

艺术研究院

2022 年硕士研究生招生复试调整方案

(全日制学术学位、音乐与舞蹈学 130200)

根据上级部门工作要求及新冠肺炎疫情防控形势，为减少人员流动，保障考生身体健康和生命安全，本着注重科学、切实可行的原则，严守疫情防控和考试公平、公正的底线，现对 2022 年硕士研究生招生专业复试的考试方案进行了调整，考试形式由原来现场考试调整为网络远程考试，各专业具体考试内容详见下表：

专业代码、名称及研究方向	调整后复试、加试科目	复试方式及要求	导师
音乐与舞蹈学 130200 13 音乐分析学 研究	复试： a. 主科 b. 钢琴演奏与面试 跨学科、同等学力加试： a. 乐理 b. 艺术概论	a. 主科。将作品或文字报告上传至复试平台，以专业知识问答的形式进行。 要求：口述答题，正面拍摄，考试形式采用网络远程评委提问的方式进行。 b. 钢琴演奏与面试。钢琴演奏、口试问答，考试形式采用网络远程方式进行。 要求：考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。 跨学科、同等学力加试： 加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。	李如春

艺术研究院

2022 年硕士研究生招生复试调整方案

(全日制学术学位、戏剧与影视学 130300)

根据上级部门工作要求及新冠肺炎疫情防控形势，为减少人员流动，保障考生身体健康和生命安全，本着注重科学、切实可行的原则，严守疫情防控和考试公平、公正的底线，现对 2022 年硕士研究生招生专业复试的考试方案进行了调整，考试形式由原来现场考试调整为网络远程考试，各专业具体考试内容详见下表：

专业代码、名称及研究方向	调整后复试、加试科目	复试方式及要求	导师
08 戏剧史论研究	复试： a. 专业或专业理论 b. 面试 跨学科、同等学力加试： a. 作品分析 b. 戏剧概论	复试： a. 专业或专业理论 ①考生须正面拍摄。考试中间不允许考生离开画面，不许翻阅任何考试参考资料，拍摄画面只允许出现考生本人。 ②考试形式采用网络远程抽题作答，评委提问的方式进行。 b. 面试 即兴问答，考试形式采用网络远程评委提问的方式进行。考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。 跨学科、同等学力加试： 加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。	吕双燕 黄 昉

艺术研究院

2022 年硕士研究生招生复试调整方案

(全日制学术学位 设计学 130500)

专业代码、名称 及研究方向	调整后复试、加试 科目	复试方式及要求	导师
06 设计史论 研究	复试: a. 专业写作 b. 面试 跨学科、同等学力 加试: a. 素描 b. 艺术概论	复试: a. 专业写作 ①提供专业论文 1 篇(3000 字左右)拍照上传至复试平台。 ②采用网络远程抽题作答、评委提问的方式进行。 b. 面试 ①采用网络远程面试的方式进行。 ②考试画面只允许出现考生本人,不允许考生离开画面。 跨学科、同等学力加试: a. 素描 提交独立完成的素描作品 5 张,拍照上传至复试平台,面试过程中围绕作品进行问答。 b. 艺术概论 采用网络远程抽题作答、评委提问的方式进行。	许大海