的艺术特色。
3. 《子夜》的艺术特色。
4. 简述政治抒情诗的特征。
5. 结合具体作品,简述革命历史题材小说的特征。
6. 简述《创业史》的艺术特色。

三、论述题（每题 35 分，共 70 分。现代文学和当代文学部分，各选做其中 1 题）

1. 论鲁迅小说创作的主要成就。
2. 试结合《传奇》中具体作品阐释张爱玲的小说艺术的独特性。
3. 结合具体例子，比较朦胧诗和第三代诗的异同。
4. 结合具体例子，比较新写实小说与新历史小说的异同。