

# 戏曲学院 2022 年硕士研究生招生复试调整方案

(全日制学术学位)

戏曲学院（学术学位） 戏剧与影视学 130300			
根据上级部门工作要求及新冠肺炎疫情防控形势，为减少人员流动，保障考生身体健康和生命安全，本着注重科学、切实可行的原则，严守疫情防控和考试公平、公正的底线，现对 2022 年硕士研究生招生专业复试的考试方案进行了调整，考试形式由原来现场考试调整为网络远程考试，各专业具体考试内容详见下表：			
专业代码、 名称 及研究方向	调整后复试、加试科目	复试方式及要求	导师
10 戏曲表演艺术研究	<b>复试：</b> a. 专业或专业论文写作 b. 面试  <b>跨学科、同等学力加试：</b> a. 戏曲作品评论 b. 乐理	<b>复试：</b> a. 专业或专业论文写作 (1) 偏重技能型的考生复试要求： 考生通过视频进行技能展示，全身拍摄，不允许化妆，不允许伴奏，不允许使用扩音设备，视频画面只允许出现考生一人，考生在镜头中画面要确保完整，不允许考生离开画面，展示时间不少于 10 分钟。 (2) 偏重理论型考生复试要求：采用抽题口述作答的方式进行考试。 b. 面试：采用网络远程面试的方式进行。  <b>跨学科、同等学力加试：</b> 戏曲作品评论和乐理均采用抽题作答的方法进行考试。	王文清 王华莹（外聘）
26 戏曲学研究	<b>复试：</b> a. 专业论文写作 b. 面试  <b>跨学科、同等学力加试：</b> a. 戏曲作品评论 b. 戏曲学总论	<b>复试：</b> a. 专业论文写作：采用抽题口述作答的方式进行考试。  b. 面试：采用网络远程面试的方式进行。  <b>跨学科、同等学力加试：</b> 戏曲作品评论和戏曲学总论均采	周爱华

		用抽题作答的方法进行考试。	
27 戏曲音乐理论研究	<b>复试:</b> a. 专业或专业论文写作 b. 面试  <b>跨学科、同等学力加试:</b> a. 戏曲作品评论 b. 乐理	a. 专业或专业论文写作: 采用抽题口述作答的方式进行考试。  b. 面试: 采用网络远程面试的方式进行。  <b>跨学科、同等学力加试:</b> 戏曲作品评论和乐理均采用抽题作答的方法进行考试。	安啸梅 (外聘)

## 戏曲学院 2022 年硕士研究生招生复试调整方案

(全日制专业学位)

戏曲学院 (专业学位)			
戏曲 135103			
<p>根据上级部门工作要求及新冠肺炎疫情防控形势,为减少人员流动,保障考生身体健康和生命安全,本着注重科学、切实可行的原则,严守疫情防控和考试公平、公正的底线,现对 2022 年硕士研究生招生专业复试的考试方案进行了调整,考试形式由原来现场考试调整为网络远程考试,各专业具体考试内容详见下表:</p>			
专业代码、名称及研究方向	调整后复试、加试科目	复试方式及要求	导师
10 戏曲表演艺术	<b>复试:</b> a. 专业主科 b. 面试  <b>跨学科、同等学力加试:</b> a. 戏曲作品评论 b. 乐理	<b>复试:</b> a. 专业主科:考生通过视频进行技能展示,全身拍摄,不允许化妆,不允许伴奏,不允许使用扩音设备,视频画面只允许出现考生一人,考生在镜头中要确保画面完整,不允许考生离开画面,展示时间不少于 10 分钟。 b. 面试:采用网络远程面试的方式进行。  <b>跨学科、同等学力加试:</b> 戏曲作品评论和乐理均采用抽题作答的方法进行考试。	王文清 李强 段晓羚 周龙 (外聘) 董德光 (外聘)

<p>11 戏曲音乐艺术</p>	<p><b>复试:</b> a. 专业主科 b. 面试</p> <p><b>跨学科、同等学力加试:</b> a. 戏曲作品评论 b. 乐理</p>	<p><b>复试:</b> a. 专业主科:考生通过视频进行技能展示, 全身拍摄, 不允许化妆, 不允许伴奏, 不允许使用扩音设备, 视频画面只允许出现考生一人, 考生在镜头中要确保画面完整, 不允许考生离开画面, 展示时间不少于10分钟。 b. 面试: 采用网络远程面试的方式进行。</p> <p><b>跨学科、同等学力加试:</b> 戏曲作品评论和乐理均采用抽题作答的方法进行考试。</p>	<p>赵正 孙新 顾玉杰 (外聘)</p>
------------------	---	---	-------------------------------