

音乐学院

2022 年硕士研究生招生复试调整方案

（全日制学术学位、音乐与舞蹈学 130200）

根据上级部门工作要求及新冠肺炎疫情防控形势，为减少人员流动，保障考生身体健康和生命安全，本着注重科学、切实可行的原则，严守疫情防控和考试公平、公正的底线，现对 2022 年硕士研究生招生专业复试的考试方案进行了调整，考试形式由原来现场考试调整为网络远程考试，各专业具体考试内容详见下表：

专业代码、名称及研究方向	调整后复试、加试科目	复试方式及要求	导师
01 中国传统音乐研究	复试： a. 论文写作 提交如下指定形式的论文，并在网络面试现场就论文回答考官提问（提交论文要保证无代写等违反考纪的情况，如有作弊现象，一经查实取消录取资格）： （1）在复试前将本人撰写的与专业方向相关的学术论文 1 篇拍照上传至复试平台，并就论文回答考官现场提问。 （2）现场回答考官提问的相关专业知识。 b. 乐器演奏与面试 跨学科、同等学力加试： a. 乐理 b. 艺术概论	a. 论文写作科目以专业知识问答的形式进行。 要求：口述答题，正面拍摄，考试形式采用网络远程方式进行。 b. 乐器演奏与面试。 乐器演奏、口试问答，考试形式采用网络远程方式进行。 要求：考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。 跨学科、同等学力加试： 加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。	刘晓静
02 齐鲁音乐文化研究			张桂林（外聘）
03 中国音乐史论研究			彭丽（近现代史） 郑锦扬（古代史，外聘）
10 民族音乐学			王东涛

<p>04 作曲技术理论研究</p>	<p>复试：</p> <p>a. 专业主科</p> <p>将如下指定形式的作品（复调方向为本人创作赋格）或文字报告，拍照上传复试平台，并在网络面试现场就作品或文字报告回答考官提问（提交的作品或文字报告要保证无代写等违反考纪的情况，如有作弊现象，一经查实取消录取资格）。</p> <p>各方向具体要求如下：</p> <p>（1）配器方向：提交配器作品一部。要求：将钢琴曲（古典或浪漫派风格）编配成双管编制的管弦乐队总谱（约 30 小节左右）。</p> <p>（2）作品分析方向：提交贝多芬晚期钢琴奏鸣曲第一乐章或末乐章（属奏鸣曲式或回旋奏鸣曲式范围）的文字分析报告，要求：①谱面标记，乐谱上方结构标记，乐谱下方调性及主要和声标记；②画出乐曲结构图列表；③文字报告。</p> <p>（3）和声方向：提交 1 首斯克里亚宾或拉赫玛尼诺夫《前奏曲》的和声分析报告，难度包含远关系转调（离调）。要求：标出调式、调性、和弦以及和弦外音，并就和声特点做简要文字说明。</p> <p>（4）复调方向：提交完整的四声部赋格 1 首，并附赋格结构图示和简要文字说明。</p> <p>b. 钢琴演奏与面试。</p> <p>跨学科、同等学力加试：</p> <p>a. 乐理</p> <p>b. 艺术概论</p>	<p>a. 专业主科。提交作品或文字报告以专业知识问答的形式进行。</p> <p>要求：口述答题，正面拍摄，考试形式采用网络远程评委提问的方式进行。</p> <p>b. 钢琴演奏与面试。钢琴演奏、口试问答，考试形式采用网络远程方式进行。</p> <p>要求：考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。</p> <p>跨学科、同等学力加试：</p> <p>加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	<p>李云涛（配器）</p> <p>宫富艺（和声）</p> <p>何清涛（作品分析）</p> <p>孙志鸿（复调）</p>
--------------------	---	--	---

05 作曲艺术研究	<p>复试：</p> <p>a. 专业主科 将本人创作的作品【相当于奏鸣曲式呈示部规模的室内乐（如弦乐四重奏等）作品】，拍照上传复试平台，在网络面试现场以专业知识问答的形式进行。（提交作品要保证无代写等违反考纪的情况，如有作弊现象，一经查实取消录取资格）</p> <p>b. 钢琴演奏与面试。演奏钢琴，并在网络面试现场回答考官提问。</p> <p>跨学科、同等学力加试：</p> <p>a. 乐理 b. 艺术概论</p>	<p>a. 专业主科 考试形式采用网络远程评委提问的方式。 要求：口述答题，正面拍摄。考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。</p> <p>b. 钢琴演奏与面试 钢琴演奏、口试问答，考试形式采用网络远程方式。 要求：考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。</p> <p>跨学科、同等学力加试： 加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	李云涛 何清涛 朱长磊
07 西方管弦乐器演奏艺术研究（含打击乐）	<p>复试：</p> <p>a. 专业主科 从以下规定曲目中，选择 2 首曲目，合理安排考试时长： （1）弦乐： 低音提琴：协奏曲自选第 1 或第 3 乐章，技巧性练习曲一首。 小提琴：帕格尼尼随想曲任选 1 首，协奏曲自选第 1 或第 3 乐章。 （2）打击乐： 自选乐曲 2 首。</p> <p>b. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试：</p> <p>a. 乐理 b. 艺术概论</p>	<p>a. 专业主科。 要求：考生须背谱演奏，正面全身拍摄。可钢琴现场伴奏，不允许使用其他形式伴奏。不允许使用扩音设备，不允许考生离开画面，录制画面只允许出现考生本人，演奏结束后，点击完成考试按钮，超过 10 分钟系统将自动停止录制。</p> <p>b. 面试。采用网络远程评委提问的方式进行。 要求：考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。</p> <p>跨学科、同等学力加试： 加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	兰绍彤（低音提琴） 周明（小提琴） 袁晨斐（打击乐）

<p>08 中国乐器演奏艺术研究</p>	<p>复试： a. 专业主科 从以下规定曲目中，选择 2 首曲目，合理安排考试时长： 高级练习曲 1 首，传统或民间乐曲 1 首，近现代作品 1 首，协奏曲 1 首。</p> <p>b. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试： a. 乐理 b. 艺术概论</p>	<p>a. 专业主科。 要求：考生须背谱演奏，正面全身拍摄。可钢琴现场伴奏，不允许使用其他形式伴奏。不允许使用扩音设备，不允许考生离开画面，录制画面只允许出现考生本人，演奏结束后，点击完成考试按钮，超过 10 分钟系统将自动停止录制。</p> <p>b. 面试。采用网络远程评委提问的方式进行。 要求：考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。</p> <p>跨学科、同等学力加试： 加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	<p>杨秀玉（琵琶） 郝益军（竹笛） 王炳杰（柳琴、中阮） 成慧青（扬琴）</p>
<p>09 键盘乐器演奏艺术研究</p>	<p>复试： a. 专业主科 从以下规定曲目中，合理选择曲目，安排考试时长： (1) 钢琴：技巧性快速练习曲 1 首(完整演奏)，其它乐曲自选 1 首。 (2) 钢琴伴奏： 技巧性练习曲与复调作品任选 1 首；奏鸣曲快板乐章与大型乐曲任选 1 首（以上两项任选一项，需背谱演奏） 声乐作品 1 首（自带合作者，完整演奏）。</p> <p>b. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试： a. 乐理 b. 艺术概论</p>	<p>a. 专业主科 要求：考生须背谱演奏，全身拍摄。不允许使用扩音设备，不允许考生离开画面，录制画面只允许出现考生本人，演奏结束后，点击完成考试按钮，超过 10 分钟系统将自动停止录制。</p> <p>b. 面试。采用网络远程评委提问的方式进行。 要求：考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。</p> <p>跨学科、同等学力加试： 加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	<p>王瑶（钢琴） 于莉莉（钢琴伴奏）</p>

音乐学院

2022 年硕士研究生招生复试调整方案

（全日制专业学位、音乐 135101）

根据上级部门工作要求及新冠肺炎疫情防控形势，为减少人员流动，保障考生身体健康和生命安全，本着注重科学、切实可行的原则，严守疫情防控和考试公平、公正的底线，现对 2022 年硕士研究生招生专业复试的考试方案进行了调整，考试形式由原来现场考试调整为网络远程考试，各专业具体考试内容详见下表：

专业代码、名称及研究方向	调整后复试、加试科目	复试方式及要求	导师
01 声乐演唱艺术	<p>复试：</p> <p>a. 专业主科</p> <p>从以下规定曲目中，选择 2 首曲目，合理安排考试时长：</p> <p>（1）美声唱法：中国艺术歌曲 1 首，中国创作歌曲 1 首，外国艺术歌曲 1 首（原文），外国歌剧咏叹调 1 首（原文），自选歌曲 1 首。</p> <p>（2）民族唱法：中国艺术歌曲 1 首，原型民歌（含改编）1 首，创作歌曲 1 首，中国歌剧咏叹调 1 首，自选歌曲 1 首。</p> <p>b. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试：</p> <p>a. 乐理</p> <p>b. 民族音乐概论</p>	<p>a. 专业主科。</p> <p>要求：考生须背谱演唱，正面全身拍摄。钢琴现场伴奏，不允许使用其他形式伴奏。不允许使用扩音设备，不允许考生离开画面，录制画面只允许出现考生本人，演唱结束后，点击完成考试按钮，超过 10 分钟系统将自动停止录制。</p> <p>b. 面试。采用网络远程评委提问的方式进行。</p> <p>要求：考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。</p> <p>跨学科、同等学力加试：</p> <p>加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	罗余瑛 鞠鑫升 吴侃 王歌群 张梦馨 季茂春 徐明哲 朱宏昆 董艳艳 谢楠楠 王庆爽（外聘） 魏凡俭（外聘）

<p>02 西方管弦乐器演奏艺术（含打击乐）</p>	<p>复试： a. 专业主科 从以下规定曲目中，选择 2 首曲目，合理安排考试时长： (1) 管乐：高级练习曲 1 首，协奏曲或奏鸣曲任选 1 个乐章。 (2) 弦乐： 小提琴：帕格尼尼随想曲任选 1 首，协奏曲自选第 1 或第 3 乐章。 大提琴与低音提琴：技巧性乐曲 1 首，协奏曲或奏鸣曲任选 1 个乐章。 (3) 打击乐：自选乐曲 2 首。 (4) 竖琴：自选乐曲 2 首。</p> <p>b. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试： a. 乐理 b. 民族音乐概论</p>	<p>a. 专业主科。 要求：考生须背谱演奏，正面全身拍摄。可钢琴现场伴奏，不允许使用其他形式伴奏。不允许使用扩音设备，不允许考生离开画面，录制画面只允许出现考生本人，演奏结束后，点击完成考试按钮，超过 10 分钟系统将自动停止录制。</p> <p>b. 面试。采用网络远程评委提问的方式进行。 要求：考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。</p> <p>跨学科、同等学力加试： 加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	<p>兰绍彤（低音提琴） 周明（小提琴） 向兆年（长笛） 傅义洁（小号） 栾奕（大提琴） 袁晨斐（打击乐） 赵小璐（小提琴） 曲煜（小提琴） 魏林林（竖琴，外聘）</p>
<p>03 中国乐器演奏艺术</p>	<p>复试： a. 专业主科 从以下规定曲目中，选择 2 首曲目，合理安排考试时长： 高级练习曲 1 首，传统或民间乐曲 1 首，近现代作品 1 首，协奏曲 1 首。 打击乐：自选乐曲 2 首。</p> <p>b. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试： a. 乐理 b. 民族音乐概论</p>	<p>a. 专业主科。 要求：考生须背谱演奏，正面全身拍摄。可钢琴现场伴奏，不允许使用其他形式伴奏。不允许使用扩音设备，不允许考生离开画面，录制画面只允许出现考生本人，演奏结束后，点击完成考试按钮，超过 10 分钟系统将自动停止录制。</p> <p>b. 面试。采用网络远程评委提问的方式进行。 要求：考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。</p> <p>跨学科、同等学力加试： 加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	<p>杨秀玉（琵琶） 肖成玉（二胡） 郝益军（竹笛） 成慧青（扬琴） 王炳杰（柳琴，中阮） 殷增琴（柳琴，中阮） 牟楠（笙） 鲍晓媛（古筝） 袁晨斐（打击乐） 王彬林（唢呐，外聘） 王以东（打击乐，外聘）</p>

<p>04 键盘乐器演奏艺术</p>	<p>复试： a. 专业主科 从以下规定曲目中，选择曲目，合理安排考试时长： (1) 钢琴：技巧性快速练习曲 1 首(完整演奏)，其它乐曲自选 1 首。 (2) 钢琴伴奏： 技巧性练习曲与复调作品任选 1 首；奏鸣曲快板乐章与大型乐曲任选 1 首(以上两项任选一项，需背谱演奏)。 声乐作品 1 首(自带合作者，完整演奏)。 (3) 手风琴：练习曲 1 首，自选中外乐曲 1 首。</p> <p>b. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试： a. 乐理 b. 民族音乐概论</p>	<p>a. 专业主科。 要求：考生须背谱演奏，全身拍摄。不允许使用扩音设备，不允许考生离开画面，录制画面只允许出现考生本人，演奏结束后，点击完成考试按钮，超过 10 分钟系统将自动停止录制。</p> <p>b. 面试。采用网络远程评委提问的方式进行。 要求：考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。</p> <p>跨学科、同等学力加试： 加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	<p>王瑶(钢琴) 李林峰(手风琴) 陈家贝(钢琴) 于莉莉(钢琴伴奏) 唐庆(钢琴伴奏)</p>
<p>08 作曲艺术</p>	<p>复试： a. 专业主科 将本人创作的作品【相当于奏鸣曲式呈示部规模的室内乐(如弦乐四重奏等)作品】，拍照上传复试平台，在网络面试现场以专业知识问答的形式进行。(提交作品要保证无代写等违反考纪的情况，如有作弊现象，一经查实取消录取资格)</p> <p>b. 钢琴演奏与面试。演奏钢琴，并在网络面试现场回答考官提问。</p> <p>跨学科、同等学力加试： a. 乐理 b. 民族音乐概论</p>	<p>a. 专业主科 考试形式采用网络远程评委提问的方式。 要求：口述答题，正面拍摄。考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。</p> <p>b. 钢琴演奏与面试 钢琴演奏、口试问答，考试形式采用网络远程方式。 要求：考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。</p> <p>跨学科、同等学力加试： 加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	<p>李云涛 何清涛 朱长磊 宫富艺(和声应用) 孙志鸿(复调创作) 孙倩 姚怡</p>

音乐学院

2022 年硕士研究生招生复试调整方案

(非全日制专业学位、音乐 135101)

根据上级部门工作要求及新冠肺炎疫情防控形势，为减少人员流动，保障考生身体健康和生命安全，本着注重科学、切实可行的原则，严守疫情防控和考试公平、公正的底线，现对 2022 年硕士研究生招生专业复试的考试方案进行了调整，考试形式由原来现场考试调整为网络远程考试，各专业具体考试内容详见下表：

专业代码、名称及研究方向	调整后复试、加试科目	复试方式及要求	导师
01 声乐演唱艺术	<p>复试：</p> <p>a. 专业主科</p> <p>从以下规定曲目中，选择 2 首曲目，合理安排考试时长：</p> <p>(1) 美声唱法：中国艺术歌曲 1 首，中国创作歌曲 1 首，外国艺术歌曲 1 首（原文），外国歌剧咏叹调 1 首（原文），自选歌曲 1 首。</p> <p>(2) 民族唱法：中国艺术歌曲 1 首，原型民歌（含改编）1 首，创作歌曲 1 首，中国歌剧咏叹调 1 首，自选歌曲 1 首。</p> <p>b. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试：</p> <p>a. 乐理</p> <p>b. 民族音乐概论</p>	<p>a. 专业主科。</p> <p>要求：考生须背谱演唱，正面全身拍摄。钢琴现场伴奏，不允许使用其他形式伴奏。不允许使用扩音设备，不允许考生离开画面，录制画面只允许出现考生本人，演唱结束后，点击完成考试按钮，超过 10 分钟系统将自动停止录制。</p> <p>b. 面试。采用网络远程评委提问的方式进行。</p> <p>要求：考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。</p> <p>跨学科、同等学力加试：</p> <p>加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	罗余瑛 鞠鑫升 吴侃 王歌群 张梦馨 季茂春 徐明哲 朱宏昆 董艳艳 谢楠楠 王庆爽（外聘） 魏凡俭（外聘）

<p>02 西方管弦乐器演奏艺术（含打击乐）</p>	<p>复试： a. 专业主科 从以下规定曲目中，选择 2 首曲目，合理安排考试时长： (1) 管乐：高级练习曲 1 首，协奏曲或奏鸣曲任选 1 个乐章。 (2) 弦乐： 小提琴：帕格尼尼随想曲任选 1 首，协奏曲自选第 1 或第 3 乐章。 大提琴与低音提琴：技巧性乐曲 1 首，协奏曲或奏鸣曲任选 1 个乐章。 (3) 打击乐：自选乐曲 2 首。 (4) 竖琴：自选乐曲 2 首。</p> <p>b. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试： a. 乐理 b. 民族音乐概论</p>	<p>a. 专业主科。 要求：考生须背谱演奏，正面全身拍摄。可钢琴现场伴奏，不允许使用其他形式伴奏。不允许使用扩音设备，不允许考生离开画面，录制画面只允许出现考生本人，演奏结束后，点击完成考试按钮，超过 10 分钟系统将自动停止录制。</p> <p>b. 面试。采用网络远程评委提问的方式进行。 要求：考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。</p> <p>跨学科、同等学力加试： 加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	<p>兰绍彤（低音提琴） 周明（小提琴） 向兆年（长笛） 傅义洁（小号） 栾奕（大提琴） 袁晨斐（打击乐） 赵小璐（小提琴） 曲煜（小提琴） 魏林林（竖琴，外聘）</p>
<p>03 中国乐器演奏艺术</p>	<p>复试： a. 专业主科 从以下规定曲目中，选择 2 首曲目，合理安排考试时长： 高级练习曲 1 首，传统或民间乐曲 1 首，近现代作品 1 首，协奏曲 1 首。 打击乐：自选乐曲 2 首。</p> <p>b. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试： a. 乐理 b. 民族音乐概论</p>	<p>a. 专业主科。 要求：考生须背谱演奏，正面全身拍摄。可钢琴现场伴奏，不允许使用其他形式伴奏。不允许使用扩音设备，不允许考生离开画面，录制画面只允许出现考生本人，演奏结束后，点击完成考试按钮，超过 10 分钟系统将自动停止录制。</p> <p>b. 面试。采用网络远程评委提问的方式进行。 要求：考试画面只允许出现考生本人，不允许考生离开画面。</p> <p>跨学科、同等学力加试： 加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	<p>杨秀玉（琵琶） 肖成玉（二胡） 郝益军（竹笛） 成慧青（扬琴） 王炳杰（柳琴，中阮） 殷增琴（柳琴，中阮） 牟楠（笙） 鲍晓媛（古筝） 袁晨斐（打击乐） 王彬林（唢呐，外聘） 王以东（打击乐，外聘）</p>

<p>04 键盘乐器演奏艺术</p>	<p>复试:</p> <p>a. 专业主科</p> <p>从以下规定曲目中, 选择曲目, 合理安排考试时长:</p> <p>(1) 钢琴: 技巧性快速练习曲 1 首(完整演奏), 其它乐曲自选 1 首。</p> <p>(2) 钢琴伴奏:</p> <p>技巧性练习曲与复调作品任选 1 首; 奏鸣曲快板乐章与大型乐曲任选 1 首(以上两项任选一项, 需背谱演奏)。</p> <p>声乐作品 1 首(自带合作者, 完整演奏)。</p> <p>(3) 手风琴: 练习曲 1 首, 自选中外乐曲 1 首。</p> <p>b. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试:</p> <p>a. 乐理</p> <p>b. 民族音乐概论</p>	<p>a. 专业主科。</p> <p>要求: 考生须背谱演奏, 全身拍摄。不允许使用扩音设备, 不允许考生离开画面, 录制画面只允许出现考生本人, 演奏结束后, 点击完成考试按钮, 超过 10 分钟系统将自动停止录制。</p> <p>b. 面试。采用网络远程评委提问的方式进行。</p> <p>要求: 考试画面只允许出现考生本人, 不允许考生离开画面。</p> <p>跨学科、同等学力加试:</p> <p>加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	<p>王瑶(钢琴)</p> <p>李林峰(手风琴)</p> <p>陈家贝(钢琴)</p> <p>于莉莉(钢琴伴奏)</p> <p>唐庆(钢琴伴奏)</p>
<p>08 作曲艺术</p>	<p>复试:</p> <p>a. 专业主科</p> <p>将本人创作的作品【相当于奏鸣曲式呈示部规模的室内乐(如弦乐四重奏等)作品】, 拍照上传复试平台, 在网络面试现场以专业知识问答的形式进行。(提交作品要保证无代写等违反考纪的情况, 如有作弊现象, 一经查实取消录取资格)</p> <p>b. 钢琴演奏与面试。演奏钢琴, 并在网络面试现场回答考官提问。</p> <p>跨学科、同等学力加试:</p> <p>a. 乐理</p> <p>b. 民族音乐概论</p>	<p>a. 专业主科</p> <p>考试形式采用网络远程评委提问的方式。</p> <p>要求: 口述答题, 正面拍摄。考试画面只允许出现考生本人, 不允许考生离开画面。</p> <p>b. 钢琴演奏与面试</p> <p>钢琴演奏、口试问答, 考试形式采用网络远程方式。</p> <p>要求: 考试画面只允许出现考生本人, 不允许考生离开画面。</p> <p>跨学科、同等学力加试:</p> <p>加试科目均采用网络远程评委提问的方式进行。</p>	<p>李云涛</p> <p>何清涛</p> <p>朱长磊</p> <p>宫富艺(和声应用)</p> <p>孙志鸿(复调创作)</p> <p>孙倩</p> <p>姚怡</p>