**2021年硕士研究生招生专业考试大纲**

学院代码： 002

学院名称：教育学院

专业代码及专业名称：045120职业技术教育

初试科目代码及名称：333教育综合 908艺术概论

“艺术概论”参考书目及考试大纲：

1. 彭吉象：《艺术学概论》（第5版）,北京大学出版社，2019年。

**“艺术概论”考试大纲**

**一、考试目标**：

1.从理论上认识艺术的本质、特性及有关规律，了解并掌握艺术的基本原理和主要特征。

2．了解并熟悉主要艺术的基本知识，提高艺术鉴赏力与艺术修养，增强人文素质。

3．从美学与文化学角度，了解和认识从艺术创作到艺术接受的全过程。

**二、考试范围概要**

1.艺术的本质与特征.

理解艺术史上对艺术本质的几种主要看法，认识马克思“艺术生产”理论是解决艺术本质问题的科学理论基础。理解艺术的特征主要具有形象性、主体性、审美性等，从而加深对艺术的基本认识和了解。

2.艺术的起源

了解关于艺术起源的五种观点，其中影响较大的主要是“模仿说”、“游戏说”、“表现说”、“巫术说”、“生产劳动说”等五种，每种说法都有一定的道理，但又都不够全面。理解艺术起源与人类实践活动的密切关系，以及关于艺术起源问题的多元决定论。

3.艺术的功能与艺术教育

4.文化系统中的艺术

了解艺术与文化的关系，理解艺术在人类文化中的地位与作用。理解艺术与其他精神文化（如哲学、宗教、道德、科学）彼此之间的相互关联作用。

5.艺术种类

实用艺术、造型艺术、表情艺术、综合艺术、语言艺术

6.艺术创作

了解艺术创作的主体与艺术创作的几个阶段，掌握艺术创作的过程。了解艺术创作心理。理解艺术风格、艺术流派和艺术思潮。

7.艺术作品

理解艺术作品是一个完整的有机体，但在分析时又可把它分为三个层次来进行研究，即艺术语言、艺术形象和艺术意蕴。从中外优秀艺术作品的赏析来了解典型与意境。了解中国传统艺术精神。

8.艺术鉴赏

了解艺术鉴赏的意义与作用，以及接受美学的基本知识。了解艺术鉴赏的审美心理。了解艺术鉴赏的审美过程。理解艺术批评的作用和特征。

**三、考试形式和试卷结构**

1、试卷总分数及考试时间  
本试卷满分为150分，考试时间为180分钟

2、答题方式  
答题方式为闭卷、笔试

3、试卷题型结构（共三类题型）  
（1）简答题（每小题15分，共30分）  
（2）论述题（每小题30分，共60分）  
（3）能力应用题（每小题60分，共60分）

**复试科目名称：电视节目分析**

**参考书目：**

1.《优秀电视节目解析》，魏南江编著，中国传媒大学出版社，2007年；

2.《电视栏目解析》石长顺主编，武汉大学出版社，第二版，2008年

**“电视节目分析”考试大纲**

**I考核目标**

此科目通过考生对电视节目的分析、评论和总结，旨在达到以下考核目标：

1.考查考生对电视节目的感悟能力、鉴赏能力。

2.考查考生对电视节目常识的掌握程度。

3.考查考生灵活运用相关理论和知识分析问题、解决问题的能力。

4.考查考生是否具备今后学习和将来从事广播电视学专业的潜在素质。

5.考查考生是否具备今后学习和将来从事广播电视学专业所必须具备的写作能力。

**Ⅱ考试形式**

1.闭卷考试，卷面满分为100分，考试时间为100分钟。

2.考试题型：

根据所给定的材料，对一期电视节目或一档电视栏目进行分析，撰写800字

左右的评析文章。

**Ⅲ.考试要求**

1.回答问题是应围绕所观看的电视节目，力争做到清晰准确。

2.评析性文章属于议论文范畴。切忌写成感想式的读后感、随笔、散文之类的文章。

3.语言通顺、卷面整洁。

**IV.考核知识点**

电视节目类型：电视新闻节目、电视谈话节目、电视综艺娱乐节目、电视纪录片、电视专题片、电视剧等。

应针对节目本体进行分析，要求对节目的单元结构、构成元素、策划创意等进行解读，并对节选片段的主题与结构、音乐、音响、画面等视听语言及艺术特色等亦作解读。

**加试科目名称：写作、电视编辑基础**

**参考书目：**

1.董小玉：《现代写作教程》，高等教育出版社，2000年。

2.《实用电视编辑》，黄著诚，中国广播影视出版社，2000年8月。

**加试科目一、写作考试大纲**

**Ⅰ考试性质**

普通高等学校研究生招生考试是选拔性考试。高等学校根据考生的成绩，按照已确定的招生计划，德、智、体全面衡量，择优录取。因此，研究生考试应有较高信度、效度、必要的区分度和适当的难度。

**Ⅱ考试内容**

总体要求：要求考生在了解和掌握写作学基本概念、基本理论知识的基础上，了解写作学研究的对象、任务、方法及其于其他学科的关系；认识写作的本质特征和写作规律；培养写作主体的素养和能力；熟悉写作活动过程，掌握文章写作构成要素、表达方式、写作方法与技巧，正确地表情达意，提高学生的书面表达能力和阅读、评论、鉴赏文章的能力以及整体文化素质。

**第一章 绪论**

⒈考试内容

⑴现代写作的含义与作用。

⑵现代写作的特性。

⑶写作学的研究方法。

⒉考试要求

⑴掌握写作学概念。

⑵理解现代写作的含义、特性和作用。

⑶认识写作学和其他学科的密切关系。

1. **写作主体与客体**

⒈考试内容

⑴写作主体的素质。

⑵写作主体的能力。

⑶写作客体的构成。

⑷写作主客体的关系。

⒉考试要求

⑴写作主体所需要的素质和能力。

⑵写作客体的构成要素。

⑶掌握写作主体与客体的含义。

**第三章 写作载体与受体**

⒈考试内容、

⑴写作载体的内质（材料、主题）。

⑵写作载体的外形（结构、语言）。

⑶写作受体解读的特征。

⑷写作受体与写作载体的关系。

⒉考试要求

⑴掌握材料、主题、结构、语言等基本概念。

⑵掌握写作载体的内质、外形和写作受体解读的特征、以及受体与载体之间的关系等方面的基本理论。

⑶了解写作受体的有关概念和知识。

**第四章 写作行为过程**

⒈ 考试内容

⑴写作感知。

⑵写作运思。

⑶写作行文。

⒉ 考试要求

⑴了解感知、运思、行文的交叉递变过程。

⑵辨识感知与采集、运思与构思、行文与表述三组概念。

⑶认识写作行为过程是认识和表达的矛盾统一过程。

**第五章 写作表达方式**

⒈ 考试内容

⑴叙述的视角与方法。

⑵描写的类别与要求。

⑶抒情的方式与要求。

⑷议论的要素与方法。

⑸说明的分类与方法。

⒉考试要求

⑴理解叙述的含义、作用，第一人称和第二人称的特点，顺序、倒叙、插叙、分叙、和叙、具体叙述和概括叙述的特点，叙述的要求。

⑵描写的作用，对描写对象（人物描写、语言描写、行动描写、心理描写、环境描写、场面描写、细节描写）的理解，对描写方法(白描、工笔、直接描写、间接描写)的理解，描写的要求。

⑶直接抒情和间接抒情的方法，抒情的要求。

⑷议论的三要素及其作用，立论的方法和反驳的方法。

⑸对说明的方法（定义说明、诠释说明、比较说明、数字说明、分类说明、举例说明、引用说明）的理解，说明的要求。

**第六章 文章的修改**

⒈考试内容

⑴文章修改的重要意义。

⑵文章修改的内容。

⑶文章修改的方法。

⒉考试要求

⑴掌握文章修改的相关知识和格式规范

⑵常见的文章修改方法

**Ⅲ.考试形式及试卷结构**

**一、考试形式**

闭卷、笔试。试卷满分为100分，考试时间为100分钟。

**二、试卷题型比例**

简答或分析题约占40%；

作文题约占60%

**加试二：电视编辑基础考试大纲**

**Ⅰ.考查目标**

本科目主要考查电视编辑的基本概念、基本原理和基本技巧，包括国内外电视编辑理论与实践的最新进展。考生应熟悉电视编辑的基本操作方法，了解编辑思维的发展过程，运用电视思维进行后期创作。

**Ⅱ.考查范围**

一、电视编辑工作的概述

1、了解电视编辑的基本含义

2、了解电视编辑的工作流程  
3、了解电视编辑的业务要求

二、声画编辑的基本原理---蒙太奇  
1、了解蒙太奇的形成与发展

2、掌握叙事性蒙太奇

3、理解表现性蒙太奇

4、熟悉镜头内部蒙太奇

三、电视编辑的实践

1、了解电视画面编辑

2、理解电视声音编辑

3、了解屏幕文字与电视特技

4、熟悉电视编辑的节奏控制

5、理解电视编辑的色彩运用

四、电视编辑的时空创造

1、电视时空概述

2、时间与电视编辑的时间创造

3、空间与电视编辑的空间创造

**Ⅲ.考试形式和试卷结构**一、试卷总分数及考试时间  
本试卷满分为100分，考试时间为100分钟  
二、答题方式  
答题方式为闭卷、笔试

三、试卷题型结构（共二类题型）  
（一）简答题（每小题20分，共40分）  
（二）论述题（每小题30分，共60分）