

郑州大学硕士研究生入学考试

《西方音乐史》 考试大纲

命题学院（盖章）： 音乐学院

考试科目代码及名称： 873

—

一、考试基本要求及适用范围概述

本《西方音乐史》考试大纲适用于郑州大学音乐与舞蹈学、艺术硕士专业学位等相关专业的硕士研究生入学考试。西方音乐史是艺术学重要组成部分，是音乐与舞蹈学、艺术硕士专业学位等学科的基础理论课程，主要内容涉及西方专业音乐自古希腊以来至 20 世纪西方现代音乐的发展演变过程，是进一步深入学习西方音乐（专题研究）、西方音乐理论不可缺少的基础和进一步拓宽音乐视野不可缺少的音乐史论基础知识。要求考生系统地理解和掌握西方音乐史的基本概念和基本理论，掌握各个时期的音乐风格的演变及其深层的文化、历史的原因，能综合运用所学的知识分析问题和解决问题。

二、考试形式

硕士研究生入学生物化学考试为闭卷，笔试，考试时间为 180 分钟，本试卷满分为 150 分。

试卷结构（题型）：**名词解释、单项选择题、判断题、简答题、问答题等**

三、考试内容

考试内容

古代音乐

音乐的起源

古希腊的音乐

古罗马的音乐

中世纪的音乐

中世纪的音乐概况

格里哥利圣咏

教会调式

记谱法的演进

复音音乐的兴起

世俗音乐的发展

14世纪的“新艺术”

中世纪的乐器

文艺复兴时期的音乐

文艺复兴时期的音乐概况

勃艮第乐派

法国——佛莱芒乐派

罗马乐派

威尼斯乐派

宗教音乐的改革

世俗音乐的兴盛

巴洛克时期的音乐

巴洛克的音乐特征

意大利的歌剧

法国的歌剧

英国的歌剧

德奥的歌剧

清唱剧、受难曲和康塔塔

巴洛克时期的器乐

巴赫与亨德尔

古典主义时期的音乐

古典主义时期音乐概述

18世纪的歌剧

古典主义时期的器乐

维也纳古典乐派的音乐

早期浪漫主义音乐

浪漫主义音乐概况

早期浪漫主义音乐

早期浪漫主义的德奥音乐家

早期浪漫主义的法国音乐

早期浪漫主义的意大利音乐

民族乐派的兴起和发展

民族乐派概述

波兰的民族乐派

匈牙利的民族乐派

捷克的民族乐派

挪威的民族乐派

芬兰的民族乐派

俄罗斯的民族乐派

罗马尼亚的民族乐派

西班牙民族乐派

法国民族乐派

晚期浪漫主义音乐

晚期浪漫主义音乐概述

意大利真实主义歌剧

晚期浪漫主义音乐的德奥音乐家

晚期浪漫主义音乐的俄罗斯音乐家

印象主义音乐

印象主义音乐概述

印象主义音乐的代表人物

20世纪的音乐

20世纪音乐概况

20世纪的现代音乐

通俗音乐的发展

音乐剧的产生与发展

德奥的当代音乐家

俄罗斯与前苏联的当代作曲家

美国的当代音乐

英国的当代音乐

法国的当代音乐

东欧当代重要的作曲家

考试要求

了解西方音乐史的基本概念和基本理论,掌握各个时期的音乐风格的演变及其深层的文化、历史的原因,能综合运用所学的知识分析问题和解决问题。主要包括:重要的基本概念;音乐体裁;各不同时期音乐发展的一般状况及作为整个时期音乐创作的风格特点和取得的艺术成就(如巴洛克时期、古典主义时期等);各不同时期具体作曲家创作的艺术特点及成就;对作曲家的代表性音乐作品的理解等主要方面。

四、考试要求

硕士研究生入学考试科目《西方音乐史》为闭卷,笔试,考试时间为180分钟,本试卷满分为150分。试卷务必书写清楚、符号和西文字母运用得当。答案必须写在答题纸上,写在试题纸上无效。

五、主要参考教材(参考书目)

《西方音乐史简明教程》(2012年3月出版),田可文编著,上海音乐学院出版社

《西方音乐史》(2006年9月出版),杨九华编著,湖南文艺出版社

《西方音乐史教程》(2013年1月出版),李秀军编著,上海音乐出版社

编制单位:郑州大学

编制日期:2019年6月 30日