

# 戏剧学院

## 2022 年硕士研究生招生复试调整方案

### （全日制学术学位、戏剧与影视学 130300）

根据上级部门工作要求及新冠肺炎疫情防控形势，为减少人员流动，保障考生身体健康和生命安全，本着注重科学、切实可行的原则，严守疫情防控和考试公平、公正的底线，现对 2022 年硕士研究生招生专业复试的考试方案进行了调整，考试形式由原来现场考试调整为网络远程考试，各专业具体考试内容详见下表：

专业代码、名称及研究方向	调整后复试、加试科目	复试方式及要求	导师
01 戏剧影视表导演艺术研究	<b>复试：</b> a. 专业或专业理论 采取网络远程考试的方式进行专业能力考察。 ①考生选择声乐、台词、形体三项中的一项进行自备展示。 ②自备剧本片段（单人表演） b. 面试  <b>跨学科、同等学力加试：</b> a. 作品分析 b. 戏剧概论	a. 专业或专业理论 考生在展示自备内容时须正面全身拍摄。形体展示中可用配乐。不允许使用扩音设备，考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。  b. 面试 面试采用网络远程评委提问的方式进行。考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。  <b>跨学科、同等学力加试：</b> 加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。	刘元鸣（台词）（外聘）
02 戏剧影视编剧艺术研究	<b>复试：</b> a. 专业或专业理论 以命题构思阐述的方式进行专业能力考察。 b. 面试  <b>跨学科、同等学力加试：</b> a. 作品分析 b. 戏剧概论	a. 专业或专业理论 抽题和口述答题，正面拍摄，考试采用网络远程评委提问的方式进行。  b. 面试 即兴问答，考试采用网络远程评委提问的方式进行。考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。  <b>跨学科、同等学力加试：</b> 加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。	张积强（外聘）

# 戏剧学院

## 2022 年硕士研究生招生复试调整方案

### (全日制专业学位、戏剧 135102)

专业代码、名称及研究方向	调整后复试、加试科目	复试方式及要求	导师
01 戏剧影视表导演艺术	<p><b>复试:</b></p> <p>a. 专业技能测试 采取网络远程考试的方式进行专业能力考察。 ①考生选择声乐、台词、形体三项中的一项进行自备展示。 ②自备剧本片段(单人表演)</p> <p>b. 面试</p> <p><b>跨学科、同等学力加试:</b></p> <p>a. 专业基础 b. 作品分析</p>	<p>a. 专业技能测试 考生在展示自备内容时须正面全身拍摄。形体展示中可用配乐。不允许使用扩音设备,考试画面只允许出现考生本人,不允许考生离开画面。</p> <p>b. 面试 面试采用网络远程评委提问的方式进行。考试画面只允许出现考生本人,不允许考生离开画面。</p> <p><b>跨学科、同等学力加试:</b> 加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	<p>苏静(形体) 李钦君(台词) 谭皓中 于涌(外聘) 黄港(外聘) 刘元鸣(台词,外聘)</p>
02 戏剧影视编剧艺术	<p><b>复试:</b></p> <p>a. 专业技能测试 以命题构思阐述的方式进行专业能力考察。</p> <p>b. 面试</p> <p><b>跨学科、同等学力加试:</b></p> <p>a. 专业基础 b. 作品分析</p>	<p>a. 专业技能测试 抽题和口述答题,正面拍摄,考试形式采用网络远程评委提问的方式进行。</p> <p>b. 面试 即兴问答,考试形式采用网络远程评委提问的方式进行。考试画面只允许出现考生本人,不允许考生离开画面。</p> <p><b>跨学科、同等学力加试:</b> 加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	<p>于利平</p>
03 广播电视艺术	<p><b>复试:</b></p> <p>a. 专业技能测试 采取网络远程考试的方式进行专业技能考察。 ①考生根据专业方向进行自我推介。 ②选择模拟主持展示、节目创意阐述两项中的一项进行自备展示。</p> <p>b. 面试</p> <p><b>跨学科、同等学力加试:</b></p> <p>a. 专业基础 b. 作品分析</p>	<p>a. 专业技能测试 考生在展示自备内容时须正面拍摄。不允许使用扩音设备,考试画面只允许出现考生本人,不允许考生离开画面。</p> <p>b. 面试 面试采用网络远程评委提问的方式进行。考试画面只允许出现考生本人,不允许考生离开画面。</p> <p><b>跨学科、同等学力加试:</b> 加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	<p>董亮(播音与主持) 吴岩(播音与主持) 毛馨(播音与主持,外聘) 李建东(广播电视文艺,外聘)</p>