**哈尔滨音乐学院硕士研究生入学考试大纲**

**考试科目名称：中西音乐史C 考试科目代码：[809]**

**一、考试要求**

主要考查考生对中国音乐史、西方音乐史基础知识的吸收消化和整合能力、逻辑思维和语言表述能力。要求学生系统掌握本课程的基本史实、基本知识，并初步具备对某些音乐现象进行观察、分析与研究的能力。

**二、考试内容**

**中国音乐史**

**古代史部分**

1. **远古、夏、商时期**

第一节 我国古代音乐考古

第二节 音乐起源的多源性

第三节 远古、夏、商时期的两种音乐体裁：古歌、古乐舞

1. **西周、春秋、战国时期**

**西周时期**

第二节 礼乐制的实质；我国第一个礼乐机构——春官

第三节 周代乐舞的分类；

第四节 周代乐器的分类方法；编钟；音阶和十二律

**春秋战国时期**

第五节 春秋时期产生的计算乐律的理论——三分损益法

第六节 春秋战国时期的音乐思想及音乐论著

**第三章 秦、汉、魏、晋、南北朝时期**

**秦、汉时期**

第二节 汉代乐府的发展与变化

第三节 鼓吹乐

1. 相和歌、相和大曲
2. 百戏

第六节 琵琶、古琴

**魏、晋、南北朝时期**

第四-五节 民歌的新发展：清商乐与相和歌之间的变迁

第六节 歌舞音乐的发展：歌舞戏

第七节 嵇康的音乐思想

第九节 《碣石调·幽兰》

**第四章 隋、唐、五代时期**

第二节 隋唐的宫廷燕乐：

一、唐代九部乐、十部乐；按照表演方式而设立的唐代二部伎:立部伎、坐部伎

二、宫廷燕乐中具有重要地位的歌舞大曲及法曲，著名乐舞《秦王破阵乐》《霓裳羽衣曲》

三、唐代的音乐机构

第三节 民间俗乐：曲子的产生、应用、对后世的影响；变文

第四节 减字谱、燕乐半字谱

第五节 两种拉弦乐器；《乐书要录》《教坊记》《乐府杂录》

**第五章 宋、元时期**

**宋时期**

第二节 市民音乐：活动的中心瓦子勾栏

第四节 艺术歌曲和说唱音乐：

艺术歌曲——种类；唱赚和赚的区别；

说唱音乐——鼓子词与诸宫调之间的区别与特征；陶真与货郎儿

1. 宋代戏曲艺术的成长 ：

一、戏曲艺术的发展概况；

二、宋代戏曲的两大体系——杂剧和南戏

**元时期**

第五节 戏曲音乐的成熟与发展：

一、元杂剧在剧本、音乐、表演等方面的特征

二、元杂剧著名的作家和作品；关汉卿及其作品

第六节 乐器与器乐的发展：琵琶曲《海青拿天鹅》

第八节 音乐论著《唱论》

**第六章 明、清时期**

1. 由南戏派生出来的四大声腔；魏良辅对昆山腔进行的改革；汤显祖的艺

术成就；京剧的形成

第三节 明代民歌的特点；少数民族歌舞音乐

1. 琴曲集《神奇秘谱》；朱载堉的“新法密率”

**近现代音乐史部分**

**旧民主主义革命时期的音乐文化**

**第二章 西洋音乐文化的传入与中国新音乐的萌芽**

第二节 新音乐的启蒙：学堂乐歌的内容及影响

**新民主主义革命时期的音乐文化**

**第三章 近代专业音乐的建立和发展**

第三节 专业音乐教育的发展

第四节 王光祈、萧友梅、赵元任、黎锦晖的作品；刘天华及其民族器乐创作

**第四章 “救亡抗日”时期的中国新音乐**

第三节 三十年代前后的专业音乐教育和音乐创作

第四节 黄自等人的音乐创作

第五节 左翼音乐运动的开展：

一、聂耳及其音乐创作

二、救亡歌咏运动的开展及众多音乐家的音乐创作

三、冼星海及其音乐创作

**第六章 四十年代国统区的音乐**

第四节 江文也、马思聪等人的音乐创作

**第七章 四十年代抗日民主根据地与解放区的音乐**

第三节 新秧歌运动、秧歌剧和新歌剧的发展

**西方音乐史**

**第一章 古希腊和古罗马时期的音乐**

古希腊音乐的特点

古希腊的乐器

古希腊的音乐理论

**第二章 中世纪时期音乐**

格里高利圣咏的形式及其发展

复调音乐的兴起和早期发展

中世纪的世俗音乐

1. **文艺复兴时期音乐**

历史文化背景及音乐特点

佛兰德乐派

宗教改革对音乐的影响

意大利牧歌

罗马乐派与威尼斯乐派

1. **巴洛克时期的音乐**

历史文化背景及音乐特点

歌剧的诞生与最初的发展

清唱剧、康塔塔和受难乐

代表性作曲家：巴赫、亨德尔及其他代表人物

1. **古典主义时期的音乐**

古典时期的器乐发展

格鲁克的歌剧改革

海顿、莫扎特和贝多芬的音乐创作与历史贡献

**第六章 浪漫主义时期的音乐**

浪漫主义重要作曲家及其贡献：舒伯特**、**柏辽兹**、**门德尔松**、**舒曼、肖邦、李斯特、勃拉姆斯、布鲁克纳、马勒、理夏德·施特劳斯

浪漫主义歌剧 ：德国、法国、意大利歌剧特点、代表作曲家、代表作品

民族乐派：俄罗斯、捷克、挪威、芬兰等民族乐派概述与音乐基本特征

**第七章 二十世纪的音乐**

印象主义音乐：德彪西、拉威尔

表现主义音乐：勋伯格与十二音技术；新维也纳乐派

新古典主义音乐：斯特拉文斯基、法国“六人团”、欣德米特等

20世纪匈牙利、苏联、美国、英国、捷克、波兰的音乐发展与代表性作曲家

二战以后的音乐风格：整体序列音乐、偶然音乐、微分音音乐、噪音音乐、电子音乐、新音色、简约派、新浪漫主义等

1. **试卷结构**

1、考试时间：180分钟

2、满 分：150分（中国音乐史部分75分，西方音乐史部分75分）

3、题型结构：名词解释题、简答题、论述题

**四、参考书目**

1、《中国音乐通史简编》（修订版），孙继南、周柱铨编著，山东教育出版社，2013年1月

2、《西方音乐简史》，余志刚编著，高等教育出版社，2006年11月

3、《中国近现代音乐史》（第三次修订版），汪毓和编著，人民音乐出版社，2018年7月

4、《西方音乐通史》，于润洋主编，上海音乐出版社，2003年7月