

## 宝鸡文理学院

# 2022 年硕士研究生招生考试大纲

考试科目名称：中外设计史（中国工艺美术史、外国现代设计史各占 50%）

考试科目代码：[825]

## 1. 中国工艺美术史部分(共 2 部分内容,本内容总分 75 分)

### 一、考试要求

本考试大纲适用于报考宝鸡文理学院艺术学专业硕士研究生的入学考试。中国工艺美术史属于艺术设计本科专业的专业课和核心课程,考试内容针对中国工艺美术发展状况和中国工艺美术发展规律,以及每一时代下的工艺美术发展特点的掌握。本门课程考察考生理论联系实际,灵活掌握中国工艺美术史理论知识的能力,以确定考生是否具有设计艺术学硕士研究生的基本学习水平。

### 二、考试内容

#### 第一章 原始社会的工艺美术

- (1) 了解原始社会石器工艺、陶器工艺
- (2) 熟悉原始社会时期其他工艺、牙骨雕、染织、编织
- (3) 掌握原始社会时期彩陶、黑陶、几何印纹陶

#### 第二章 商代的工艺美术

- (1) 了解商代青铜工艺、陶瓷工艺、雕刻工艺
- (2) 熟悉商代灰陶、白陶、釉陶和原始瓷器、石雕、玉雕、牙骨雕
- (3) 掌握商代青铜器的装饰、青铜器的艺术特点

#### 第三章 周代的工艺美术

- (1) 了解周代青铜工艺美术特点及装饰风格
- (2) 熟悉周代青铜工艺
- (3) 掌握周代青铜工艺装饰风格与商代的比较分析

#### 第四章 春秋战国的工艺美术

- (1) 了解春秋战国时期青铜器的演变和创新、青铜器的装饰
- (2) 熟悉春秋战国时期青铜工艺、陶瓷工艺、漆器工艺
- (3) 掌握春秋战国时期陶器的种类与特点、漆器的制作与装饰

#### 第五章 秦汉的工艺美术

- (1) 了解秦汉的铜器
- (2) 熟悉秦汉染织工艺、漆器工艺
- (3) 掌握秦汉早期瓷器、陶塑、画像石和画像砖

#### 第六章 六朝的工艺美术

- (1) 了解六朝染织工艺、金属工艺、漆器工艺
- (2) 熟悉六朝漆器工艺的加工方法
- (3) 掌握六朝青瓷

#### 第七章 隋唐工艺美术

- (1) 了解隋唐丝织、印染、刺绣家具工艺
- (2) 熟悉隋唐金属工艺、漆器工艺
- (3) 掌握隋代的陶瓷、唐代的陶瓷、唐三彩

#### 第八章 宋代的工艺美术

- (1) 了解宋代的陶瓷、宋瓷
- (2) 熟悉宋代染织工艺、铜镜、金银器
- (3) 掌握宋代各窑系的艺术特点

#### 第九章 元代的工艺美术

- (1) 了解元代陶瓷工业、染织工艺
- (2) 熟悉元代金属工艺、漆器工艺
- (3) 掌握元代陶瓷、琉璃、纺织技术等

#### 第十章 明代的工艺美术

- (1) 了解明代陶瓷工艺、金属工艺
- (2) 熟悉明代陶瓷工艺、金属工艺、家具工艺的具体加工工艺与特点
- (3) 掌握明代景德镇窑、龙泉窑、德化窑

#### 第十一章 清代的工艺美术<...>

- (1) 了解清代陶瓷工艺
- (2) 熟悉清代染织工艺
- (3) 掌握清代金属工艺、景泰蓝、德画珐琅

### 三、试卷结构

1. 考试时间：180 分钟（本内容 90 分钟）

2. 分数：150 分（本内容 75 分）

3. 题型结构

（1）名词解释（15 分）

（2）简答题（20 分）

（3）论述题和综合分析题（40 分）

#### 四、考试内容来源

田自秉，《中国工艺美术史（修订版）》，东方出版社，2010.4

## 2. 外国现代设计史部分（共 2 部分内容，本内容总分 75 分）

### 一、考试要求

本考试大纲适用于报考宝鸡文理学院艺术学专业硕士研究生的入学考试。外国现代设计史论属于艺术设计本科专业的专业课和核心课程。外国现代设计史叙述、研究的是 19 世纪中叶以后首先在欧洲出现的现代设计。内容包括历史上出现的具有较大影响的设计观念、设计流派、设计机构和人物，以及事件、运动等。科目考试要求考生运用外国现代设计的基础理论分析和解决现实设计问题，并检验考生现代设计史知识的掌握和理解程度，以确定考生是否具有设计艺术学硕士研究生基本学习能力。

### 二、考试内容

#### 第一章 艺术与手工艺运动时期的设计

考核要求与知识点：

本章属于考试重点部分。考生应重点掌握英国艺术与手工艺运动产生的历史背景、时代特征、设计风格、设计师、代表作品。

考核知识点：

（1）水晶宫博览会、约翰·鲁斯金、哥特式风格

（2）威廉·莫里斯和他的设计作品、红屋

（3）艺术与手工艺运动的主要特征、历史意义。

#### 第二章 新艺术运动时期的设计

考核要求与知识点：

本章属于考试重点部分。考生应重点掌握新艺术运动产生的时代背景、新艺术运动的特征、新艺术运动在欧洲各国的具体表现以及代表设计师、设计作品以及风格特征。

考核知识点：

- (1) 新艺术的主要特征和产生背景
- (2) 新艺术运动中典型的设计团体和设计师以及代表作品
- (3) 新艺术运动的主要风格特征

### 第三章 装饰艺术运动时期的设计

考核要求与知识点：

本章属于考试重点部分。考生应重点掌握装饰艺术运动产生的时代背景、风格特征，以及代表性的设计师与设计作品。

考核知识点：

- (1) 装饰艺术运动在形式风格上受到哪些因素的影响。
- (2) 装饰艺术的主要特征。
- (3) 装饰艺术运动中典型的设计师和设计作品
- (4) 装饰艺术运动的历史意义。

### 第四章 现代主义运动时期的设计。

考核要求与知识点：

本章属于考试重点部分。考生应重点掌握影响现代主义设计产生的时代背景、形式元素、风格特征，以及代表性的设计师与设计作品。

考核知识点：

- (1) 现代主义设计的主要特征。
- (2) 对现代主义设计产生重要影响的艺术流派或团队
- (3) 现代主义设计时期具有代表性的设计师

### 第五章 包豪斯时期的设计

考核要求与知识点：

本章属于考试重点部分。考生应重点掌握包豪斯产生的时代背景、风格特征，包豪斯典型的设计教育模式和理念，以及代表性的设计师、艺术家与设计作品。

考核知识点：

(1) 包豪斯学校成立、发展、结束的历史过程。

(2) 包豪斯学校的教学模式和教学理念

(3) 包豪斯学校著名的设计师和艺术家

## 第六章 乌尔姆与博朗公司的设计

考核要求与知识点：

本章属于考试次重点部分。考生应重点掌握乌尔姆出现的主张技术美学的设计理论。而最终将理性设计、技术美学思想变成现实并形成体系的是乌尔姆学院及其与博朗公司的合作。

考核知识点：

(1) 乌尔姆成立、发展、结束的历史过程。

(2) 乌尔姆学院的精神和独特贡献

(3) 乌尔姆学校著名的设计师和艺术家

## 第七章 流线型运动与美国工业产品设计

考核要求与知识点：

本章属于考试重点部分。考生应重点掌握工业设计在 20 世纪 30 年代美国出现的流线型设计现象，以及代表性的设计师和设计作品。

考核知识点：

(1) 流线型运动的主要特征。

(2) 流线型运动著名的设计师和艺术家

## 第八章 第二次世界大战后美国的设计

考核要求与知识点：

本章属于考试重点部分。考生应重点第二次世界大战后美国工业设计发展，以及代表性的设计师和设计作品。

考核知识点：

(1) 工业设计的目的和基本作用。

(2) “有计划的废止制度”。

(3) 美国二战后二三十年里主要的工业设计代表作品。

## 第九章 第二次世界大战后英国的设计

考核要求与知识点：

本章属于考试次重点部分。考生应重点掌握第二次世界大战后英国的工业设计发展，以及代表性的设计师和设计作品。

考核知识点：

- (1) 英国工业设计发展模式。
- (2) 二战后英国著名的设计师和艺术家

## 第十章 第二次世界大战后意大利的设计

考核要求与知识点：

本章属于考试重点部分。考生应重点第二次世界大战后意大利工业设计发展，以及代表性的设计师和设计作品。

考核知识点：

- (1) 意大利路线的设计风格。
- (2) 奥利维蒂公司的特点。
- (3) 意大利二战后主要的设计组织、设计师及代表作品。

## 第十一章 第二次世界大战后日本的设计

考核要求与知识点：

本章属于考试重点部分。考生应重点第二次世界大战后日本设计发展，以及代表性的设计师和设计作品。

考核知识点：

- (1) 日本几大品牌的成功案例。
- (2) 日本现代设计与传统设计的关系。

## 第十二章 斯堪纳维亚的现代设计

考核要求与知识点：

本章属于考试重点部分。考生应重点斯堪纳维亚设计代表性的设计师和设计作品。

考核知识点：

- (1) 斯堪纳维亚总体的设计特征。
- (2) 斯堪纳维亚重要的设计大师及其代表作品。

## 第十三章 西班牙的现代设计

考核要求与知识点：

本章属于考试次重点部分。考生应重点西班牙代表性的设计师和设计作品。

考核知识点：

- (1) 西班牙设计的特质。
- (2) 西班牙家具设计的特点。

#### 第十四章 后现代主义设计

考核要求与知识点：

本章属于考试重点部分。考生应重点掌握

考核知识点：

- (1) 后现代主义设计的主要特征
- (2) 后现代主义设计运动中出现的代表性的设计师

### 三、试卷结构

- 1. 考试时间：180 分钟（本内容 90 分钟）
- 2. 分数：150 分（本内容 75 分）
- 3. 题型结构
  - (1) 名词解释（15 分）
  - (2) 简答题(20 分)
  - (3) 论述题和综合分析题(40 分)

### 四、考试内容来源

张夫也，《外国现代设计史》，高等教育出版社，2009.3