

戏曲学院 2022 年硕士研究生招生复试调整方案

(全日制学术学位)

戏曲学院（学术学位） 戏剧与影视学 130300			
根据上级部门工作要求及新冠肺炎疫情防控形势，为减少人员流动，保障考生身体健康和生命安全，本着注重科学、切实可行的原则，严守疫情防控和考试公平、公正的底线，现对 2022 年硕士研究生招生专业复试的考试方案进行了调整，考试形式由原来现场考试调整为网络远程考试，各专业具体考试内容详见下表：			
专业代码、 名称 及研究方向	调整后复试、加试科目	复试方式及要求	导师
10 戏曲表演艺术研究	复试： a. 专业或专业论文写作 b. 面试 跨学科、同等学力加试： a. 戏曲作品评论 b. 乐理	复试： a. 专业或专业论文写作 (1) 偏重技能型的考生复试要求： 考生通过视频进行技能展示，全身拍摄，不允许化妆，不允许伴奏，不允许使用扩音设备，视频画面只允许出现考生一人，考生在镜头中画面要确保完整，不允许考生离开画面，展示时间不少于 10 分钟。 (2) 偏重理论型考生复试要求：采用抽题口述作答的方式进行考试。 b. 面试：采用网络远程面试的方式进行。 跨学科、同等学力加试： 戏曲作品评论和乐理均采用抽题作答的方法进行考试。	王文清 王华莹（外聘）
26 戏曲学研究	复试： a. 专业论文写作 b. 面试 跨学科、同等学力加试： a. 戏曲作品评论 b. 戏曲学总论	复试： a. 专业论文写作：采用抽题口述作答的方式进行考试。 b. 面试：采用网络远程面试的方式进行。 跨学科、同等学力加试： 戏曲作品评论和戏曲学总论均采	周爱华

		用抽题作答的方法进行考试。	
27 戏曲音乐理论研究	复试: a. 专业或专业论文写作 b. 面试 跨学科、同等学力加试: a. 戏曲作品评论 b. 乐理	a. 专业或专业论文写作: 采用抽题口述作答的方式进行考试。 b. 面试: 采用网络远程面试的方式进行。 跨学科、同等学力加试: 戏曲作品评论和乐理均采用抽题作答的方法进行考试。	安啸梅 (外聘)

戏曲学院 2022 年硕士研究生招生复试调整方案

(全日制专业学位)

戏曲学院 (专业学位)			
戏曲 135103			
<p>根据上级部门工作要求及新冠肺炎疫情防控形势,为减少人员流动,保障考生身体健康和生命安全,本着注重科学、切实可行的原则,严守疫情防控和考试公平、公正的底线,现对 2022 年硕士研究生招生专业复试的考试方案进行了调整,考试形式由原来现场考试调整为网络远程考试,各专业具体考试内容详见下表:</p>			
专业代码、名称及研究方向	调整后复试、加试科目	复试方式及要求	导师
10 戏曲表演艺术	复试: a. 专业主科 b. 面试 跨学科、同等学力加试: a. 戏曲作品评论 b. 乐理	复试: a. 专业主科:考生通过视频进行技能展示,全身拍摄,不允许化妆,不允许伴奏,不允许使用扩音设备,视频画面只允许出现考生一人,考生在镜头中要确保画面完整,不允许考生离开画面,展示时间不少于 10 分钟。 b. 面试:采用网络远程面试的方式进行。 跨学科、同等学力加试: 戏曲作品评论和乐理均采用抽题作答的方法进行考试。	王文清 李强 段晓羚 周龙 (外聘) 董德光 (外聘)

<p>11 戏曲音乐艺术</p>	<p>复试: a. 专业主科 b. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试: a. 戏曲作品评论 b. 乐理</p>	<p>复试: a. 专业主科:考生通过视频进行技能展示, 全身拍摄, 不允许化妆, 不允许伴奏, 不允许使用扩音设备, 视频画面只允许出现考生一人, 考生在镜头中要确保画面完整, 不允许考生离开画面, 展示时间不少于10分钟。 b. 面试: 采用网络远程面试的方式进行。</p> <p>跨学科、同等学力加试: 戏曲作品评论和乐理均采用抽题作答的方法进行考试。</p>	<p>赵正 孙新 顾玉杰 (外聘)</p>
------------------	---	---	-------------------------------