

现代音乐学院

2022 年硕士研究生招生复试调整方案

(全日制学术学位、音乐与舞蹈学 130200)

根据上级部门工作要求及新冠肺炎疫情防控形势，为减少人员流动，保障考生身体健康和生命安全，本着注重科学、切实可行的原则，严守疫情防控和考试公平、公正的底线，现对 2022 年硕士研究生招生专业复试的考试方案进行了调整，考试形式由原来现场考试调整为网络远程考试，各专业具体考试内容详见下表：

专业代码、名称及研究方向	调整后复试、加试科目	复试方式及要求	导师
01 声乐演唱艺术研究	复试： a. 专业主科 美声唱法：从以下 5 种类型曲目中选取 2 首作品演唱。 1. 中国艺术歌曲； 2. 中国创作歌曲； 3. 外国艺术歌曲； 4. 外国歌剧咏叹调； 5. 自选歌曲。 民族唱法：从以下 5 种类型曲目中选取 2 首作品演唱。 1. 中国艺术歌曲； 2. 原型民歌（含改编）； 3. 创作歌曲； 4. 中国歌剧咏叹调； 5. 自选歌曲 1 首。 b. 面试 跨学科、同等学力加试： a. 乐理 b. 艺术概论	a. 专业主科 考生须背谱演唱，演唱前须先自报曲目名称（不得报姓名及考号），正面全身拍摄。钢琴现场伴奏，不允许使用其他形式伴奏。不允许使用扩音设备，不允许考生离开画面，录制画面只允许出现考生本人。演唱结束后，点击完成考试按钮，超过 10 分钟系统将自动停止录制。 b. 面试 面试采用网络远程评委提问的方式进行。考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。 跨学科、同等学力加试： 加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。	林梅 张洪兰 王厚谊
04 键盘乐器演奏艺术研究	复试： a. 专业主科 钢琴：从以下 4 种类型曲目中选取 2 首作品演奏。 1. 技巧性快速练习曲 1 首； 2. 复调乐曲 1 首； 3. 奏鸣曲或协奏曲快板乐章	a. 专业主科 考生须背谱演奏，演奏前须先自报曲目名称（不得报姓名及考号），根据乐器选择竖屏或者横屏拍摄。乐器演奏一律为独奏，不得带任何形式伴奏，录制画面只允许出现考生一	

	<p>或大型变奏曲 1 首；</p> <p>4. 中外乐曲自选 1 首。</p> <p>钢琴伴奏：</p> <p>1. 技巧性练习曲与复调作品 任选 1 首；</p> <p>2. 奏鸣曲快板乐章与大型乐曲 任选 1 首； (以上两项任选一项)</p> <p>3. 声乐作品 1 首（自带合作者）；</p> <p>手风琴：从以下 4 种类型曲目 中选取 2 首作品演奏。</p> <p>1. 复调乐曲 1 首；</p> <p>2. 中国乐曲 1 首；</p> <p>3. 单乐章外国乐曲 1 首；</p> <p>4. 多乐章外国乐曲 1 首。</p> <p>b. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试：</p> <p>a. 乐理</p> <p>b. 艺术概论</p>	<p>人，考生人脸、手指和乐器不能离开画面。演奏结束后，点击完成考试按钮，超过 10 分钟系统将自动停止录制。</p> <p>b. 面试</p> <p>面试采用网络远程评委提问的方式进行。考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。</p> <p>跨学科、同等学力加试：</p> <p>加试采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	<p>杨春红（手风琴）</p> <p>孙建滨（钢琴）</p> <p>周晓珑（钢琴伴奏）</p>
<p>05 现代器乐演奏 艺术研究</p>	<p>复试：</p> <p>a. 乐器演奏</p> <p>要求：自选两首曲目</p> <p>b. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试：</p> <p>a. 乐理</p> <p>b. 艺术概论</p>	<p>a. 乐器演奏</p> <p>考生须背谱演奏，演奏前须先自报曲目名称（不得报姓名及考号），根据乐器选择竖屏或者横屏拍摄。乐器演奏一律为独奏，不得带任何形式伴奏，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不能离开画面，考试时间不得超过 10 分钟。演奏结束后，点击完成考试按钮，超过 10 分钟系统将自动停止录制。</p> <p>b. 面试</p> <p>面试采用网络远程评委提问的方式进行。考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。</p>	<p>杨春红（手风琴）</p> <p>孙建滨（钢琴）</p> <p>周晓珑（钢琴）</p>

		<p>跨学科、同等学力加试： 加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行</p>	
09 音乐剧作曲艺术研究	<p>复试： a. 音乐剧作曲 将一部情景音乐的作品（电声乐队配器的编制）拍照上传复试平台，以专业知识问答的形式进行复试。 b. 乐器演奏与面试 演奏钢琴，并在网络面试现场回答考官提问。</p> <p>跨学科、同等学力加试： a. 和声 b. 曲式</p>	<p>a. 复试以专业知识问答的形式进行。 b. 乐器演奏与面试。钢琴演奏、口试问答，考试形式采用网络远程方式。 要求：考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。</p> <p>跨学科、同等学力加试： 加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	朱长磊
10 音乐剧编创艺术研究	<p>复试： a. 命题写作 b. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试： a. 戏剧基础理论 b. 艺术概论</p>	<p>a. 命题写作科目以专业知识问答的形式进行。 b. 面试 口试问答，考试形式采用网络远程评委提问的方式进行。考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。</p> <p>跨学科、同等学力加试： 加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	赵冬苓（外聘）
24 西方音乐史论研究	<p>复试： a. 论文写作 b. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试： a. 乐理 b. 艺术概论</p>	<p>a. 论文写作科目以专业知识问答的形式进行。 b. 面试 口试问答，考试形式采用网络远程评委提问的方式进行。考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。</p> <p>跨学科、同等学力加试：</p>	肖安平

		加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。	
25 音乐剧史论研究	复试: a. 音乐剧史论专题论文写作 b. 面试 跨学科、同等学力加试: a. 乐理 b. 艺术概论	a. 音乐剧史论专题论文写作科目以专业知识问答的形式进行。 b. 面试 口试问答, 考试形式采用网络远程评委提问的方式进行。考试画面只允许出现考生本人, 不允许考生离开画面。 跨学科、同等学力加试: 加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。	肖安平 陶辛 (外聘)

现代音乐学院

2022 年硕士研究生招生复试调整方案

(全日制专业学位、音乐 135101)

根据上级部门工作要求及新冠肺炎疫情防控形势, 为减少人员流动, 保障考生身体健康和生命安全, 本着注重科学、切实可行的原则, 严守疫情防控和考试公平、公正的底线, 现对 2022 年硕士研究生招生专业复试的考试方案进行了调整, 考试形式由原来现场考试调整为网络远程考试, 各专业具体考试内容详见下表:

专业代码、名称及研究方向	调整后复试、加试科目	复试方式及要求	导师
01 声乐演唱艺术	复试: a. 专业主科 美声唱法: 从以下 5 种类型曲目中选取 2 首作品演唱。 1. 中国艺术歌曲; 2. 中国创作歌曲; 3. 外国艺术歌曲; 4. 外国歌剧咏叹调; 5. 自选歌曲。	a. 专业主科 考生须背谱演唱, 演唱前须先自报曲目名称 (不得报姓名及考号), 全身拍摄。钢琴现场伴奏, 不允许使用其他形式伴奏。不允许使用扩音设备, 不允许考生离开画面, 录制画面只允许出现考生本人。演唱结束后, 点击	吴鹰 李瑞华 魏艳秋 林梅 张洪兰 张先仁 王厚谊 刘琳 宋小霞 (外聘)

	<p>民族唱法：从以下 5 种类型曲目中选取 2 首作品演唱。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 中国艺术歌曲； 2. 原型民歌（含改编）； 3. 创作歌曲； 4. 中国歌剧咏叹调； 5. 自选歌曲 1 首。 <p>b. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试：</p> <ol style="list-style-type: none"> a. 乐理 b. 民族音乐概论 	<p>完成考试按钮，超过 10 分钟系统将自动停止录制。</p> <p>b. 面试</p> <p>面试采用网络远程评委提问的方式进行。考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。</p> <p>跨学科、同等学力加试：</p> <p>加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	
04 键盘乐器演奏艺术	<p>复试：</p> <p>a. 专业主科</p> <p>钢琴：从以下 4 种类型曲目中选取 2 首作品演奏。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 技巧性快速练习曲 1 首； 2. 复调乐曲 1 首； 3. 奏鸣曲或协奏曲快板乐章或大型变奏曲 1 首； 4. 中外乐曲自选 1 首。 <p>钢琴伴奏：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 技巧性练习曲与复调作品任选 1 首； 2. 奏鸣曲快板乐章与大型乐曲任选 1 首； <p>（以上两项任选一项）</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 声乐作品 1 首（自带合作者）； <p>手风琴：从以下 4 种类型曲目中选取 2 首作品演奏。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 复调乐曲 1 首； 2. 中国乐曲 1 首； 3. 单乐章外国乐曲 1 首； 4. 多乐章外国乐曲 1 首。 <p>b. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试：</p> <ol style="list-style-type: none"> a. 乐理 b. 民族音乐概论 	<p>a. 专业主科</p> <p>考生须背谱演奏，演奏前须先自报曲目名称（不得报姓名及考号），根据乐器选择竖屏或者横屏拍摄。乐器演奏一律为独奏，不得带任何形式伴奏，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不能离开画面。演奏结束后，点击完成考试按钮，超过 10 分钟系统将自动停止录制。</p> <p>b. 面试</p> <p>面试采用网络远程评委提问的方式进行。考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。</p> <p>跨学科、同等学力加试：</p> <p>加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	<p>杨春红（手风琴）</p> <p>孙建滨（钢琴）</p> <p>周晓珑（钢琴伴奏）</p> <p>丁大水（钢琴）</p> <p>武晓亮（钢琴伴奏）</p> <p>于海明（钢琴）</p>
05 现代器乐演奏艺术	<p>复试：</p> <p>a. 乐器演奏</p> <p>要求：自选两首曲目</p>	<p>a. 乐器演奏</p> <p>考生须背谱演奏，演奏前须先自报曲目名称（不得报姓名及考号），根据乐器选择竖屏或者横屏拍摄。乐器演奏</p>	<p>杨春红（手风琴）</p> <p>孙建滨（钢琴）</p> <p>周晓珑（钢琴）</p> <p>窦青（双排键，外聘）</p>

	<p>b. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试:</p> <p>a. 乐理</p> <p>b. 民族音乐概论</p>	<p>奏一律为独奏，不得带任何形式伴奏，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不能离开画面。演奏结束后，点击完成考试按钮，超过 10 分钟系统将自动停止录制。</p> <p>b. 面试</p> <p>面试采用网络远程评委提问的方式进行。考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。</p> <p>跨学科、同等学力加试:</p> <p>加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	<p>罗大林（电吉他、贝司，外聘）</p>
<p>06 音乐剧表演艺术</p> <p>（含声乐、表演、舞蹈）</p>	<p>复试:</p> <p>a. 音乐剧表演主项考试（一项）</p> <p>b. 音乐剧表演副项考试（两项）与面试</p> <p>注:</p> <p>1. 音乐剧表演主项考试（声乐、表演、舞蹈）选择其中一项为主项，另外两项为副项（主副项不得重复）。</p> <p>2. 主项表演一个作品；副项表演各一个作品。</p>	<p>a. 音乐剧表演主项考试（一项）</p> <p>b. 音乐剧表演副项考试（两项）与面试</p> <p>1. 考生须背谱演唱，演唱前须先自报曲目名称（不得报姓名及考号），正面全身拍摄，限时 3 分钟，以任何形式的伴奏，不允许使用扩音设备；</p> <p>2. 考生须横屏正面全身拍摄，表演前须先自报剧目名称（不得报姓名及考号），表演限时 3 分钟；</p> <p>3. 考生须横屏正面全身拍摄，表演前须先自报舞蹈名称（不得报姓名及考号），舞蹈可根据需要选择音乐，限时 2 分钟。</p> <p>不允许考生离开画面，录制画面只允许出现考生本人，整个专业考试时间不得超过 10 分钟。整个考试结束后，点击完成考试按钮，超过 10 分钟系统将自动停止录制。</p> <p>4. 面试采用网络远程评委提</p>	<p>王厚谊（声乐）</p> <p>张洪兰（声乐）</p> <p>王歌群（声乐）</p> <p>王文清（戏曲）</p> <p>王甦（表演）</p>

	<p>跨学科、同等学力加试:</p> <p>a. 乐理</p> <p>b. 音乐剧史论</p>	<p>问的方式进行。考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。</p> <p>跨学科、同等学力加试:</p> <p>加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	
09 音乐剧作曲艺术	<p>复试:</p> <p>a. 音乐剧情景写作</p> <p>将一部情景音乐的作品（电声乐队配器的编制）拍照上传复试平台，以专业知识问答的形式进行复试。</p> <p>b. 面试</p> <p>演奏钢琴，并在网络面试现场回答考官提问。</p> <p>跨学科、同等学力加试:</p> <p>a. 和声</p> <p>b. 曲式</p>	<p>a. 音乐剧情景写作以专业知识问答的形式进行。</p> <p>口述答题，考试形式采用网络远程评委提问的方式进行。</p> <p>b. 钢琴演奏与面试。钢琴演奏、口试问答，考试形式采用网络远程方式。</p> <p>要求：考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。</p> <p>跨学科、同等学力加试:</p> <p>加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	朱长磊 于阳（外聘）
12 合唱指挥艺术	<p>复试:</p> <p>a. 专业主科</p> <p>指挥乐曲 1 首（双钢琴）</p> <p>b. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试:</p> <p>a. 乐理</p> <p>b. 民族音乐概论</p>	<p>a. 专业主科</p> <p>考生人脸、手指和乐器不能离开画面，指挥结束后，点击完成考试按钮，超过 10 分钟系统将自动停止录制。</p> <p>b. 面试</p> <p>面试采用网络远程评委提问的方式进行。考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。</p> <p>跨学科、同等学力加试:</p> <p>加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	李 强

现代音乐学院

2022 年硕士研究生招生复试调整方案

（非全日制专业学位、音乐 135101）

根据上级部门工作要求及新冠肺炎疫情防控形势，为减少人员流动，保障考生身体健康和生命安全，本着注重科学、切实可行的原则，严守疫情防控和考试公平、公正的底线，现对 2022 年硕士研究生招生专业复试的考试方案进行了调整，考试形式由原来现场考试调整为网络远程考试，各专业具体考试内容详见下表：

专业代码、名称及研究方向	调整后复试、加试科目	复试方式及要求	导师
01 声乐演唱艺术	<p>复试：</p> <p>a. 专业主科</p> <p>美声唱法：从以下 5 种类型曲目中选取 2 首作品演唱。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 中国艺术歌曲； 2. 中国创作歌曲； 3. 外国艺术歌曲； 4. 外国歌剧咏叹调； 5. 自选歌曲。 <p>民族唱法：从以下 5 种类型曲目中选取 2 首作品演唱。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 中国艺术歌曲； 2. 原型民歌（含改编）； 3. 创作歌曲； 4. 中国歌剧咏叹调； 5. 自选歌曲 1 首。 <p>b. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试：</p> <ol style="list-style-type: none"> a. 乐理 b. 民族音乐概论 	<p>a. 专业主科</p> <p>考生须背谱演唱，演唱前须先自报曲目名称（不得报姓名及考号），全身拍摄。钢琴现场伴奏，不允许使用其他形式伴奏。不允许使用扩音设备，不允许考生离开画面，录制画面只允许出现考生本人。演唱结束后，点击完成考试按钮，超过 10 分钟系统将自动停止录制。</p> <p>b. 面试</p> <p>面试采用网络远程评委提问的方式进行。考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。</p> <p>跨学科、同等学力加试：</p> <p>加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	<p>吴鹰</p> <p>李瑞华</p> <p>魏艳秋</p> <p>林梅</p> <p>张洪兰</p> <p>张先仁</p> <p>王厚谊</p> <p>刘琳</p> <p>宋小霞（外聘）</p>
04 键盘乐器演奏艺术	<p>复试：</p> <p>a. 专业主科</p> <p>钢琴：从以下 4 种类型曲目中选取 2 首作品演奏。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 技巧性快速练习曲 1 首； 2. 复调乐曲 1 首； 3. 奏鸣曲或协奏曲快板乐章或 	<p>a. 专业主科</p> <p>考生须背谱演奏，演奏前须先自报曲目名称（不得报姓名及考号），根据乐器选择竖屏或者横屏拍摄。乐器演奏一律为独奏，不得带任何形式伴奏，录制画面只允许</p>	<p>杨春红（手风琴）</p> <p>孙建滨（钢琴）</p> <p>周晓珑（钢琴伴奏）</p> <p>丁大水（钢琴）</p> <p>武晓亮（钢琴伴奏）</p> <p>于海明（钢琴）</p>

	<p>大型变奏曲 1 首；</p> <p>4. 中外乐曲自选 1 首。</p> <p>钢琴伴奏：</p> <p>1. 技巧性练习曲与复调作品任选 1 首；</p> <p>2. 奏鸣曲快板乐章与大型乐曲任选 1 首；</p> <p>（以上两项任选一项）</p> <p>3. 声乐作品 1 首（自带合作者）；</p> <p>手风琴：从以下 4 种类型曲目中选取 2 首作品演奏。</p> <p>1. 复调乐曲 1 首；</p> <p>2. 中国乐曲 1 首；</p> <p>3. 单乐章外国乐曲 1 首；</p> <p>4. 多乐章外国乐曲 1 首。</p> <p>b. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试：</p> <p>a. 乐理</p> <p>b. 民族音乐概论</p>	<p>出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不能离开画面。</p> <p>演奏结束后，点击完成考试按钮，超过 10 分钟系统将自动停止录制。</p> <p>b. 面试</p> <p>面试采用网络远程评委提问的方式进行。考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。</p> <p>跨学科、同等学力加试：</p> <p>加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	
05 现代器乐演奏艺术	<p>复试：</p> <p>a. 乐器演奏</p> <p>要求：自选两首曲目</p> <p>b. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试：</p> <p>a. 乐理</p> <p>b. 民族音乐概论</p>	<p>a. 乐器演奏</p> <p>考生须背谱演奏，演奏前须先自报曲目名称（不得报姓名及考号），根据乐器选择竖屏或者横屏拍摄。乐器演奏一律为独奏，不得带任何形式伴奏，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不能离开画面。</p> <p>演奏结束后，点击完成考试按钮，超过 10 分钟系统将自动停止录制。</p> <p>b. 面试</p> <p>面试采用网络远程评委提问的方式进行。考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。</p> <p>跨学科、同等学力加试：</p> <p>加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	<p>杨春红（手风琴）</p> <p>孙建滨（钢琴）</p> <p>周晓珑（钢琴）</p> <p>窦青（双排键，外聘）</p> <p>罗大林（电吉他、贝司，外聘）</p>

<p>06 音乐剧表演艺术 (含声乐、表演、舞蹈)</p>	<p>复试: a. 音乐剧表演主项考试(一项) b. 音乐剧表演副项考试(两项)与面试 注: 1. 音乐剧表演主项考试(声乐、表演、舞蹈)选择其中一项为主项,另外两项为副项(主副项不得重复)。 2. 主项表演一个作品;副项表演各一个作品。</p> <p>跨学科、同等学力加试: a. 乐理 b. 音乐剧史论</p>	<p>a. 音乐剧表演主项考试(一项) b. 音乐剧表演副项考试(两项)与面试 1. 考生须背谱演唱,演唱前须先自报曲目名称(不得报姓名及考号),正面全身拍摄,限时3分钟,可以任何形式的伴奏,不允许使用扩音设备; 2. 考生须横屏正面全身拍摄,表演前须先自报剧目名称(不得报姓名及考号),表演限时3分钟; 3. 考生须横屏正面全身拍摄,表演前须先自报舞蹈名称(不得报姓名及考号),舞蹈可根据需要选择音乐,限时2分钟。 不允许考生离开画面,录制画面只允许出现考生本人,整个专业考试时间不得超过10分钟。整个考试结束后,点击完成考试按钮,超过10分钟系统将自动停止录制。 4. 面试采用网络远程评委提问的方式进行。考试画面只允许出现考生本人,不允许考生离开画面。</p> <p>跨学科、同等学力加试: 加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	<p>王厚谊(声乐) 张洪兰(声乐) 王歌群(声乐) 王文清(戏曲) 王甦(表演)</p>
<p>09 音乐剧作曲艺术</p>	<p>复试: a. 音乐剧情景写作 将一部情景音乐的作品(电声乐队配器的编制)拍照上传复试平台,以专业知识问答的形式进行复试。 b. 面试 演奏钢琴,并在网络面试现场回答考官提问。</p>	<p>a. 音乐剧情景写作以专业知识问答的形式进行。 口述答题,考试形式采用网络远程评委提问的方式进行。 b. 钢琴演奏与面试。钢琴演奏、口试问答,考试形式采用网络远程方式。 要求:考试画面只允许出现</p>	<p>朱长磊 于阳(外聘)</p>

	<p>跨学科、同等学力加试:</p> <p>a. 和声</p> <p>b. 曲式</p>	<p>考生本人, 不允许考生离开画面。</p> <p>跨学科、同等学力加试:</p> <p>加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	
12 合唱指挥艺术	<p>复试:</p> <p>a. 专业主科</p> <p>指挥乐曲 1 首 (双钢琴)</p> <p>b. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试:</p> <p>a. 乐理</p> <p>b. 民族音乐概论</p>	<p>a. 专业主科</p> <p>考生人脸、手指和乐器不能离开画面, 指挥结束后, 点击完成考试按钮, 超过 10 分钟系统将自动停止录制。</p> <p>b. 面试</p> <p>面试采用网络远程评委提问的方式进行。考试画面只允许出现考生本人, 不允许考生离开画面。</p> <p>跨学科、同等学力加试:</p> <p>加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	李 强