

山东艺术学院美术学院

2022 年硕士研究生招生复试调整方案

根据上级部门工作要求及新冠肺炎疫情防控形势，为减少人员流动，保障考生身体健康和生命安全，本着注重科学、切实可行的原则，严守疫情防控和考试公平、公正的底线，现对 2022 年硕士研究生招生专业复试的考试方案进行了调整，考试形式由原来现场考试调整为网络远程考试，各专业具体考试内容详见下表：

美术学院（ 学术学位 美术学 130400 ）			
专业代码、名称及研究方向	调整后复试、加试科目	复试要求（调整后）	导师
01 油画创作理论研究	复试： A. 专业技能测试 B. 面试 跨学科、同等学力加试： A. 艺术概论 B. 素描	A. 专业技能测试： 命题创作 网络远程考试，时间 120 分钟。 工具材料考生自备，2 开纸，材料为水粉、水彩或丙烯。 B. 面试： 网络远程面试。 ①面试前考生提供自己独立完成的作品数量总计 10 件，拍照上传至复试平台，其中包含：素描、色彩、创作。 ②注重考生论文写作能力及科研能力的考察。 ③采用网络远程评委提问的方式进行。 跨学科、同等学力加试： A. 艺术概论 采用网络远程评委提问的方式进行。 B. 素描 加试前提交独立完成的素描作品 5 张，拍照上传至复试平台，面试过程中围绕作品进行问答。	徐青峰 王力克 李善阳 汪明强（外聘）

02 中国画创作理论研究	<p>复试: A. 专业技能测试 B. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试: A. 艺术概论 B. 素描</p>	<p>A. 专业技能测试: 命题创作 网络远程考试, 时间 120 分钟。 工具材料考生自备, 水墨人物方向使用四尺整纸生宣, 工笔人物方向使用四尺对开熟宣, 山水画方向使用四尺三开生宣, 花鸟画方向使用四尺对开生宣。</p> <p>B. 面试: 网络远程面试。 ①面试前考生提供自己独立完成的作品数量总计 10 件, 拍照上传至复试平台。其中, 水墨人物方向包含: 素描、速写、水墨写生、创作; 工笔人物方向包含: 素描、白描写生、创作; 山水、花鸟方向包含: 临摹、写生作品、创作。 ②注重考生论文写作能力及科研能力的考察。 ③采用网络远程评委提问的方式进行。</p> <p>跨学科、同等学力加试: A. 艺术概论 采用网络远程评委提问的方式进行。 B. 素描 加试前提交独立完成的素描作品 5 张, 拍照上传至复试平台, 面试过程中围绕作品进行问答。</p>	<p>谭逸冰 唐建 (外聘) 杨晓刚 (外聘) 阴澍雨 (外聘)</p>
07 壁画与公共艺术研究	<p>复试: A. 专业技能测试 B. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试:</p>	<p>A. 专业技能测试: 命题创作 网络远程考试, 时间 120 分钟。 工具材料考生自备, 4 开素描纸, 材料为铅笔、炭笔、水粉或丙烯。</p> <p>B. 面试: 网络远程面试。 ①面试前考生提供自己独立完成的作品总计 10 件, 拍照上传至复试平台。其中包含: 素描、色彩、创作。 ②注重考生论文写作能力及科研能力的考察。 ③采用网络远程评委提问的方式进行。</p> <p>跨学科、同等学力加试:</p>	<p>张映辉</p>

	<p>力加试:</p> <p>A. 艺术概论</p> <p>B. 素描</p>	<p>A. 艺术概论 采用网络远程评委提问的方式进行。</p> <p>B. 素描 加试前提交独立完成的素描作品5张,拍照上传至复试平台,面试过程中围绕作品进行问答。</p>	
10 综合材料绘画语言研究	<p>复试:</p> <p>A. 专业技能测试</p> <p>B. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试:</p> <p>A. 艺术概论</p> <p>B. 素描</p>	<p>A. 专业技能测试:</p> <p>命题创作 网络远程考试,时间120分钟。 工具材料考生自备,2开素描纸,材料为水粉或丙烯。</p> <p>B. 面试: 网络远程面试。 ①面试前考生提供自己独立完成的作品数量总计10件,拍照上传至复试平台。其中包含:素描、色彩写生(半身像)、专业创作。 ②注重考生论文写作能力及科研能力的考察。 ③采用网络远程评委提问的方式进行。</p> <p>跨学科、同等学力加试:</p> <p>A. 艺术概论 采用网络远程评委提问的方式进行。</p> <p>B. 素描 加试前提交独立完成的素描作品5张,拍照上传至复试平台,面试过程中围绕作品进行问答。</p>	李济民
11 实验艺术语言研究	<p>复试:</p> <p>A. 专业技能测试</p> <p>B. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试:</p>	<p>A. 专业技能测试:</p> <p>命题创作 网络远程考试,时间120分钟。 工具材料考生自备,4开素描纸,材料为铅笔、炭笔、水粉或丙烯。</p> <p>B. 面试: 网络远程面试。 ①面试前考生提供自己独立创完成的作品数量总计10件,拍照上传至复试平台。其中包含:素描、写生作品、创作。 ②注重考生论文写作能力及科研能力的考察。 ③采用网络远程评委提问的方式进行。</p> <p>跨学科、同等学力加试:</p>	谭开界

	A. 艺术概论 B. 素描	A. 艺术概论 采用网络远程评委提问的方式进行。 B. 素描 加试前提交独立完成的素描作品5张， 拍照上传至复试平台，面试过程中围 绕作品进行问答。	
21 美术教育研究	复试： A. 专业论文 B. 面试 跨学科、同等学力加试： A. 艺术概论 B. 素描	A. 专业论文 ①专业论文面试前提供专业论文1篇 (3000字左右)拍照上传至复试平台， 围绕专业论文进行问答。 ②注重考生论文写作能力及科研能力 的考察。 B. 面试 采用网络远程面试的方式进行，即问 即答。 跨学科、同等学力加试： A. 艺术概论 采用网络远程评委提问的方式进行。 B. 素描 加试前提交独立完成的素描作品5张， 拍照上传至复试平台，面试过程中围 绕作品进行问答。	丁晓东 张曙光（外聘）
22 中国美术史论研究	复试： A. 专业论文 B. 面试	A. 专业论文 ①专业论文面试前提供专业论文1篇 (3000字左右)拍照上传至复试平台， 围绕专业论文进行问答。 ②注重考生论文写作能力及科研能力 的考察。 B. 面试 采用网络远程面试的方式进行，即问 即答。	李翎（外聘） 赵琰哲（外聘）
23 美术批评与中国 当代美术研究	跨学科、同等学力加试： A. 艺术概论	跨学科、同等学力加试： A. 艺术概论 采用网络远程评委提问的方式进行。	沈颖 尚辉（外聘） 高天民（外聘）
24 外国美术史论研究	B. 中国文化史 (注：24方向考外国文化史)	B. 中国文化史(注：24方向考外国文化史) 采用网络远程评委提问的方式进行。	刘德卿 孟宪平
26 美术考古研究			杨爱国（外聘） 李清泉（外聘）

专业技能测试注意事项：

1. 摄像头摆放要求详见《山东艺术学院2022年硕士研究生网络远程复试注意事

项》，保证考试全程镜头内始终出现卷面和考生本人，能够展示考生创作全过程。

2. 请在答题纸左上方（8cm×8cm 范围内）写上姓名、准考证号、专业方向，并用红色印泥右手食指按下手印。

3. 考试时间 120 分钟，考试进行到 115 分钟时，考试系统会提示，考生要迅速完成考试，起身在主机位中展示完成的作品，并使用安卓手机系统的微信或浏览器扫描弹出的二维码，进入跳转的网页后，点击上传照片，在对作品拍照后，完成作品上传操作。

4. 考试整个过程的视频不得中断，视频文件不得进行任何编辑。考试结束后将**手写承诺书、考试作品原件、录像设备的存储卡**，通过邮政 EMS 于考试当日邮寄我校（快递揽收日期与考试当天日期务必一致）。邮寄地址：山东省济南市长清区大学科技园紫薇路 6000 号山东艺术学院研究生处，李冠华（收），联系电话：13695336392，邮编：250300，邮寄外包装上须注明：**考生姓名、初试准考证号、报考学院、报考方向**。

[注] 承诺书具体模版如下：“本人已仔细阅读《山东艺术学院 2022 年硕士研究生招生简章》《山东艺术学院 2022 年硕士研究生复试录取工作实施方案》《山东艺术学院 2022 年硕士研究生招生复试调整方案》，充分了解学院相关招考政策和考试要求。本人保证所提交的作品为本人在考试当天独立完成的真实原件，120 分钟的考试结束后，未做任何修改。我承诺自觉遵守国家及有关部门制定的相关法规及规定，诚信考试，如有违反，本人愿意接受相关处理结果”。

承诺人：XXX 日期：X 年 X 月 X 日。（承诺书不得打印，本人亲手书写）

山东艺术学院美术学院

2022 年硕士研究生招生复试调整方案

根据上级部门工作要求及新冠肺炎疫情防控形势，为减少人员流动，保障考生身体健康和生命安全，本着注重科学、切实可行的原则，严守疫情防控 and 考试公平、公正的底线，现对 2022 年硕士研究生招生专业复试的考试方案进行了调整，考试形式由原来现场考试调整为网络远程考试，各专业具体考试内容详见下表：

美术学院（专业学位）全日制

美术 135107

专业代码、名称及研究方向	复试科目（调整后）	复试要求（调整后）	导师
01 油画艺术	复试： A. 专业创作 B. 面试 跨学科、同等学力加试： A. 素描 B. 色彩	A. 专业创作 命题创作： 网络考试，时间 120 分钟。 工具材料考生自备，2 开纸，材料为水粉、水彩或丙烯。 B. 面试： ①面试前考生提供自己独立完成的作品数量总计 10 件，拍照上传至复试平台。其中包含：素描、色彩写生（半身像）、油画创作。 ②采用网络远程评委提问的方式进行。 ③面试中需体现对考生科研能力的考察。 跨学科、同等学力加试： A. 素描 加试前提交独立完成的素描作品 5 张，拍照上传至复试平台，面试过程中围绕作品进行问答。 B. 色彩 加试前提交独立完成的色彩作品 5 张，拍照上传至复试平台，面试过程中围绕作品进行问答。	徐青峰 王力克 陈建华 谭智群 李善阳 管朴学 宋海永 王衍成（外聘） 张淳（外聘）

02 水墨人物画艺术	<p>复试: A. 专业创作 B. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试: A. 素描 B. 色彩</p>	<p>A. 专业创作 命题创作: 网络考试, 时间 120 分钟。 工具材料考生自备, 意笔人物专业四尺整纸生宣。</p> <p>B. 面试: 网络远程面试。 ①面试前考生提供自己独立完成的作品数量总计 10 件, 拍照上传至复试平台。其中包含: 素描、速写、水墨写生、创作。 ②采用网络远程评委提问的方式进行。 ③面试中需体现对考生科研能力的考察。</p> <p>跨学科、同等学力加试: A. 素描 加试前提交独立完成的素描作品 5 张, 拍照上传至复试平台, 面试过程中围绕作品进行问答。 B. 色彩 加试前提交独立完成的色彩作品 5 张, 拍照上传至复试平台, 面试过程中围绕作品进行问答。</p>	李忻峰 卢晓峰 张宜 (外聘)
03 工笔人物画艺术	<p>复试: A. 专业创作 B. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试: A. 素描 B. 色彩</p>	<p>A. 专业创作 命题创作: 网络考试, 时间 120 分钟。 工具材料考生自备, 四尺对开熟宣。</p> <p>B. 面试: 网络远程面试。 ①面试前考生提供自己独立完成的作品数量总计 10 件, 拍照上传至复试平台。其中包含: 素描、白描写生、创作。 ②采用网络远程评委提问的方式进行。 ③面试中需体现对考生科研能力的考察。</p> <p>跨学科、同等学力加试: A. 素描 加试前提交独立完成的素描作品 5 张, 拍照上传至复试平台, 面试过程中围绕作品进行问答。 B. 色彩 加试前提交独立完成的色彩作品 5 张, 拍照上传至复试平台, 面试过程中围绕</p>	杨斌 张见 (外聘)

		作品进行问答。	
04 山水画艺术	<p>复试: A. 专业创作 B. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试: A. 素描 B. 色彩</p>	<p>A. 专业创作 命题创作: 网络考试, 时间 120 分钟。 工具材料考生自备, 四尺三开生宣。</p> <p>B. 面试: 网络远程面试。 ①面试前考生提供自己独立完成的作品数量总计 10 件, 拍照上传至复试平台。其中包含: 临摹、写生作品、创作。 ②采用网络远程评委提问的方式进行。 ③面试中需体现对考生科研能力的考察。</p> <p>跨学科、同等学力加试: A. 素描 加试前提交独立完成的素描作品 5 张, 拍照上传至复试平台, 面试过程中围绕作品进行问答。 B. 色彩 加试前提交独立完成的色彩作品 5 张, 拍照上传至复试平台, 面试过程中围绕作品进行问答。</p>	<p>谭逸冰 王兴堂 侯弟坤 刘明</p>
05 花鸟画艺术	<p>复试: A. 专业创作 B. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试: A. 素描 B. 色彩</p>	<p>A. 专业创作 命题创作: 网络考试, 时间 120 分钟。 工具材料考生自备, 四尺对开生宣。</p> <p>B. 面试: 网络远程面试。 ①面试前考生提供自己独立完成的作品数量总计 10 件, 拍照上传至复试平台。其中包含: 临摹、写生作品、创作。 ②采用网络远程评委提问的方式进行。 ③面试中需体现对考生科研能力的考察。</p> <p>跨学科、同等学力加试: A. 素描 加试前提交独立完成的素描作品 5 张, 拍照上传至复试平台, 面试过程中围绕作品进行问答。 B. 色彩 加试前提交独立完成的色彩作品 5 张, 拍照上传至复试平台, 面试过程中围绕作品进行问答。</p>	<p>马麟春</p>

06 版画艺术	<p>复试: A. 专业创作 B. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试: A. 素描 B. 色彩</p>	<p>A. 专业创作 命题创作: 网络考试, 时间 120 分钟。 工具材料考生自备, 4 开素描纸, 材料为铅笔、炭笔、水粉或丙烯。</p> <p>B. 面试: 网络远程面试。 ①面试前考生提供自己独立完成的作品数量总计 10 件, 拍照上传至复试平台。其中包含: 素描、色彩、速写、创作。 ②采用网络远程评委提问的方式进行。 ③面试中需体现对考生科研能力的考察。</p> <p>跨学科、同等学力加试: A. 素描 加试前提交独立完成的素描作品 5 张, 拍照上传至复试平台, 面试过程中围绕作品进行问答。 B. 色彩 加试前提交独立完成的色彩作品 5 张, 拍照上传至复试平台, 面试过程中围绕作品进行问答。</p>	常勇 谢秋
07 壁画艺术	<p>复试: A. 专业创作 B. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试: A. 素描 B. 色彩</p>	<p>A. 专业创作 命题创作: 网络考试, 时间 120 分钟。 ①工具材料考生自备, 4 开素描纸, 材料为铅笔、炭笔、水粉或丙烯。</p> <p>B. 面试: 网络远程面试。 ①面试前考生提供自己独立完成的作品数量总计 10 件, 拍照上传至复试平台。其中包含: 素描、色彩、速写、创作。 ②采用网络远程评委提问的方式进行。 ③面试中需体现对考生科研能力的考察。</p> <p>跨学科、同等学力加试: A. 素描 加试前提交独立完成的素描作品 5 张, 拍照上传至复试平台, 面试过程中围绕作品进行问答。 B. 色彩 加试前提交独立完成的色彩作品 5 张,</p>	唐鸣岳 张映辉 孙逊

		拍照上传至复试平台，面试过程中围绕作品进行问答。	
08 水彩画艺术	<p>复试: A. 专业创作 B. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试: A. 素描 B. 色彩</p>	<p>A. 专业创作 命题创作: 网络考试，时间 120 分钟。 工具材料考生自备，4 开素描纸，材料为水彩、水粉或丙烯。</p> <p>B. 面试: 网络远程面试。 ①面试前考生提供自己独立完成的作品数量总计 10 件，拍照上传至复试平台。其中包含：素描、写生作品、创作。 ②采用网络远程评委提问的方式进行。 ③面试中需体现对考生科研能力的考察。</p> <p>跨学科、同等学力加试: A. 素描 加试前提交独立完成的素描作品 5 张，拍照上传至复试平台，面试过程中围绕作品进行问答。 B. 色彩 加试前提交独立完成的色彩作品 5 张，拍照上传至复试平台，面试过程中围绕作品进行问答。</p>	刘慨
09 雕塑艺术	<p>复试: A. 专业创作 B. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试: A. 素描 B. 动态速写</p>	<p>A. 专业创作 命题创作: 网络考试，时间 120 分钟。 工具材料考生自备，4 开素描纸，材料为铅笔、炭笔、水粉或丙烯。</p> <p>B. 面试: 网络远程面试。 ①面试前考生提供自己独立完成的作品数量总计 10 件，拍照上传至复试平台。其中包含：素描、动态速写、雕塑创作。 ②采用网络远程评委提问的方式进行。 ③面试中需体现对考生科研能力的考察。</p> <p>跨学科、同等学力加试: A. 素描 加试前提交独立完成的素描作品 5 张，拍照上传至复试平台，面试过程中围绕作品进行问答。</p>	李怀杰 池灏 董明光 廖卫东

		<p>B. 动态速写</p> <p>加试前提交独立完成的动态速写作品 5 张，拍照上传至复试平台，面试过程中围绕作品进行问答。</p>	
10 综合材料绘画艺术	<p>复试:</p> <p>A. 专业创作</p> <p>B. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试:</p> <p>A. 素描</p> <p>B. 色彩</p>	<p>A. 专业创作</p> <p>命题创作:</p> <p>网络考试，时间 120 分钟。</p> <p>工具材料考生自备，2 开素描纸，材料为水粉或丙烯。</p> <p>B. 面试:</p> <p>网络远程面试。</p> <p>①面试前考生提供自己独立完成的作品数量总计 10 件，拍照上传至复试平台。其中包含：素描、色彩写生（半身像）、创作。</p> <p>②采用网络远程评委提问的方式进行。</p> <p>③面试中需体现对考生科研能力的考察。</p> <p>跨学科、同等学力加试:</p> <p>A. 素描</p> <p>加试前提交独立完成的素描作品 5 张，拍照上传至复试平台，面试过程中围绕作品进行问答。</p> <p>B. 色彩</p> <p>加试前提交独立完成的色彩作品 5 张，拍照上传至复试平台，面试过程中围绕作品进行问答。</p>	<p>李济民</p> <p>李晓晖</p> <p>周森</p> <p>董俊超</p> <p>杜华（外聘）</p>
11 实验艺术	<p>复试:</p> <p>A. 专业创作</p> <p>B. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试:</p> <p>A. 素描</p> <p>B. 色彩</p>	<p>A. 专业创作</p> <p>命题创作:</p> <p>网络考试，时间 120 分钟。</p> <p>工具材料考生自备，4 开素描纸，材料为铅笔、炭笔、水粉或丙烯。</p> <p>B. 面试:</p> <p>网络远程面试。</p> <p>①面试前考生提供自己独立完成的作品数量总计 10 件，拍照上传至复试平台。其中包含：素描、写生作品、创作。</p> <p>②采用网络远程评委提问的方式进行。</p> <p>③面试中需体现对考生科研能力的考察。</p> <p>跨学科、同等学力加试:</p> <p>A. 素描</p> <p>加试前提交独立完成的素描作品 5 张，拍照上传至复试平台，面试过程中围绕</p>	<p>孙磊</p> <p>谭开界</p>

		<p>作品进行问答。</p> <p>B. 色彩</p> <p>加试前提交独立完成的色彩作品 5 张，拍照上传至复试平台，面试过程中围绕作品进行问答。</p>	
12 年画艺术	<p>复试:</p> <p>A. 专业创作</p> <p>B. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试:</p> <p>A. 素描</p> <p>B. 色彩</p>	<p>A. 专业创作</p> <p>命题创作:</p> <p>网络考试，时间 120 分钟。</p> <p>①工具材料考生自备，4 开素描纸，材料为铅笔、炭笔、水粉或丙烯。</p> <p>B. 面试:</p> <p>网络远程面试。</p> <p>① 面试前考生提供自己独立完成的作品数量总计 10 件，拍照上传至复试平台。其中包含素描、写生作品、创作。</p> <p>②采用网络远程评委提问的方式进行。</p> <p>③面试中需体现对考生科研能力的考察。</p> <p>跨学科、同等学力加试:</p> <p>A. 素描</p> <p>加试前提交独立完成的素描作品 5 张，拍照上传至复试平台，面试过程中围绕作品进行问答。</p> <p>B. 色彩</p> <p>加试前提交独立完成的色彩作品 5 张，拍照上传至复试平台，面试过程中围绕作品进行问答。</p>	赖冰梅

专业创作注意事项:

1. 摄像头摆放要求详见《山东艺术学院 2022 年硕士研究生网络远程复试注意事项》，保证考试全程镜头内始终出现卷面和考生本人，能够展示考生创作全过程。
2. 请在答题纸左上方（8cm×8cm 范围内）写上姓名、准考证号、专业方向，并用红色印泥右手食指按下手印。
3. 考试时间 120 分钟，考试进行到 115 分钟时，考试系统会提示，考生要迅速完成考试，起身在主机位中展示完成的作品，并使用安卓手机系统的微信或浏览器扫描弹出的二维码，进入跳转的网页后，点击上传照片，在对作品拍照后，完成作品上传操作。
4. 考试整个过程的视频不得中断，视频文件不得进行任何编辑。考试结束后将**手写承诺书、考试作品原件、录像设备的存储卡**，通过邮政 EMS 于考试当日邮寄我

校（快递揽收日期与考试当天日期务必一致）。邮寄地址：山东省济南市长清区大学科技园紫薇路 6000 号山东艺术学院研究生处，李冠华（收），联系电话：13695336392，邮编：250300，邮寄外包装上须注明：考生姓名、初试准考证号、报考学院、报考方向。

[注] 承诺书具体模版如下：“本人已仔细阅读《山东艺术学院 2022 年硕士研究生招生简章》《山东艺术学院 2022 年硕士研究生复试录取工作实施方案》《山东艺术学院 2022 年硕士研究生招生复试调整方案》，充分了解学院相关招考政策和考试要求。本人保证所提交的作品为本人在考试当天独立完成的真实原件，120 分钟的考试结束后，未做任何修改。我承诺自觉遵守国家及有关部门制定的相关法规及规定，诚信考试，如有违反，本人愿意接受相关处理结果”。

承诺人：XXX 日期：X 年 X 月 X 日。（承诺书不得打印，本人亲手书写）

山东艺术学院美术学院

2022 年硕士研究生招生复试调整方案

根据上级部门工作要求及新冠肺炎疫情防控形势，为减少人员流动，保障考生身体健康和生命安全，本着注重科学、切实可行的原则，严守疫情防控 and 考试公平、公正的底线，现对 2022 年硕士研究生招生专业复试的考试方案进行了调整，考试形式由原来现场考试调整为网络远程考试，各专业具体考试内容详见下表：

美术学院（专业学位）非全日制

美术 135107

专业代码、名称及研究方向	复试科目（调整后）	复试要求（调整后）	导师
01 油画艺术	复试： A. 专业创作 B. 面试 跨学科、同等学力加试： A. 素描 B. 色彩	A. 专业创作 命题创作： 网络考试，时间 120 分钟。 工具材料考生自备，2 开纸，材料为水粉、水彩或丙烯。 B. 面试： ①面试前考生提供自己独立完成的作品数量总计 10 件，拍照上传至复试平台。其中包含：素描、色彩写生（半身像）、油画创作。 ②采用网络远程评委提问的方式进行。 ③面试中需体现对考生科研能力的考察。 跨学科、同等学力加试： A. 素描 加试前提交独立完成的素描作品 5 张，拍照上传至复试平台，面试过程中围绕作品进行问答。 B. 色彩 加试前提交独立完成的色彩作品 5 张，拍照上传至复试平台，面试过程中围绕作品进行问答。	徐青峰 王力克 陈建华 谭智群 李善阳 管朴学 宋海永 王衍成（外聘） 张淳（外聘）

02 水墨人物画艺术	<p>复试: A. 专业创作 B. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试: A. 素描 B. 色彩</p>	<p>A. 专业创作 命题创作: 网络考试, 时间 120 分钟。 工具材料考生自备, 意笔人物专业四尺整纸生宣。</p> <p>B. 面试: 网络远程面试。 ①面试前考生提供自己独立完成的作品数量总计 10 件, 拍照上传至复试平台。其中包含: 素描、速写、水墨写生、创作。 ②采用网络远程评委提问的方式进行。 ③面试中需体现对考生科研能力的考察。</p> <p>跨学科、同等学力加试: A. 素描 加试前提交独立完成的素描作品 5 张, 拍照上传至复试平台, 面试过程中围绕作品进行问答。 B. 色彩 加试前提交独立完成的色彩作品 5 张, 拍照上传至复试平台, 面试过程中围绕作品进行问答。</p>	李忻峰 卢晓峰 张宜 (外聘)
03 工笔人物画艺术	<p>复试: A. 专业创作 B. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试: A. 素描 B. 色彩</p>	<p>A. 专业创作 命题创作: 网络考试, 时间 120 分钟。 工具材料考生自备, 四尺对开熟宣。</p> <p>B. 面试: 网络远程面试。 ①面试前考生提供自己独立完成的作品数量总计 10 件, 拍照上传至复试平台。其中包含: 素描、白描写生、创作。 ②采用网络远程评委提问的方式进行。 ③面试中需体现对考生科研能力的考察。</p> <p>跨学科、同等学力加试: A. 素描 加试前提交独立完成的素描作品 5 张, 拍照上传至复试平台, 面试过程中围绕作品进行问答。 B. 色彩 加试前提交独立完成的色彩作品 5 张, 拍照上传至复试平台, 面试过程中围绕</p>	杨斌 张见 (外聘)

		作品进行问答。	
04 山水画艺术	<p>复试: A. 专业创作 B. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试: A. 素描 B. 色彩</p>	<p>A. 专业创作 命题创作: 网络考试, 时间 120 分钟。 工具材料考生自备, 四尺三开生宣。</p> <p>B. 面试: 网络远程面试。 ①面试前考生提供自己独立完成的作品数量总计 10 件, 拍照上传至复试平台。其中包含: 临摹、写生作品、创作。 ②采用网络远程评委提问的方式进行。 ③面试中需体现对考生科研能力的考察。</p> <p>跨学科、同等学力加试: A. 素描 加试前提交独立完成的素描作品 5 张, 拍照上传至复试平台, 面试过程中围绕作品进行问答。 B. 色彩 加试前提交独立完成的色彩作品 5 张, 拍照上传至复试平台, 面试过程中围绕作品进行问答。</p>	<p>谭逸冰 王兴堂 侯弟坤 刘明</p>
05 花鸟画艺术	<p>复试: A. 专业创作 B. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试: A. 素描 B. 色彩</p>	<p>A. 专业创作 命题创作: 网络考试, 时间 120 分钟。 工具材料考生自备, 四尺对开生宣。</p> <p>B. 面试: 网络远程面试。 ①面试前考生提供自己独立完成的作品数量总计 10 件, 拍照上传至复试平台。其中包含: 临摹、写生作品、创作。 ②采用网络远程评委提问的方式进行。 ③面试中需体现对考生科研能力的考察。</p> <p>跨学科、同等学力加试: A. 素描 加试前提交独立完成的素描作品 5 张, 拍照上传至复试平台, 面试过程中围绕作品进行问答。 B. 色彩 加试前提交独立完成的色彩作品 5 张, 拍照上传至复试平台, 面试过程中围绕作品进行问答。</p>	<p>马麟春</p>

06 版画艺术	<p>复试: A. 专业创作 B. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试: A. 素描 B. 色彩</p>	<p>A. 专业创作 命题创作: 网络考试, 时间 120 分钟。 工具材料考生自备, 4 开素描纸, 材料为铅笔、炭笔、水粉或丙烯。</p> <p>B. 面试: 网络远程面试。 ①面试前考生提供自己独立完成的作品数量总计 10 件, 拍照上传至复试平台。其中包含: 素描、色彩、速写、创作。 ②采用网络远程评委提问的方式进行。 ③面试中需体现对考生科研能力的考察。</p> <p>跨学科、同等学力加试: A. 素描 加试前提交独立完成的素描作品 5 张, 拍照上传至复试平台, 面试过程中围绕作品进行问答。 B. 色彩 加试前提交独立完成的色彩作品 5 张, 拍照上传至复试平台, 面试过程中围绕作品进行问答。</p>	常勇 谢秋
07 壁画艺术	<p>复试: A. 专业创作 B. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试: A. 素描 B. 色彩</p>	<p>A. 专业创作 命题创作: 网络考试, 时间 120 分钟。 ①工具材料考生自备, 4 开素描纸, 材料为铅笔、炭笔、水粉或丙烯。</p> <p>B. 面试: 网络远程面试。 ①面试前考生提供自己独立完成的作品数量总计 10 件, 拍照上传至复试平台。其中包含: 素描、色彩、速写、创作。 ②采用网络远程评委提问的方式进行。 ③面试中需体现对考生科研能力的考察。</p> <p>跨学科、同等学力加试: A. 素描 加试前提交独立完成的素描作品 5 张, 拍照上传至复试平台, 面试过程中围绕作品进行问答。 B. 色彩 加试前提交独立完成的色彩作品 5 张,</p>	唐鸣岳 张映辉 孙逊

		拍照上传至复试平台，面试过程中围绕作品进行问答。	
08 水彩画艺术	复试： A. 专业创作 B. 面试 跨学科、同等学力加试： A. 素描 B. 色彩	A. 专业创作 命题创作： 网络考试，时间 120 分钟。 工具材料考生自备，4 开素描纸，材料为水彩、水粉或丙烯。 B. 面试： 网络远程面试。 ①面试前考生提供自己独立完成的作品数量总计 10 件，拍照上传至复试平台。其中包含：素描、写生作品、创作。 ②采用网络远程评委提问的方式进行。 ③面试中需体现对考生科研能力的考察。 跨学科、同等学力加试： A. 素描 加试前提交独立完成的素描作品 5 张，拍照上传至复试平台，面试过程中围绕作品进行问答。 B. 色彩 加试前提交独立完成的色彩作品 5 张，拍照上传至复试平台，面试过程中围绕作品进行问答。	刘慨
09 雕塑艺术	复试： A. 专业创作 B. 面试 跨学科、同等学力加试： A. 素描 B. 动态速写	A. 专业创作 命题创作： 网络考试，时间 120 分钟。 工具材料考生自备，4 开素描纸，材料为铅笔、炭笔、水粉或丙烯。 B. 面试： 网络远程面试。 ①面试前考生提供自己独立完成的作品数量总计 10 件，拍照上传至复试平台。其中包含：素描、动态速写、雕塑创作。 ②采用网络远程评委提问的方式进行。 ③面试中需体现对考生科研能力的考察。 跨学科、同等学力加试： A. 素描 加试前提交独立完成的素描作品 5 张，拍照上传至复试平台，面试过程中围绕作品进行问答。	李怀杰 池灏 董明光 廖卫东

		<p>B. 动态速写</p> <p>加试前提交独立完成的动态速写作品 5 张，拍照上传至复试平台，面试过程中围绕作品进行问答。</p>	
10 综合材料绘画艺术	<p>复试:</p> <p>A. 专业创作</p> <p>B. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试:</p> <p>A. 素描</p> <p>B. 色彩</p>	<p>A. 专业创作</p> <p>命题创作:</p> <p>网络考试，时间 120 分钟。</p> <p>工具材料考生自备，2 开素描纸，材料为水粉或丙烯。</p> <p>B. 面试:</p> <p>网络远程面试。</p> <p>①面试前考生提供自己独立完成的作品数量总计 10 件，拍照上传至复试平台。其中包含：素描、色彩写生（半身像）、创作。</p> <p>②采用网络远程评委提问的方式进行。</p> <p>③面试中需体现对考生科研能力的考察。</p> <p>跨学科、同等学力加试:</p> <p>A. 素描</p> <p>加试前提交独立完成的素描作品 5 张，拍照上传至复试平台，面试过程中围绕作品进行问答。</p> <p>B. 色彩</p> <p>加试前提交独立完成的色彩作品 5 张，拍照上传至复试平台，面试过程中围绕作品进行问答。</p>	<p>李济民</p> <p>李晓晖</p> <p>周森</p> <p>董俊超</p> <p>杜华（外聘）</p>
11 实验艺术	<p>复试:</p> <p>A. 专业创作</p> <p>B. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试:</p> <p>A. 素描</p> <p>B. 色彩</p>	<p>A. 专业创作</p> <p>命题创作:</p> <p>网络考试，时间 120 分钟。</p> <p>工具材料考生自备，4 开素描纸，材料为铅笔、炭笔、水粉或丙烯。</p> <p>B. 面试:</p> <p>网络远程面试。</p> <p>①面试前考生提供自己独立完成的作品数量总计 10 件，拍照上传至复试平台。其中包含：素描、写生作品、创作。</p> <p>②采用网络远程评委提问的方式进行。</p> <p>③面试中需体现对考生科研能力的考察。</p> <p>跨学科、同等学力加试:</p> <p>A. 素描</p> <p>加试前提交独立完成的素描作品 5 张，拍照上传至复试平台，面试过程中围绕</p>	<p>孙磊</p> <p>谭开界</p>

		<p>作品进行问答。</p> <p>B. 色彩</p> <p>加试前提交独立完成的色彩作品 5 张，拍照上传至复试平台，面试过程中围绕作品进行问答。</p>	
12 年画艺术	<p>复试:</p> <p>A. 专业创作</p> <p>B. 面试</p> <p>跨学科、同等学力加试:</p> <p>A. 素描</p> <p>B. 色彩</p>	<p>A. 专业创作</p> <p>命题创作:</p> <p>网络考试，时间 120 分钟。</p> <p>①工具材料考生自备，4 开素描纸，材料为铅笔、炭笔、水粉或丙烯。</p> <p>B. 面试:</p> <p>网络远程面试。</p> <p>① 面试前考生提供自己独立完成的作品数量总计 10 件，拍照上传至复试平台。其中包含素描、写生作品、创作。</p> <p>②采用网络远程评委提问的方式进行。</p> <p>③面试中需体现对考生科研能力的考察。</p> <p>跨学科、同等学力加试:</p> <p>A. 素描</p> <p>加试前提交独立完成的素描作品 5 张，拍照上传至复试平台，面试过程中围绕作品进行问答。</p> <p>B. 色彩</p> <p>加试前提交独立完成的色彩作品 5 张，拍照上传至复试平台，面试过程中围绕作品进行问答。</p>	赖冰梅

专业创作注意事项:

1. 摄像头摆放要求详见《山东艺术学院 2022 年硕士研究生网络远程复试注意事项》，保证考试全程镜头内始终出现卷面和考生本人，能够展示考生创作全过程。
2. 请在答题纸左上方（8cm×8cm 范围内）写上姓名、准考证号、专业方向，并用红色印泥右手食指按下手印。
3. 考试时间 120 分钟，考试进行到 115 分钟时，考试系统会提示，考生要迅速完成考试，起身在主机位中展示完成的作品，并使用安卓手机系统的微信或浏览器扫描弹出的二维码，进入跳转的网页后，点击上传照片，在对作品拍照后，完成作品上传操作。
4. 考试整个过程的视频不得中断，视频文件不得进行任何编辑。考试结束后将**手写承诺书、考试作品原件、录像设备的存储卡**，通过邮政 EMS 于考试当日邮寄我

校（快递揽收日期与考试当天日期务必一致）。邮寄地址：山东省济南市长清区大学科技园紫薇路 6000 号山东艺术学院研究生处，李冠华（收），联系电话：13695336392，邮编：250300，邮寄外包装上须注明：考生姓名、初试准考证号、报考学院、报考方向。

[注] 承诺书具体模版如下：“本人已仔细阅读《山东艺术学院 2022 年硕士研究生招生简章》《山东艺术学院 2022 年硕士研究生复试录取工作实施方案》《山东艺术学院 2022 年硕士研究生招生复试调整方案》，充分了解学院相关招考政策和考试要求。本人保证所提交的作品为本人在考试当天独立完成的真实原件，120 分钟的考试结束后，未做任何修改。我承诺自觉遵守国家及有关部门制定的相关法规及规定，诚信考试，如有违反，本人愿意接受相关处理结果”。

承诺人：XXX 日期：X 年 X 月 X 日。（承诺书不得打印，本人亲手书写）