

浙江师范大学硕士研究生入学考试初试科目 考 试 大 纲

科目代码: _____ 科目名称: _____ 文艺评论写作

适用专业: 050101 文艺学

一、考试形式与试卷结构

(一) 试卷满分 及 考试时间

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

(二) 答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上；答题纸一般由考点提供。

(三) 试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

各部分内容所占分值为：

材料写作题 共 150 分

(四) 试卷题型结构

材料写作题：1 题，每题 150 分，共 150 分；

或，2 题，每题 75 分，共 150 分

二、考查目标（复习要求）

全日制攻读硕士学位研究生入学考试文艺评论与写作科目考试。本科目主要考察考生的文艺审美感受能力、发现和辨析理论问题的能力以及论文写作能力。要求考生能在规定的时间内对指定材料进行解读或评析。考生在复习过程中应多积累阅读经验（包括作品、现象和

相关评论)和写作经验。

三、考查范围或考试内容概要

根据所提供的材料(一般是文艺作品或专业论文),写一篇不少于1500字的评论文章,或,写两篇(每篇不少于800字)的评论文章。

四、样卷

题目一:请先认真阅读以下材料,然后围绕材料写一篇不少于1500字的评论文章。角度不限,但要求理论与材料相结合,言之有物,层次清楚,语言通畅。

孤独

(意大利)卡尔维诺

我停下来打量他们。他们在干活,晚上,在一条冷僻的街上,在商店的门板上动手脚。这是一块很重的门板。他们正用一个铁门闩当杠杆,但是门板就是一动不动。

我当时正在闲荡,一个人,没什么特别的地方要去。我就抓住那个铁门闩帮他们一把。他们挪了点地方给我。我发现,大家并不是同时在使劲,我就叫:“嗨,往上!”站我右边的人用他的肚子捅了捅我,低声说:“闭嘴!你疯了!你想叫他们听见吗?”我晃了晃我的脑袋,就好象是说我不过是说漏了嘴。

撬门板这件事颇费了我们一点时间,大家都浑身是汗,但最后我们终于把门板撬到足够一个人从下面钻进去的高度了。我们互相看看,十分高兴。然后我们就进去。他们让我提着一个口袋,其他人把东西拿过来放了进去。“只要那些狗娘养的警察别出现!”他们说。

“对!”我说:“他们真是狗娘养的!”

“闭嘴!你没听见脚步声?”他们每隔几分钟就这么说一次。我很仔细地听着,心里有

点害怕。

“不，不，不是他们！”我说。

“那些家伙总在你最不希望他们出现的时候到来！”其中一个人说。

我晃了晃自己的脑袋，说：“要是能把他们统统杀了就好了。”

接着，他们派我出去，到街角探探风，看看有没有人过来。我就出去了。

外面，在街角，另有一群人扶着墙，身子藏在阴影里，慢慢地朝我移过来。我就加入进去。

“你干什么！”旁边的人严厉地低声问道。

“那边有情况。”我指着那个商店说。

“收回你的胳膊，白痴，他们会看见我们，然后逃走的！”他嘘了一声。

“好的。”说着，我也在墙边蹲了下来。

另一个说：“只要我们不知不觉地包围他们，就可以把他们活捉了。”

“他们好像没有很多人。”我说。

于是，我们一点点地朝前移动，所有的人都屏着气息，蹑手蹑脚。每隔几秒钟，我们就交换一下晶亮的眼神。

“现在他们逃不掉了。”我兴奋地说。

“我们终于可以在现场抓获他们了。”有人说。

“这些不要脸的混蛋，胆子也太大了，竟敢破店而入！”有人低声吼道。

“真是混蛋！”我愤怒地重复道。

由于我是一个普通老百姓，有人提议派我到前面看看，探探风。我就又回到了商店里。

“情况怎么样？”一个人一边忙着装东西一边问我。

“有人来了，不过他们离这儿还挺远呢。”我说。

“快，我们从后面出去！这样我们就能在他们的鼻子底下溜走了。”另一个人说。

我们的嘴角都挂上了胜利者的微笑。

“他们一定会备感痛心的。”我说。

接着，我们从商店后门鱼贯钻出。

“那群白痴被我们愚弄了！”我得意地说。

这时一个声音响起来：“站住，谁在那儿？”接着，那群追赶的人就从商店的后门冲了出来。我们被吓坏了，撒腿狂奔！在路上，我被绊倒了三次，渐渐落在了后面。很快我就发现自己混在了追赶的队伍里。

“快点，快点！”有人对我说：“这次千万不能让他们跑掉了！”

“他们已经跑不动了！”我高兴地说。

那群被追赶的人果然越来越近了，我大声喊道：“快点站住吧，你们跑不掉啦！”

终于，我追上了他们中的一个。他说：“干得不坏，你逃出来了？快，朝这边跑，我们就可以甩掉他们了！”

我就和他们一起跑。过了一会儿，我发现又剩下我一个人了，有个人从巷道口闪出身子，对我说：“快快快，这边！我看见了，他们朝那边跑了！”

跑着跑着，我停了下来，浑身大汗淋漓。周围没人了，我再也听不见叫喊声。我把双手插进口袋里，开始走。一个人，没什么特别要去的地方。

题目二：请先认真阅读以下材料，然后围绕材料写一篇不少于 800 字的评论文章。角度

不限，但要求结合相关的文学理论、美学理论或文化理论，理论与材料相结合，言之有物，层次清楚，语言通畅。

后现代主义的文化已经是无所不包了，文化和工业生产及商品已经紧紧地结合在一起，如电影工业，以及大批生产的录音带、录像带等等。在 19 世纪，文化还被理解为只是听高雅的音乐，欣赏绘画或是看歌剧，文化仍然是逃避现实的一种方法。而到了后现代主义阶段，文化已经完全大众化了，高雅文化与通俗文化，纯文学与通俗文学的距离正在消失。商品化进入文化，意味着艺术作品正在成为商品，甚至理论也成了商品；当然这并不是说那些理论家们用自己的理论来发财，二是说商品化的逻辑已经影响到人们的思维。总之，后现代主义的文化已经从过去那种特定的‘文化圈层’中扩展出来，进入了人们的日常生活，成为了消费品。

——弗雷德里克·杰姆逊《后现代主义与文化理论》