

# 浙江师范大学硕士研究生入学考试初试科目 考 试 大 纲

科目代码、名称：\_\_\_\_\_ 631 文艺理论

适用专业：050101 文艺学、050106 中国现当代文学、050108 比较文学与世界文学

## 一、考试形式与试卷结构

### （一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

### （二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上；答题纸一般由考点提供。

### （三）试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

各部分内容所占分值为：

第一部分 解释概念 约 40 分

第二部分 简答题 约 60 分

第三部分 论述题 约 50 分

### （四）试卷题型结构

名词解释题（概念题）：4 小题，每小题 10 分，共 40 分

简答题（简述题）：3 小题，每小题 20 分，共 60 分

分析论述题（综合题）：1 小题，每小题 50 分，共 50 分

## 二、考查目标（复习要求）

全日制攻读硕士学位研究生入学考试文艺理论科目考试，要求考生系统掌握文艺理论学科的基本概念、基础理论和基本方法，并能运用相关理论和方法分析、解决文艺现象中的实际问题。

## 三、考查范围或考试内容概要

### 重点掌握的主要部分：

- 1、作品与世界——文学的反映活动
- 2、作品与形式——作者的创造活动
- 3、形式价值、“陌生化”概念、文学本体论
- 4、接受美学
- 5、对文学活动的整体观照
- 6、文学的意识形态性与经济基础
- 7、文学活动的发生与发展
- 8、物质生产与艺术生产的“不平衡关系”
- 9、文学概念三义

- 10、文学是审美与意识形态的复杂组合形式
- 11、话语蕴藉
- 12、艺术真实
- 13、文学作品的类型
- 14、文学作品的体裁
- 15、作品的本文层次
- 16、文学典型
- 17、文学意境
- 18、叙事的构成
- 19、叙述话语
- 20、抒情性作品的构成
- 21、文学风格
- 22、文学消费与接受的性质
- 23、文学批评界定

**参考教材或主要参考书：**

童庆炳主编：《文学理论教程》，高等教育出版社 2004 年版（各版本均可）

**四、样卷**

一、名词解释(40 分，共 4 题，每小题 10 分)

- 1、现实型文学
- 2、期待视野
- 3、话语蕴藉
- 4、文学意境

二、简答题(60 分，共 4 题，每小题 15 分)

- 1、何谓马克思所说的物质生产与艺术生产发展的“不平衡关系”？应如何理解和解释？
- 2、文学创造的客体有何特殊性？
- 3、简述艺术直觉和灵感的区别。
- 4、简述典型环境与典型人物的关系。

三、论述题（50 分，共 1 题）

王夫之在谈到《诗经》时说：“作者用一致之思，读者各以其情而自得，……人情之游也无涯；而各以其情遇，斯贵于有诗。”试以一首中国古代诗歌作品为例，用当代文学接受理论分析其合理性。