

# 艺术研究院

## 2022 年硕士研究生招生复试调整方案

### (全日制学术学位、音乐与舞蹈学 130200)

根据上级部门工作要求及新冠肺炎疫情防控形势，为减少人员流动，保障考生身体健康和生命安全，本着注重科学、切实可行的原则，严守疫情防控和考试公平、公正的底线，现对 2022 年硕士研究生招生专业复试的考试方案进行了调整，考试形式由原来现场考试调整为网络远程考试，各专业具体考试内容详见下表：

专业代码、名称及研究方向	调整后复试、加试科目	复试方式及要求	导师
音乐与舞蹈学 130200  13 音乐分析学 研究	<b>复试：</b> a. 主科  b. 钢琴演奏与面试  <b>跨学科、同等学力加试：</b> a. 乐理 b. 艺术概论	a. 主科。将作品或文字报告上传至复试平台，以专业知识问答的形式进行。 要求：口述答题，正面拍摄，考试形式采用网络远程评委提问的方式进行。 b. 钢琴演奏与面试。钢琴演奏、口试问答，考试形式采用网络远程方式进行。 要求：考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。 <b>跨学科、同等学力加试：</b> 加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。	李如春

# 艺术研究院

## 2022 年硕士研究生招生复试调整方案

(全日制学术学位、戏剧与影视学 130300)

根据上级部门工作要求及新冠肺炎疫情防控形势，为减少人员流动，保障考生身体健康和生命安全，本着注重科学、切实可行的原则，严守疫情防控和考试公平、公正的底线，现对 2022 年硕士研究生招生专业复试的考试方案进行了调整，考试形式由原来现场考试调整为网络远程考试，各专业具体考试内容详见下表：

专业代码、名称及研究方向	调整后复试、加试科目	复试方式及要求	导师
08 戏剧史论研究	<b>复试：</b> a. 专业或专业理论 b. 面试  <b>跨学科、同等学力加试：</b> a. 作品分析 b. 戏剧概论	<b>复试：</b> a. 专业或专业理论 ①考生须正面拍摄。考试中间不允许考生离开画面，不许翻阅任何考试参考资料，拍摄画面只允许出现考生本人。 ②考试形式采用网络远程抽题作答，评委提问的方式进行。 b. 面试 即兴问答，考试形式采用网络远程评委提问的方式进行。考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。 <b>跨学科、同等学力加试：</b> 加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。	吕双燕 黄 昉

# 艺术研究院

## 2022 年硕士研究生招生复试调整方案

(全日制学术学位 设计学 130500)

专业代码、名称及研究方向	调整后复试、加试科目	复试方式及要求	导师
06 设计史论研究	<p><b>复试:</b></p> <p>a. 专业写作</p> <p>b. 面试</p> <p><b>跨学科、同等学力加试:</b></p> <p>a. 素描</p> <p>b. 艺术概论</p>	<p><b>复试:</b></p> <p><b>a. 专业写作</b></p> <p>①提供专业论文 1 篇(3000 字左右)拍照上传至复试平台。</p> <p>②采用网络远程抽题作答、评委提问的方式进行。</p> <p><b>b. 面试</b></p> <p>①采用网络远程面试的方式进行。</p> <p>②考试画面只允许出现考生本人,不允许考生离开画面。</p> <p><b>跨学科、同等学力加试:</b></p> <p><b>a. 素描</b></p> <p>提交独立完成的素描作品 5 张,拍照上传至复试平台,面试过程中围绕作品进行问答。</p> <p><b>b. 艺术概论</b></p> <p>采用网络远程抽题作答、评委提问的方式进行。</p>	许大海