音乐学院2022年硕士学位研究生招生目录及参考书目

**001音乐学院（0431-85618391）**

**艺术硕士专业学位 专业名称：音乐 专业代码：135101**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 研究方向 | 导师 | 初 试 科 目 | 备注 |
| 01管弦乐器演奏A萨克斯 | 赵大光 | 1.101思想政治理论2.204英语二或203日语3.613和声与音乐分析4.818中西方音乐史常识1.101思想政治理论2.204英语二或203日语3.613和声与音乐分析4.818中西方音乐史常识 | 参考书目见附件进入复试的考生需提供本科毕业音乐会录像光盘，毕业作品（作曲专业方向）及盖有毕业院校单位章的本科成绩单参考书目见附件进入复试的考生需提供本科毕业音乐会录像光盘，毕业作品（作曲专业方向）及盖有毕业院校单位章的本科成绩单 |
| 02管弦乐器演奏B巴松 | 赵大光 |
| 03管弦乐器演奏C单簧管 | 郑弘 |
| 04管弦乐器演奏D双簧管 | 李斌（特聘） |
| 05管弦乐器演奏E中低音铜管（圆号、长号、大号） | 沙柏廷 |
| 06管弦乐器演奏F小号 | 钱彤 |
| 07管弦乐器演奏G长号 | 石东松（特聘） |
| 08管弦乐器演奏H小提琴① | 李华 |
| 09管弦乐器演奏H小提琴② | 王乙桐 |
| 10管弦乐器演奏H小提琴③ | 刘云志（特聘） |
| 11管弦乐器演奏I长笛 | 魏煌（特聘） |
| 12管弦乐器演奏J低音提琴 | 孙大峰 |
| 13中国乐器演奏A二胡 | 苏广勇（特聘） |
| 14中国乐器演奏B古筝① | 刘畅 |
| 15中国乐器演奏B古筝② | 吕舫 |
| 16中国乐器演奏B古筝③ | 王晓红（特聘） |
| 17中国乐器演奏C板胡① | 沈诚（特聘） |
| 18中国乐器演奏C板胡② | 刘冠廷（特聘） |
| 19中国乐器演奏D琵琶① | 吕美凝 |
| 20中国乐器演奏D琵琶② | 杨靖（特聘） |
| 21中国乐器演奏E吹打组（笙、打击乐、唢呐） | 孙佳宾（特聘）导师组 |
| 22中国乐器演奏F扬琴 | 周楠 |
| 23声乐演唱① | 于欢 |
| 24声乐演唱② | 孙冬冬 |
| 25声乐演唱③ | 李士锦（特聘） |
| 26声乐演唱④ | 洪建民 |
| 27声乐演唱⑤ | 庞忠海 |
| 28声乐演唱⑥ | 张莉 |
| 29声乐演唱⑦ | 陈进 |
| 30声乐演唱⑧ | 褚黎明 |
| 31声乐演唱⑨ | 廉明子（特聘） |
| 32钢琴① | 元杰（特聘） |
| 33钢琴② | 于一丹 |
| 34钢琴③ | 侯乐 |
| 35钢琴④ | 刘晓东 |
| 36钢琴⑤ | 赵洋 |
| 37钢琴⑥ | 陈静 |
| 38钢琴⑦ | 刘海峰 |
| 39钢琴⑧ | 刘晓秋 |
| 40钢琴⑨ | 王盈莉 |
| 41钢琴⑩ | 李瑞娜 |
| 42电子管风琴演奏 | 王丽艳 |
| 43钢琴伴奏艺术（声乐）① | 于一丹 |
| 44钢琴伴奏艺术（声乐）② | 侯乐 |
| 45钢琴伴奏艺术（声乐）③ | 赵洋 |
| 46钢琴伴奏艺术（声乐）④ | 陈静 |
| 47钢琴伴奏艺术（声乐）⑤ | 梁鹤 |
| 48作曲与作曲技术理论A作曲 | 王丹红(特聘) | 1.101思想政治理论2.204英语二或203日语 3.615专业基础（和声、曲式与作品分析、复调、配器）4.813音乐基础理论（中、西方音乐史） |
| 49作曲与作曲技术理论B作曲 | 徐之彤（特聘） |
| 50作曲与作曲技术理论C作曲 | 康亦慧 |
| 51作曲与作曲技术理论D电子音乐作曲 | 邢依楠 | 1.101思想政治理论2.204英语二或203日语3.617专业基础（和声、曲式与作品分析）4.813音乐基础理论（中、西方音乐史） |
| 52作曲与作曲技术理论E视唱听音 | 孔云霞 |

**学术学位 专业名称：音乐与舞蹈学 专业代码：130200**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 研究方向 | 导师 | 初 试 科 目 | 备注 |
| 01音乐史论A音乐美学研究 | 孙佳宾（特聘） | 1.101思想政治理论2.201英语一或203日语3.611音乐基础理论（和声、曲式与作品分析）4.811专业基础（主科理论基础[必考]；中国音乐史、西方音乐史、中国传统音乐理论三选二） | 参考书目见附件进入复试的考生需提供本科毕业论文、毕业作品(作曲类考生）及盖有毕业院校单位章的本科成绩单。参考书目见附件 |
| 02音乐史论B西方音乐文化研究 | 郑艺 | 1.101思想政治理论2.201英语一或203日语3.611音乐基础理论（和声、曲式与作品分析）4.811专业基础（主科理论基础[必考]；中国音乐史、中国传统音乐理论、音乐美学三选二） |
| 03音乐史论C中国现当代音乐文化研究 | 钱彤 | 1.101思想政治理论2.201英语一或203日语3.611音乐基础理论（和声、曲式与作品分析）4.811专业基础（主科理论基础[必考]；西方音乐史、中国传统音乐理论、音乐美学三选二） |
| 04音乐史论D中国传统音乐理论研究 | 陈吉风（特聘） | 1.101思想政治理论2.201英语一或203日语3.611音乐基础理论（和声、曲式与作品分析）4.811专业基础（主科理论基础[必考]；中国音乐史、西方音乐史、音乐美学三选二） |
| 05音乐史论E音乐史论与批评 | 徐科锐 | 1.101思想政治理论2.201英语一或203日语3.611音乐基础理论（和声、曲式与作品分析）4.812专业基础（主科理论基础[必考]；中国音乐史、西方音乐史、中国传统音乐理论三选二） |
| 06作曲与作曲技术理论A复调学研究 | 董伟 | 1.101思想政治理论2.201英语一或203日语 3.614专业基础（主科理论基础[必考]；和声、曲式与作品分析、配器三选二）4.813音乐基础理论（中、西方音乐史） |
| 07作曲与作曲技术理论C和声学研究 | 林成进（特聘） | 1.101思想政治理论2.201英语一或203日语 3.614专业基础（主科理论基础，曲式与作品分析、复调、配器三选二）4.813音乐基础理论（中、西方音乐史） |
| 08音乐表演艺术理论研究A钢琴① | 侯乐 | 1.101思想政治理论2.201英语一或203日语3.611音乐基础理论（和声、曲式与作品分析）4.814专业基础（主科[钢琴]理论基础；中、西方音乐史） |
| 09音乐表演艺术理论研究A钢琴② | 赵洋 |
| 10音乐表演艺术理论研究A钢琴③ | 刘晓秋 |
| 11音乐表演艺术理论研究A钢琴④ | 王盈莉 |
| 12音乐表演艺术理论研究A钢琴⑤ | 李瑞娜 |
| 13音乐表演艺术理论研究B国乐① | 刘畅 | 1.101思想政治理论2.201英语一或203日语3.611音乐基础理论（和声、曲式与作品分析）4.815专业基础（主科[国乐]理论基础；中、西方音乐史） |
| 14音乐表演艺术理论研究B国乐② | 吕舫 |
| 15音乐表演艺术理论研究C声乐 | 孙冬冬 | 1.101思想政治理论2.201英语一或203日语3.611音乐基础理论（和声、曲式与作品分析）4.819专业基础（主科[声乐]理论基础；中、西方音乐史） |

**参考书目**

**艺术硕士专业学位 专业名称：音乐 专业代码：135101**

**一、中外音乐史论**

1.《西方音乐史简编》上海音乐出版社沈旋、谷文娴、陶辛编著

2.《中国近现代音乐史》人民音乐出版社汪毓和编著

3.《中国古代音乐史》人民音乐出版社金继文、金文达编著

4.《音乐学基础知识问答》（修订版）中央音乐学院出版社 俞人豪、周青青等著

二、**和声与音乐分析**

1.《和声学教程》增订重译版人民音乐出版社

著:[苏]伊·杜波夫斯基，斯·叶甫谢耶夫，伊·斯波索宾，符·索科洛夫

2.《音乐作品分析应用教程 》高佳佳、赵冬梅 编著 高等教育出版社 第三版

**学术学位 专业名称：音乐与舞蹈学 专业代码：130200**

**一、和声、作品分析、复调、配器**

1.《和声学教程》增订重译版人民音乐出版社

著:[苏]伊·杜波夫斯基，斯·叶甫谢耶夫，伊·斯波索宾，符·索科洛夫

 2.《和声的理论与应用》上海音乐出版社桑桐著

 3.《曲式与作品分析》人民音乐出版社吴祖强著

 4.《曲式学基础教程》人民音乐出版社谢功成著

5.《复调音乐写作基础教程》人民音乐出版社陈铭志著

6.《管弦乐队乐器法》人民音乐出版社 施永康 编著

7.《现代管弦乐队》 人民音乐出版社 德•罗加尔—列维茨基 编著

**二、中国音乐史、西方音乐史、音乐美学、中国传统音乐理论、音乐史论与批评（专业基础）**

1.《西方音乐史简编》上海音乐出版社沈旋、谷文娴、陶辛编著

 2.《中国近现代音乐史》人民音乐出版社汪毓和编著

3.《音乐学基础知识问答》（修订版）中央音乐学院出版社 俞人豪、周青青等著

4.《中国音乐史略》人民音乐出版社吴钊、刘东升编著

5.《中国古代音乐史》人民音乐出版社金继文、金文达编著

6.《中国古代乐论选集》中央音乐学院中国音乐研究所编著

7.《音乐美学基础》　人民音乐出版社　张前　等著

8.《中国音乐美学史》　人民音乐出版社　蔡仲德　著

9.《西方音乐美学史稿》　中央音乐学院出版社　何乾三　编著

10.《中国传统音乐概论》 上海音乐出版社 袁静芳 主编

11.《西方哲学家文学家音乐家论音乐》 人民音乐出版社 何乾三著

12.《中国音乐历程》 中国广播电视出版社 陈其射编著

13.《现代西方哲学导论》 湖南教育出版社 于润洋著

14.《历史的批判 批判的历史》 文化艺术出版社 冯长春编著

15.《美学散步》 上海人民出版社 宗白华著

**三、音乐表演艺术理论研究（钢琴理论基础、国乐理论基础、声乐理论基础）**

1.《音乐学与音乐表演》西南师范大学出版社 保罗·亨利·朗文集

2.《西方钢琴艺术史》（音乐卷）上海音乐出版社 周薇著

3.《西方钢琴音乐概论》 人民音乐出版社 张式谷、潘一飞编著

4.《论钢琴表演艺术》 人民音乐出版社 涅高兹著

5.《文史谈古筝》上海音乐出版社 谢晓滨、姚品文著

6.《古筝近现代乐曲发展理论与演奏技巧》中国书籍出版社 杨小丹著

7.《声乐理论基础》上海音乐出版社 、人民音乐出版社肖黎声 主编

8.《声乐演唱理论与舞台表演实践》中国书籍出版社 田春雨、王磊、潘芳 编著