

## 宝鸡文理学院

# 2021 年硕士研究生招生考试大纲

考试科目名称：文学概论

考试科目代码：[611]

### 一、考试要求：

文学理论共有五部分内容，包括导论、文学活动、文学创作、文学作品与文学批评。考试要求分三个层次：

一是要求准确记忆再现各部分中的基本术语、基本概念。如文艺学、文学理论、文学批评等。

二是要求理解基本理论命题，能够简要回答基本命题的内涵与逻辑义项。如文学理论的对象与任务是什么？（厦门大学，2001 年）

答：文学理论是文艺学的三个分支之一，它以文学的基本原理、概念、范畴以及相关的科学方法为研究对象，是以一定的哲学方法论为总的指导，从理论的高度和宏观的视野来阐明文学的性质、特征和规律的科学。（**要点 1：“文学理论”的定义**）

(1)文学理论以文学的基本原理、概念、范畴以及相关的科学方法为研究对象，对象是文学现象。具体说来，它研究文学的本质、文学的基本特征、文学的功能、文学作品的创造与接受等问题，研究文学现象的一般规律，建构文学活动的一般原理，阐释与文学有关的范畴、概念，介绍研究文学的方法。（**要点 2：文学理论的对象，先总括，再具体说明**）

(2)文学理论的任务一般规定为五个方面，即文学活动论、文学活动本质论、文学创作论、文学作品构成论和文学接受论。通过这五个方面的研究概括和总结古今中外文学活动的规律，阐明文学的基本原理，文学与社会生活的关系，文学与其他意识形态的联系与区别，作者创造文学作品的心理机制，文学作品的构成要素，内容与形式的关系，文学接受的性质、接受者心理特征、文学批评的方法，从而建立一套理论体系，构建一系列的概念范畴，全面阐释文学现象。（**要点 3：文学理论的任务，先总括，再具体说明**）

三是要求运用文学理论知识分析现实问题的能力。

### 二、考试内容：

第一编 导论

第一章 文学理论的性质和形态

第一节 文学理论的性质

一、文学理论的学科归属；

二、文学理论的对象和任务；

三、文学理论应有的品格。

## 第二节 文学理论的形态

一、文学理论形态多样化的依据；

二、文学理论的基本形态。

## 第二章 马克思主义文学理论与中国当代文学理论建设

### 第一节 马克思主义文学理论的基石

一、文学活动论；

二、文学反映论；

三、艺术生产论；

四、文学审美意识形态论；

五、艺术交往论；

六、文学人民论。

### 第二节 中国当代的文学理论建设

一、以马克思主义作为理论指南；

二、中国特色；

三、当代性。

## 第二编 文学活动

### 第三章 文学作为活动

#### 活动与文学活动

一、人类活动的性质；

二、生活活动的美学意义；

三、文学活动的地位。

#### 文学活动的构成

一、世界；

二、作者；

三、作品；

四、读者；

### 第三节 文学活动的发生与发展

文学活动的发生；

文学活动的发展。

## 第四章 文学活动的审美意识形态属性

### 第一节 文学的含义

文学的文化含义；

文学的审美含义；

文学的通行含义；

文学与非文学。

## 第二节 文学的审美意识形态属性

一、文学作为一般意识形态；

二、文学作为审美意识形态；

三、文学的审美意识形态属性的表现。

## 第三节 文学的话语蕴藉属性

文学与话语；

文学与话语蕴藉；

话语蕴藉的典范形态。

## 第五章 社会主义时期的文学活动

### 第一节 社会主义时期文学活动的基本属性

一、社会主义的意识形态性；

二、社会主义时期文学活动的主导性、层次性与多样性。

### 第二节 社会主义时期文学活动的价值取向

一、社会主义时期文学活动的主要价值取向；

二、雅与俗：“阳春白雪”与“下里巴人”的统一；

三、弘扬社会主义核心价值观，谱写真、善、美的时代华章；

四、贴近实际、贴近生活、贴近群众，密切同人民的血肉联系。

### 第三节 科学发展观与社会主义文艺的发展和繁荣

一、科学发展观：时代精神的精华，社会主义文艺大发展、大繁荣的指南；

二、继承与创新：弘扬本民族的优秀传统文化；

三、借鉴与创造：在对话与交流中实现民族文学与世界文学的沟通；

四、百花齐放、百家争鸣，推陈出新，发展和繁荣社会主义民族新文学。

## 第三编 文学创造

### 第六章 文学创造作为特殊的精神生产

#### 第一节 文学创造作为特殊的生产

一、精神生产与物质生产；

二、文学创造与其它精神生产的区别。

#### 第二节 文学创造的主客体

一、文学创造的客体；

二、文学创造的主体。

### 第三节 文学创造的主客体关系

文学创造中主客体关系的特点；

文学创造中主客体的双向运动。

## 第七章 文学创造过程

### 第一节 文学创造的发生阶段

一、材料储备；

二、艺术发现；

三、创作动机。

### 第二节 文学创造的构思阶段

一、艺术构思及其心理机制；

二、构思方式。

### 第三节 文学创造的物化阶段

一、形之于心到形之于手

二、语词提炼与技巧运用；

三、即兴与推敲。

## 第八章 文学创造的价值追求

### 第一节 文学的真实

一、文学的求真；

二、艺术真实的主要特征；

三、真实的发掘与表现。

### 第二节 文学的伦理与情感

一、伦理与情感是文学的核心要素；

二、情感与“诗意的裁判”；

三、人文关怀与历史理性。

### 第三节 美的创造

审美理想的烛照；

文学形式的升华；

文学形式之美。

## 第四编 文学作品

### 第九章 文学作品的类型与体裁

#### 第一节 文学作品的类型

现实型文学；

理想型文学；

象征型文学；

文学类型的发展演变。

## 第二节 文学作品的基本体裁

- 一、诗；
- 二、小说；
- 三、剧本；
- 四、散文与报告文学。

## 第十章 文本层次和文学形象的理想形态

### 第一节 文学作品的文本层次

- 一、文学作品的文本层次问题；
- 二、文学作品的文本层次。

### 第二节 文学典型

- 一、典型论的发展；
- 二、文学典型的美学特征；
- 三、典型环境中的典型人物。

### 第三节 意境

- 一、意境概念的形成及界定；
- 二、文学意境的特征；
- 三、意境的分类。

### 第四节 文学意象

- 一、观念意象及其高级形态审美意象；
- 二、审美意象的基本特征；
- 三、审美意象的分类。

## 第十一章 叙事性作品

### 第一节 叙事界定

- 一、叙事理论与叙事学；
- 二、叙事的含义与特征；
- 三、叙事与审美意识形态本质；
- 四、叙事的构成。

### 第二节 叙述内容

- 一、故事；
- 二、结构；
- 三、行动。

### 第三节 叙述话语

- 一、文本时间与故事时间；
- 二、视角。

### 第四节 叙述动作

- 一、叙述者与作者；
- 三、叙述者与声音；
- 四、叙述者与接受者。

## 第十二章 抒情性作品

### 第一节 抒情界定

- 一、抒情与抒情性作品；
- 二、抒情与现实；
- 三、抒情中的自我与社会；
- 四、抒情与宣泄。

### 第二节 抒情性作品的构成

- 一、抒情内容与抒情话语；
- 二、抒情作品的结构。

### 第三节 抒情方式

- 一、抒情话语的修辞方式；
- 二、抒情角色。

## 第十三章 文学风格

### 第一节 风格的诸种观念和理论思路

- 一、独特的言语形式；
- 二、创作个性的自然流露；
- 三、主体与对象相契合的特色；
- 四、读者辨认出的格调。

### 第二节 风格的定义和内涵

- 一、创作个性是内在根据；
- 二、主体与对象的和谐统一是基本条件；
- 三、言语组织和文体特色是外部特征。

### 第三节 文学风格的类型和价值

风格类型的划分；

文学风格的审美价值。

### 第四节 文学风格与文化

- 一、文学风格与时代文化；
- 二、文学风格与民族文化；
- 三、文学风格与地域文化；
- 四、文学风格与流派文化。

## 第五编 文学消费与接受

### 第十四章 文学消费与接受的性质

#### 第一节 文学消费与一般消费

- 一、文学生产、传播与消费；
- 二、文学消费的二重性；
- 三、文学消费与文学的审美意识形态性；
- 四、文学消费与文学接受。

#### 第二节 文学接受的文化属性

- 一、文学接受作为审美活动；
- 二、文学接受作为认识活动；
- 三、文学接受作为文化价值阐释活动；
- 四、文学接受作为交流活动。

### 第十五章 文学接受过程

#### 第一节 文学接受的发生

- 一、期待视野；
- 二、接受动机；
- 三、接受心境；
- 四、从隐含的读者到读者阅读。

#### 第二节 文学接受的发展

- 一、填空、对话与兴味；
- 二、还原与异变；
- 三、理解与误解；
- 四、期待遇挫与艺术魅力。

#### 第三节 文学接受的高潮

- 一、共鸣；
- 二、净化；
- 三、领悟；
- 四、延留。

### 第十六章 文学批评

### 第一节 文学批评的价值取向

- 一、文学批评的界定；
- 二、马克思主义的文学批评及其标准。

### 第二节 文学批评的模式

- 一、传统文学批评模式；
- 二、现代批评模式。

### 第三节 文学批评的实践

- 一、了解对象
- 二、选点切入
- 三、确定要旨
- 四、布局安排
- 五、力求创见

## 三、试卷结构

1. 考试时间：180 分钟
2. 分数：150 分
3. 题型结构
  - (1) 名词解释（30 分）
  - (2) 简答题（60 分）
  - (3) 论述题（60 分）

## 四、考试内容来源

童庆炳等《文学理论教程》（修订四版），高教出版社，2004