

绍兴文理学院

硕士研究生招生考试业务课考试大纲

考试科目：和声与曲式分析 科目代码：901

适用专业方向：

声乐演唱与教学、钢琴演奏与教学、音乐教育

一、考试目的和要求

目的：选拔具备作曲理论课程中的和声与曲式基本理论素养、理解音乐学科的思维方式，掌握多声部音乐的四部和声写作能力、音乐作品分析能力的音乐专业人才。

要求：要求学生系统掌握四部和声的写作手法，对于古典主义时期、浪漫主义时期音乐作品的和声具有一定的认识，具备一定的音乐作品分析能力和分析报告的写作能力。

二、考试基本内容

1. 和声写作：为所给出的高音声部旋律写作四声部和声。
2. 和声分析：分析所给音乐作品中的和声与调式调性变化，并用规范的标记方法，做出详细而恰当的标记，也可以用简短的文字说明加以补充。
3. 曲式与作品分析：画出规范的分析图示，注明各个曲式级别、调性布局以及所发生的小节数；指出作品的整体曲式名称并注明次级曲式名称，并作适当的文字描述。

三、考试方式

闭卷考试，满分 150 分，考试时间 3 小时。

题型分为：

- 1.和声写作题
- 2.和声分析题
- 3.曲式分析题

四、考试知识点

A 和声学

- 1.和弦、和弦连接与正三和弦

- 2.和弦转换与三音跳进
- 3.终止式与终止四六和弦
- 4.正三和弦的第一转位
- 5.经过辅助六和弦及经过四六和弦
- 6.属七和弦与属七和弦的转位
- 7.属九和弦与导七和弦
- 8.副三和弦与副七和弦
- 9.模进
- 10.重属和弦
- 11.副属和弦与离调
- 12.近关系转调

B 曲式与作品分析

- 1.乐段
- 2.单二部曲式
- 3.单三部曲式
- 4.曲式的附属结构
- 5.复三部曲式
- 6.变奏曲式
- 7.回旋曲式
- 8.奏鸣曲式
- 9.回旋奏鸣曲式

五、初试参考书目

1. (苏)伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫著，陈敏译：
《和声学教程（增订本）（上、下）》，人民音乐出版社，2000年；
2. 姜之国：《和声学》，湖南文艺出版社，2008年；
3. 钱亦平：《音乐作品分析简明教程（上、下）》，上海音乐学院出版社，2006年；
4. 高为杰：《曲式分析基础教程》（第三版），高等教育出版社，2021年