

天津音乐学院 2023 年硕士研究生招生考试——学术型硕士研究生各研究方向初、复试科目

专业代码及研究方向	初试科目	复试科目
所有方向	①101 思想政治理论 ②201 英语一 202 俄语 203 日语	
<b>1301 艺术学理论</b>		
音乐美学	③712 业务课一：作品分析 II ④812 业务课二：主科（音乐美学） 813 业务课二：主科（音乐批评学）	1. 论文写作 2. 音乐学基础（从非本专业方向内容中任选其二：中国音乐史、西方音乐史、中国传统音乐、音乐美学） 3. 面试：①乐器演奏（所演奏乐器应与报考方向相符） ②风格听辨 ③论文宣讲 4. 外语听力及口语
音乐批评学		
艺术管理	③613 业务课一：艺术项目创意策划方案 ④817 业务课二：音乐史综合基础（中国音乐史、西方音乐史）	1. 论文写作 2. 艺术项目案例分析 3. 面试（含艺术才艺展示、热点文化现象评述、论文宣讲等） 4. 外语听力及口语
<b>1302 音乐与舞蹈学</b>		
<b>作曲技术理论</b>		
和声	③614 业务课一：复调、作品分析 I ④826 业务课二：主科	1. 中国音乐史、西方音乐史

		2. 面试（含乐器演奏等） 3. 外语听力及口语
作品分析	③615 业务课一：作曲、和声 ④827 业务课二：主科	1. 中国音乐史、西方音乐史 2. 面试（含乐器演奏等） 3. 外语听力及口语
配器	③616 业务课一：和声、作品分析 I ④828 业务课二：主科	1. 中国音乐史、西方音乐史 2. 面试（含乐器演奏等） 3. 外语听力及口语
复调	③616 业务课一：和声、作品分析 I ④829 业务课二：主科	1. 中国音乐史、西方音乐史 2. 面试（含乐器演奏等） 3. 外语听力及口语
<b>音乐学</b>		
中国古代音乐史	③712 业务课一：作品分析 II	1. 论文写作 2. 音乐学基础（从非本专业方向内容中任选其二：中国音乐史、西方音乐史、中国传统音乐、音乐美学） 3. 面试：①乐器演奏（所演奏乐器应与报考方向相符） ②风格听辨 ③论文宣讲 ④中国传统音乐方向加试演唱民歌、曲艺或戏曲 4. 外语听力及口语
中国近现代音乐史	④831 业务课二：主科（中国古代音乐史）	
中国当代音乐史	833 业务课二：主科（中国近现代音乐史）	
中国传统音乐	834 业务课二：主科（中国当代音乐史）	
西方音乐史	835 业务课二：主科（中国传统音乐）	
音乐考古学	836 业务课二：主科（西方音乐史）	
民族音乐学	837 业务课二：主科（音乐考古学） 838 业务课二：主科（民族音乐学）	
音乐翻译	③627 业务课一：基础乐理 ④814 业务课二：主科  ※报考音乐翻译方向的考生，初试外语科目必须选择英语。	1. 论文写作 2. 音乐学基础（中国音乐史、西方音乐史） 3. 面试（含乐器演奏、风格听辨、论文宣讲等） 4. 外语听力及口语

<b>舞蹈学</b>		
中国舞蹈史	③716 业务课一：舞蹈作品分析 ④823 业务课二：主科	1. 论文写作 2. 外国舞蹈史、中国民间舞蹈 3. 面试（剧目表演与基本功展示、论文解读与答辩。剧目表演与基本功展示内容：3—6 分钟的剧目；1—2 分钟的基本功展示；提交代表性论文一篇） 4. 外语听力及口语
<b>1303 戏剧与影视学</b>		
戏剧影视表演理论	③631 业务课一：戏剧作品分析 ④824 业务课二：戏剧表演理论、中外戏剧史基础  注：戏剧表演理论，主要涵盖戏剧概论，戏剧表演艺术概论，戏剧表演流派，戏剧史常识等。	1. 专业主科： ①编讲故事（现场抽题）； ②现场朗诵：中外戏剧独白或对白一篇，中外文学作品一篇 2. 面试 3. 外语听力及口语

天津音乐学院 2023 年硕士研究生招生考试——专业型硕士研究生各研究方向初、复试科目

专业代码及研究方向	初试科目	复试科目
所有方向	①101 思想政治理论 ②204 英语二 202 俄语 203 日语	
<b>135101 音乐</b>		
作曲 电子作曲	③611 业务课一：基础理论（曲式、和声、复调、配器） 考试要求：A 曲式：分析作品的曲式结构，画出结构图示，注明各部分小节数及调性，简述作品核心音乐材料及发展布局；B 和声：使用规范的和声标记方法，标记出作品的主要调性布局及和声进行；C 复调：简述作品中的复调手法；D 配器：将总谱中的指定片段还原成一台钢琴谱。 ④511 业务课二：专业主科 考试要求：用弦乐四重奏的编制和所给主题写作奏鸣曲式的呈示部。	1. 中国音乐史、西方音乐史 2. 面试 ①介绍个人创作或学术研究成果； ②简要分析 2 首经典作品； ③钢琴或其他乐器演奏。 3. 外语听力及口语  (注：复试前考生须提交本人创作的相当于单乐章交响诗或序曲规模的管弦乐作品 1 件。必须为考生本人原创。)
视唱练耳	③616 业务课一：和声、作品分析 I ④816 业务课二：专业主科（听写部分：单声部旋律、二声部旋律、三声部旋律、四声部和声连接、节奏各考 1 条）	1. 中国音乐史、西方音乐史 2. 专业主科（视唱部分：单声部弹唱、二声部弹唱、三声部弹唱各一条） 3. 面试 ①自选一首艺术歌曲或单声部弹唱；

		<p>②四声部立体节奏新谱读谱。</p> <p>4. 外语听力及口语</p>
声乐演唱	<p>③713 业务课一：作品分析III</p> <p>④817 业务课二：音乐史综合基础（中国音乐史、西方音乐史）</p>	<p><b>美声方向：</b></p> <p>1. 专业主科</p> <p>①中国作品二首（其中一首是中国二十世纪 20-50 年代的艺术歌曲）</p> <p>②外国作品四首（三种语言原文演唱，包括古典时期和浪漫时期）。其中：演唱艺术歌曲二首，演唱咏叹调二首（包括清唱剧咏叹调、音乐会咏叹调、歌剧咏叹调）。</p> <p>③一律要求钢琴伴奏（钢琴伴奏自理）。</p> <p>2. 面试：①视谱演唱；②外语朗读</p> <p>3. 外语听力及口语</p> <p><b>民族声乐方向：</b></p> <p>1. 专业主科</p> <p>①演唱中国作品六首：</p> <p style="margin-left: 20px;">a 古琴曲或中国古典诗词歌曲一首</p> <p style="margin-left: 20px;">b 中国二十世纪三十、四十年代的艺术歌曲一首</p> <p style="margin-left: 20px;">c 中国民族歌剧选段一首</p> <p style="margin-left: 20px;">d 中国传统民歌或改编民歌一首</p> <p style="margin-left: 20px;">e 中国戏曲、曲艺风格的歌曲一首</p> <p style="margin-left: 20px;">f 中国当代作曲家谱写的创作歌曲一首</p> <p>②一律要求钢琴伴奏（钢琴伴奏自理）。</p> <p>2. 面试：①视谱演唱；②台词表演（朗诵）</p> <p>3. 外语听力及口语</p>

中国 乐 器 演 奏	③713 业务课一：作品分析Ⅲ ④817 业务课二：音乐史综合基础（中国音乐史、西方音乐史）	1. 专业主科：中型以上不同风格的乐曲五首。 考试前按顺序号填报 5 首乐曲的曲名；第 1、2 首为大型乐曲，考试现场抽取一首演奏；第 3、4、5 首为传统、民族民间、创作乐曲，考试现场抽取二首演奏；演奏总时长不超过 15 分钟，每首乐曲时长根据现场情况由主考叫停。 一律要求无伴奏演奏。 2. 面试（含五线谱视奏等） 3. 外语听力及口语
管 弦 乐 器 演 奏	③712 业务课一：作品分析Ⅱ ④817 业务课二：音乐史综合基础（中国音乐史、西方音乐史）	1. 专业主科 2. 面试（含视奏等） 3. 外语听力及口语 <b>附：各专业方向主科考试内容</b> <b>（1）小提琴演奏</b> ①巴赫三首无伴奏奏鸣曲中任选其中一首的快慢二个乐章或 d 小调组曲中的恰空舞曲全部； ②奏鸣曲一首（全乐章）：从以下作曲家选择（贝多芬、勃拉姆斯）； ③协奏曲一首（全乐章）。 ④考试时由主考老师指定演奏部分曲目或全部曲目。除无伴奏乐曲外，一律要求钢琴伴奏（钢琴伴奏自理）。 <b>（2）中提琴演奏</b> ①巴赫六首大提琴无伴奏组曲同一组曲中的两个乐章； ②浪漫主义时期或近现代中提琴奏鸣曲一首（全乐章）； ③中提琴协奏曲一首（全乐章）。 ④考试时由主考老师指定演奏部分曲目或全部曲目。除无伴奏乐曲外，一律要

		<p>求钢琴伴奏（钢琴伴奏自理）。</p> <p><b>(3) 大提琴演奏</b></p> <p>①巴赫无伴奏大提琴组曲 No. 3、No. 4、No. 5、No. 6 任选一首（全乐章）；</p> <p>②奏鸣曲一首（全乐章）选自以下 7 首作品：贝多芬五首奏鸣曲，勃拉姆斯两首奏鸣曲；</p> <p>③协奏曲一首（全乐章）。</p> <p>④考试时由主考老师指定演奏部分曲目或全部曲目。除无伴奏乐曲外，一律要求钢琴伴奏（钢琴伴奏自理）。</p> <p><b>(4) 低音提琴演奏</b></p> <p>①巴赫无伴奏组曲任选两首舞曲；</p> <p>②奏鸣曲一首（全乐章）；</p> <p>③协奏曲一首（全乐章）。</p> <p>④考试时由主考老师指定演奏部分曲目或全部曲目。除无伴奏乐曲外，一律要求钢琴伴奏（钢琴伴奏自理）。</p> <p><b>(5) 管乐演奏（长笛、双簧管、单簧管、巴松、小号、长号）</b></p> <p>①古典时期奏鸣曲（全乐章）或协奏曲一首（全乐章）；</p> <p>②浪漫时期乐曲一首；</p> <p>③现代时期乐曲一首。</p> <p>④管乐所有专业必须演奏三首乐曲。其中一首必须完整演奏，其它两首由主考老师现场指定演奏某个乐章或主要乐段。除无伴奏乐曲外，一律要求钢琴伴奏（钢琴伴奏自理）。</p> <p><b>(6) 打击乐演奏</b></p> <p>①小鼓：德莱克留斯《12 首小鼓练习曲》任选一首；</p>
--	--	---

		<p>②定音鼓：卡特《八首定音鼓独奏曲》任选其中一首；</p> <p>③马林巴：I. 巴赫《无伴奏大提琴第三、第五组曲》的前奏曲，任选其中一首；II. 托马斯《梅林》第二乐章、热萨罗《主题变奏曲》、安倍圭子《儿歌变奏曲》、田中利光《两个乐章》，任选其中一首。</p> <p>④考试时由主考老师指定演奏部分或全部曲目。</p>
<p>键 盘 乐 器 演 奏</p>	<p>③712 业务课一：作品分析II</p> <p>④817 业务课二：音乐史综合基础（中国音乐史、西方音乐史）</p>	<p>1. 专业主科</p> <p>2. 面试（含视奏等）</p> <p>3. 外语听力及口语</p> <p><b>附：各专业方向主科考试内容</b></p> <p><b>(1) 钢琴</b></p> <p>①两首不同作曲家的练习曲，其中之一须为快速技巧性练习曲。</p> <p>②一套前奏曲与赋格（选自《巴赫平均律钢琴曲集》）。</p> <p>③自选一首下列作曲家奏鸣曲快板乐章（克列门蒂、海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）。</p> <p>④两首不同作曲家的乐曲，须为巴洛克与古典时期以外的作品。</p> <p><b>注：复试前需提交完整详细的演奏曲目及演奏时长；所有曲目应为独奏作品；背谱演奏。</b></p> <p><b>(2) 手风琴（按顺序演奏）</b></p> <p>①一首前奏曲与赋格（选自《巴赫平均律钢琴曲集》）；</p> <p>②斯卡拉蒂奏鸣曲一首；</p> <p>③中、大型单乐章乐曲一首；</p> <p>④套曲一首（至少含两个乐章）。</p> <p><b>(3) 电子管风琴（按顺序演奏）</b></p>



		<p>①即兴曲一首； ②复调乐曲一首； ③自编曲一首； ④自选曲一首。</p>
<p>现 代 音 乐 表 演</p>	<p>③713 业务课一：作品分析III ④817 业务课二：音乐史综合基础（中国音乐史、西方音乐史）</p>	<p><b>现代演唱方向</b></p> <p>1. 专业主科： 演唱五首不同风格的作品（包含两个或以上语种）。其中包括自主弹唱、改编各一首（弹唱不限乐器种类，现场提供钢琴，其余乐器考生自备）。</p> <p>2. 面试：问答，演唱一首民歌、曲艺或戏曲，根据简谱及歌词视唱。</p> <p>3. 外语口语及听力。</p> <hr/> <p><b>古典吉他方向</b></p> <p>1. 专业主科：演奏如下作品</p> <p>(1) BWV996 – Prelude, Presto 或 BWV997 – Gigue &amp; Double</p> <p>(2) Rossiniana No.1 – Maestoso &amp; Moderato 或 Rossiniana No.2 – Allegretto &amp; Più mosso</p> <p>(3) Sonata No.1 “Fandangos y Boleros” (L. Brouwer) – 第三乐章</p> <p>(4) 维拉罗伯斯练习曲 No.2, 3, 7, 12 中任选一首。</p> <p>注：以上作品均需背谱演奏。</p> <p>2. 面试：问答，视奏。</p> <p>3. 外语口语及听力。</p>

		<p><b>爵士萨克斯方向</b></p> <p>1. 专业主科：演奏三种不同风格的爵士乐曲：</p> <p>(1) 爵士布鲁斯 (Blues) 一首；如《Billie's Bounce》、《Now's The Time》等。</p> <p>(2) 比波普 (Bebop) 风格的爵士乐曲一首，速度不得低于♩=200；如《Confirmation》、《Donna Lee》等。</p> <p>(3) 现代风格的爵士乐曲一首，请在如疯客 (Funk)，融合爵士 (Fusion) 等风格中选择。</p> <p>注：每首爵士乐曲需包含即兴演奏部分，可用乐队伴奏、伴奏带或相关爵士伴奏软件等。</p> <p>2. 面试：问答，视奏，即兴演奏（依据现场抽取的和弦标记乐谱完成即兴演奏）。</p> <p>3. 外语口语及听力。</p> <hr/> <p><b>电吉他方向</b></p> <p>1. 专业主科：演奏三种不同风格的乐曲：</p> <p>(1) Blues (布鲁斯) 风格。</p> <p>(2) Jazz (爵士) 风格乐曲。</p> <p>(3) Fusion (融合) 风格乐曲。</p> <p>注：所有乐曲要求背谱演奏，可带伴奏，风格明确，每首乐曲时长不低于 3 分钟，总时长不超过 20 分钟。其中要包含一首体现速弹的乐曲。</p> <p>2. 面试：问答，视奏，即兴演奏（依据现场抽取的乐谱或音频伴奏完成即兴演奏），5 个把位的音阶与和弦琶音（现场随机抽取）。</p> <p>3. 外语口语及听力。</p> <hr/> <p><b>现代打击乐方向</b></p> <p>1. 专业主科：演奏如下作品：</p>
--	--	--

		<p>(1)《军鼓国际基本功四十条》(Percussive Arts Society International Drum Rudiments) 1-40 条全部内容任选两条由慢至快进行演奏。</p> <p>(2) 军鼓 150 首《The All-American Drummer 150 Rudimental Solos》100-150 首中任选一首进行演奏。</p> <p>(3) 《Advanced Funk Studies》教程 32-49 页，即 Solo1-Solo10 中，任选一首进行演奏（按照曲目中所要求的速度进行背谱演奏）。</p> <p>(4) 自选一首五分钟以内乐曲或独奏进行演奏（风格不限）。</p> <p>注：以上作品均需背谱演奏，曲谱可在百度、道客巴巴等网站搜索。</p> <p>2. 面试：</p> <p>(1)《军鼓国际基本功四十条》(Percussive Arts Society International Drum Rudiments) 1-40 条全部内容由考官选取一条由慢至快进行演奏，之后由考官提出该条目练习的变奏要求并进行视奏。</p> <p>(2) 军鼓 150 首《The All-American Drummer 150 Rudimental Solos》100-150 首中由考官选取一首进行演奏。</p> <p>(3) 《Advanced Funk Studies》教程 32-49 页即 solo1-solo10 中由考官选取一首进行演奏。</p> <p>(4) 由考官现场选取《天津音乐学院小军鼓、爵士鼓考级教程》中小军鼓、爵士鼓十级中的一首进行演奏。</p> <p>(5) 由考官现场指定乐曲，其中风格包含 latin、swing、soul、funk、shuffle、fusion、house、samba、reggae、gospel。允许考生现场试听乐曲一遍后进行该乐曲爵士鼓部分的编排、配器以及演奏。（乐曲中不含有爵士鼓声部）</p> <p>3. 外语口语及听力。</p>
音	③712 业务课一：作品分析 II	1. 专业主科

乐 教 育	<p>④817 业务课二：音乐史综合基础（中国音乐史、西方音乐史）</p>	<p>2. ①综合技能展示：钢琴或其他乐器演奏、声乐演唱、合唱指挥（在非所报考专业主科方向中自选其他技能一项，表演一首）。</p> <p>②音乐教育学、音乐教育心理学任选一项</p> <p>3. 外语听力及口语</p> <p><b>附：各专业方向主科考试内容</b></p> <p><b>（1）声乐演唱教学</b> 中外歌曲三首（背谱演唱；自带伴奏）、新谱视唱（抽签）。</p> <p><b>（2）钢琴演奏教学</b> 练习曲、复调、乐曲、奏鸣曲（快板乐章无需反复）各一首（背谱演奏），新谱视奏（抽签）。</p> <p><b>（3）合唱指挥</b> 中外合唱作品各一首（背谱指挥；八人以下合唱队或两架钢琴；提供总谱十份）；混声四部合唱总谱弹奏一首（抽签）、视唱练耳。</p> <p><b>（4）柯达伊教学法</b> 视唱、多声部弹唱、和声听辨、教学法展示（15分钟）。</p>
<b>135102 戏剧</b>		
戏剧影视表演	<p>③715 业务课一：戏剧作品分析</p> <p>④913 业务课二：戏剧表演理论</p> <p>注：戏剧表演理论，主要涵盖戏剧概论，戏剧表演艺术概论，戏剧表演流派，戏剧史常识等。</p>	<p>1. 专业主科：</p> <p>①编讲故事（现场抽题）；</p> <p>②即兴小品（现场抽题）；</p> <p>③现场朗诵：中国戏剧独白、外国戏剧独白各一篇。</p> <p>2. 面试</p> <p>3. 外语听力及口语</p>

<b>135106 舞蹈</b>		
舞蹈编导	③716 业务课一：舞蹈作品分析 ④914 业务课二：中外舞蹈史	1. 专业主科：舞蹈编导（自编剧目表演、音乐即兴、命题编舞、面试） 2. 舞蹈音乐分析 3. 外语听力及口语
舞蹈表演	③716 业务课一：舞蹈作品分析 ④914 业务课二：中外舞蹈史	1. 专业主科：舞蹈表演（剧目表演、含技术技巧的风格性组合、面试） 2. 舞蹈基础知识 3. 外语听力及口语