



目 录

初试科目	1
曲式	1
和声	2
曲式与和声	3
配器	4
复调	5
音乐基础理论	6
练耳	6
流行音乐制作基础	7
中国音乐史	8
西方音乐史	8
中国传统音乐	9
戏曲音乐	10
音乐美学	10
世界音乐	11
音乐传播学	11
音乐文献编译	12
中国音乐史、西方音乐史、中国传统音乐（3 选 2）	12
音乐治疗学	13
音乐教育学	15
音乐教学法；中国音乐史、西方音乐史（2 选 1）	16
舞蹈概论	18
中国舞蹈史	19
中外舞蹈史	19
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	20
思想道德修养与法律基础、艺术学概论（2 选 1）	21



复试科目	23
作曲	23
视唱	23
计算机音乐作曲	24
流行音乐创编	25
合唱指挥、乐队指挥、指挥艺术指导研究方向专业主科	26
作曲与作曲技术理论综合	28
面试	29
音乐学基础	31
音乐名作听辨	32
思想政治教育学原理	37
英语听力	38
加试科目	40
舞蹈基本技能测试	40
中国舞蹈作品鉴赏与分析	40
视唱练耳	41
乐理	42



初试科目

曲式（曲式研究方向专业主科及其他研究方向初试科目）

一、考试性质

“曲式”是为招收作曲与作曲技术理论、计算机音乐专业硕士研究生而设置的具有选拔功能的水平考试科目。

二、考试要求、内容与范围

曲式科目包括“曲式学”与“作品分析”两个方面。该科目要求考生掌握有关音乐作品结构规律的曲式学理论知识，并能结合和声、复调、管弦乐配器和音乐史学等基础知识，具体分析某一作品的结构形式及其与内容表现之间的有机联系。内容与范围：考查曲式学的基础理论知识，相当于曲式课程本科阶段的结业程度。要求指明整体结构性质并给出结构图示，能用适当的文字总结分析对象在结构、和声、材料、写作技术、风格等方面的特点。

三、考试形式

闭卷笔试。

四、参考书目

- 1.《曲式学基础教程》，谢功成著，人民音乐出版社，2004年。
- 2.《曲式与作品分析》，吴祖强著，人民音乐出版社，2003年。
- 3.《音乐作品分析教程》，钱仁康、钱亦平著，上海音乐出版社，2003年。
- 4.《曲式学》（上、下），[苏]伊·斯波索宾著，张洪模译，上海文艺出版社，1986年。
- 5.《大型曲式学》，[美]柏西·该丘斯著，许勇三译，人民音乐出版社，1982。
- 6.《音乐的分析与创作》，杨儒怀著，人民音乐出版社，1995年。
- 7.《音乐分析基础教程》，彭志敏著，人民音乐出版社，1997年。
8. William E. Caplin, Classical form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. New York: Oxford University Press, 1998.



和声（和声研究方向专业主科及曲式研究方向初试科目）

一、考试性质

“和声”是为招收作曲与作曲技术理论专业和声、曲式方向硕士研究生而设置的具有选拔功能的水平考试科目。

二、考试要求、内容与范围

该科目考试要求、内容与范围包括传统和声学和近现代和声学，考试题型包括四部和声写作与音乐作品和声分析，以考查考生的和声写作能力及对实际音乐作品中的和声思维、手法、风格、特点等方面进行分析、归纳和概括的能力。

三、考试形式

闭卷笔试。

四、参考书目

1. 《和声学教程》，[俄]斯波索宾等著，人民音乐出版社，2008年。
2. 《和声学基础教程》（上、下），谢功成、马国华等著，人民音乐出版社，2009年。
3. 《勋伯格和声学》，[奥]勋伯格著，上海音乐出版社，2007年。
4. 《和声的结构功能》，[奥]勋伯格著，上海音乐出版社，2007年。
5. 《无调性音乐的结构》，[美]艾伦·福特著，罗忠镕译，上海音乐出版社，2009年。
6. 《二十世纪音乐的和声技法》，[德]基泽勒著，杨立青译，上海音乐学院出版社，2006年。



曲式与和声（音乐学、音乐教育、音乐治疗、音乐表演与教学各研究方向初试科目）

一、考试性质

“曲式与和声”是为招收音乐学、音乐教育、音乐治疗、音乐表演与教学各研究方向硕士研究生而设置的具有选拔功能的水平考试科目。

二、考试要求、内容与范围

相当于《和声》和《曲式》课程本科阶段普修课程大纲要求的结业程度。

和声：识别指定音乐作品中的调性、和声，并能根据要求用适当的文字对其序进、技法、布局、特点、风格及在内容表达等方面进行归纳和概括。

曲式：分析“一段曲式—奏鸣曲式”范围内的指定作品，指明整体结构性质并给出结构图示，能用适当的文字总结分析对象在结构、和声、材料、写作技术、风格等方面的特点。

三、考试形式

闭卷笔试。

四、参考书目

和声：

1. 《和声学教程》，[俄]斯波索宾等著，人民音乐出版社，2008 年。
2. 《和声学基础教程》（上、下），谢功成、马国华等著，人民音乐出版社，2009 年。

曲式：

1. 《曲式学基础教程》，谢功成著，人民音乐出版社，2004 年。
2. 《曲式与作品分析》，吴祖强著，人民音乐出版社，2003 年。
3. 《音乐作品分析教程》，钱仁康、钱亦平著，上海音乐出版社，2003 年。



配器（配器研究方向专业主科及其他研究方向初试科目）

一、考试性质

“配器”是为招收作曲与作曲技术理论专业配器、作曲方向和计算机音乐专业计算机音乐作曲方向硕士研究生而设置的具有选拔功能的水平考试科目。

二、考试要求、内容与范围

考生应比较系统地理解和熟练掌握管弦乐队配器法的基本理论和基本技法；并具备乐队音响的想象能力、控制能力和解决多管编制管弦乐队配器法问题的综合能力。

内容与范围：第一部分“管弦乐配器”为配器、作曲、计算机音乐作曲方向硕士研究生统一考查内容，要求运用各种配器手法完成指定作品（或片段）的管弦乐队配器。第二部分“管弦乐配器分析”为配器方向硕士研究生考查内容，要求运用所掌握的配器法知识分析指定的管弦乐作品，撰写不少于 600 字的分析文章。

三、考试形式

闭卷笔试。

四、参考书目

- 1.《管弦乐队配器法》（第1版），施咏康著，人民音乐出版社，2015年5月。
- 2.《现代乐器学》（第1版），（法）柏辽兹原著，（法）维尔多改写，金文达译，人民音乐出版社，2001年9月。
- 3.《配器法基础教程》（第1版），高鸿祥著，人民音乐出版社，2002年3月。
- 4.《交响配器法》（第1版），C. 瓦西连科著，金文达译，人民音乐出版社，2002年10月。
- 5.《配器法教程》（第1版），（美）塞缪尔·阿德勒著，主编：叶小纲，中央音乐学院出版社，2010年。
- 6.《管弦乐配器教程》（上，中，下）（第1版），杨立青著，上海音乐学院出版社，2012年1月。



复调（复调研究方向专业主科）

一、考试性质

“复调”是为招收作曲与作曲技术理论专业复调方向硕士研究生而设置的具有选拔功能的水平考试科目。

二、考试要求、内容与范围

相当于复调课程本科阶段的结业程度。具体考查内容包括写作与复调作品分析两部分。要求运用各种对位技法完成指定的考题，运用所掌握的对位法知识分析指定的复调作品。

三、考试形式

闭卷笔试。

四、参考书目

1. 《复调音乐基础教程》（音乐自学丛书·作曲卷）第1版，赵德义、刘永平著，人民音乐出版社，1997年12月。
2. 《对位与赋格教程》（上、下册）第1版，[法]杜布瓦著，廖宝生译，人民音乐出版社，2001年10月。
3. 《赋格写作教程》（第1版），[英]普劳特著，段平泰译，上海音乐出版社，2007年8月。
4. 《赋格分析教程》（第1版），[英]普劳特著，段平泰译，上海音乐出版社，2010年8月。
5. 《复调音乐教程》（第1版），于苏贤著，上海音乐出版社，2001年5月。
6. 《赋格学新论》（第1版），陈铭志著，上海音乐学院出版社，2007年1月。
7. 《复调音乐写作基础教程（修订版）》（第2版），陈铭志著，人民音乐出版社，2011年1月。
8. 《复调音乐简明教程》（第1版），林华著，上海音乐学院出版社，2006年11月。
9. 《对位法（第一册：分类对位法）》（音乐学院作曲技法丛书）（第2版），杨勇著，湖南文艺出版社，2013年3月。
10. 《对位法（第二册）：自由对位法》（音乐学院作曲技法丛书）（第1版），杨勇著，湖南文艺出版社，2013年4月。



音乐基础理论（音乐基础理论研究方向专业主科）

一、考试性质

“音乐基础理论”是为招收作曲与作曲技术理论专业音乐基础理论方向硕士研究生而设置的具有选拔功能的水平考试科目。

二、考试要求、内容和范围

要求考生比较熟练地掌握音乐基础理论，以及中国传统乐理和现代乐理的基本理论。内容与范围包括音乐基础理论、中国传统乐理和现代乐理三个部分。考查考生对乐理知识的理解和应用能力，及对实际音乐作品中的基础理论问题进行分析 and 归纳的能力。

三、考试形式

闭卷笔试。

四、参考书目

1. 《音乐基本理论》，[苏]斯波索宾著，江启璋译，人民音乐出版社，2001年。
2. 《音乐基础理论》，李重光著，人民音乐出版社，2012年。
3. 《基本乐理教程》，晏成伦、童忠良著，人民音乐出版社，2006年。
4. 《中国传统乐理基础教程》，童忠良、崔宪、胡志平、彭志敏、王忠人著，人民音乐出版社，2004年。
5. 《现代乐理教程》，童忠良著，湖南文艺出版社，2003年。
6. 《现代记谱法教程》，童昕编著，湖南文艺出版社，2003年。

练耳（视唱练耳研究方向专业主科）

一、考试性质

“练耳”是为招收作曲与作曲技术理论专业视唱练耳研究方向硕士研究生而设置的具有选拔功能的水平考试科目。

二、考试要求、内容与范围



1. 音程、各种三和弦及各种七和弦原位与转位（含开放排列）、非三度叠置和弦。
2. 节奏短句（长度为 6-12 小节）、单声部旋律（长度为 8-16 小节）、二声部旋律（长度为 8-16 小节）。
3. 四声部和弦连接，包括古典风格、浪漫风格、自由调性风格等，长度为 4-8 小节。

三、考试形式

闭卷笔试。

流行音乐制作基础（流行音乐创编研究方向初试科目）

一、考试性质

“流行音乐制作基础”是为招收流行音乐创编方向硕士研究生而设置的具有选拔功能的水平考试科目。

二、考试要求、内容与范围

用以考察考生对流行音乐多声部编配技法（如电声乐队编配中融入弦乐/管乐/民乐）、后期制作技术中相关理论知识（如数字音频系统、音频信号处理器、流行音乐后期制作技术、音乐声学以及基础电学）的掌握程度。

三、考试形式

闭卷笔试。

四、参考书目

1. 《立体声·电声乐队配器法》，梁广程著，人民音乐出版社。
2. 《爵士乐宝典》，马克·列文 著，赵贝露译，上海音乐出版社。
3. 《配器法教程》，[美]塞缪尔·阿德勒著，主编：叶小纲，中央音乐学院出版社。
4. 《实用录音技术》，[美]巴特利特著，朱慰中译，人民邮电出版社。
5. 《音频手册》，[美]Ethan Winer 著，赵新梅译，人民邮电出版社。
6. 《混音指南》，Roey Izhaki 著，雷伟译，人民邮电出版社。
7. 《录音工程师手册》，周小东编著，中国广播电视出版社。



- 8.《数字音频工作站原理》，雷伟著，中国传媒大学出版社。
- 9.《电子音乐与计算机音乐基础理论》，黄忱宇著，华文出版社。
- 10.《声学手册》，[美] F.Alton Everest, KenC.Pohlmann 著，郑晓宁译，人民邮电出版社。

中国音乐史

一、考试性质

“中国音乐史”是为音乐学专业“中国音乐史”方向硕士研究生入学考试而设置的具有选拔功能的考试科目。

二、考试要求、内容与范围

掌握中国古代、近现代音乐史常识，了解本学科的基本理论与研究方法，熟悉中国音乐史学的重要文献和各时期主要音乐作品，具有一定的相关文献解读能力。

三、考试形式

闭卷笔试。

四、参考书目

- 1.《中国古代音乐史稿》（上、下册）杨荫浏著，人民音乐出版社，1982年。
- 2.《中国近现代音乐史》（第3次修订版），汪毓和著，人民音乐出版社，2009年。
- 3.《中国古代音乐史学概论》，郑祖襄著，人民音乐出版社，1998年。
- 4.《中国古代音乐史简述》（修订版），刘再生著，人民音乐出版社，2006年。
- 5.《中国近代音乐史简述》，刘再生著，人民音乐出版社，2009年。
- 6.《中国音乐史与名作赏析》，田可文著，人民音乐出版社与上海音乐出版社联合出版，2007年。

西方音乐史

一、考试性质

“西方音乐史”是为音乐学专业“西方音乐史”方向硕士研究生入学考试而设置的具



有选拔功能的考试科目。

二、考试要求、内容与范围

掌握西方音乐从古希腊至 20 世纪现代音乐的历史发展线索，了解本学科的基本理论与研究方法，熟悉不同历史时期代表性作曲家及其音乐作品，把握主要音乐体裁、音乐流派、音乐风格、音乐观念，具有一定的相关文献解读能力。

三、考试形式

闭卷笔试。

四、参考书目

- 1.《西方音乐通史》，于润洋主编，上海音乐出版社，2016 年。
- 2.《西方音乐史》（第六版），〔美〕唐纳德·杰·格劳特，克劳德·帕利斯卡 著，余志刚译，人民音乐出版社，2010 年。

中国传统音乐

一、考试性质

“中国传统音乐”是为音乐学专业“中国传统音乐”方向硕士研究生入学考试而设置的具有选拔功能的考试科目。

二、考试要求、内容与范围

掌握中国传统音乐、民族音乐学的基础理论、研究方法和研究现状，熟悉不同类别传统音乐的重要作品，具有一定的乐曲分析能力和相关文献解读能力。

三、考试形式

闭卷笔试。

四、参考书目

- 1.《中国民族音乐》（第三版），江明惇编著，高等教育出版社，2007 年。
- 2.《中国传统音乐概论》，蔡际洲编著，上海音乐出版社，2019 年。
- 3.《民族音乐学概论》（增订版），伍国栋著，人民音乐出版社，2012 年。
- 4.《中国传统民歌概论》，周耘著，高等教育出版社，2013 年。



戏曲音乐

一、考试性质

“戏曲音乐”是为音乐学专业“戏曲音乐”方向硕士研究生入学考试而设置的具有选拔功能的考试科目。

二、考试要求、内容与范围

掌握戏曲音乐基础理论、创作技巧及研究方法，具有一定的剧目音乐分析能力和相关文献解读能力。

三、考试形式

闭卷笔试。

四、参考书目

- 1.《中国戏曲音乐》，蒋菁著，人民音乐出版社，1995年。
- 2.《戏曲作曲教程》，连波著，上海音乐学院出版社，2010年。

音乐美学

一、考试性质

“音乐美学”是为音乐学专业“音乐美学”方向硕士研究生入学考试而设置的具有选拔功能的考试科目。

二、考试要求、内容与范围

掌握音乐美学基本原理及范畴，了解中、西方音乐美学思想史基本情况，熟悉音乐美学研究的重要文献，了解本学科的基本研究方法，具有一定的相关文献解读能力。

三、考试形式

闭卷笔试。

四、参考书目

- 1.《音乐美学教程》，张前主编，上海音乐出版社，2002年。
- 2.《中国音乐美学史》，蔡仲德著，人民音乐出版社，2003年。



3. 《西方音乐美学史》，福比尼主编，修子建译，湖南文艺出版社，2005 年。

世界音乐

一、考试性质

“世界音乐”是为音乐学专业“世界音乐”方向硕士研究生入学考试而设置的具有选拔功能的考试科目。

二、考试要求、内容与范围

了解世界音乐的概念、理论与研究方法以及比较音乐学、民族音乐学与世界音乐的关系，掌握世界音乐的分类、分区及各分区代表性体裁，把握近年来世界音乐领域的最新研究成果，具有一定的相关文献解读能力。

三、考试形式

闭卷笔试。

四、参考书目

1. 《世界音乐地图》，杜亚雄著，安徽文艺出版社，2009 年。
2. 《民族音乐学概论》（增订版），伍国栋著，人民音乐出版社，2012 年。

音乐传播学

一、考试性质

“音乐传播学”是为音乐学专业“音乐传播学”方向硕士研究生入学考试而设置的具有选拔功能的考试科目。

二、考试要求、内容与范围

掌握音乐传播学的基本原理及研究方法，了解该学科的重要文献及研究现状，熟悉音乐传播的经典案例，具有文献解读、调查分析的基本能力。

三、考试形式

闭卷笔试。



四、参考书目

- 1.《音乐传播学理论教程》，曾遂今，中国传媒大学出版社，2014年。
- 2.《艺术传播原理》，陈鸣，上海交通大学出版社，2009年。

音乐文献编译

一、考试性质

“音乐文献编译”是为音乐学专业“音乐文献编译”方向硕士研究生入学考试而设置的具有选拔功能的考试科目。

二、考试要求、内容与范围

熟悉该学科基本理论与方法，了解该学科的研究现状，熟悉相关语种国家或地区重要音乐文献，具有一定的文献解读和编译能力。

三、考试形式

闭卷笔试。

四、参考书目

- 1.《翻译的技巧》，钱歌川著，北京联合出版公司，2015年。
- 2.《音乐专业英语阅读教程》，张伯瑜编著，中央音乐学院出版社，2012年。
- 3.《实用高级音乐英语选读》，汤亚汀主编，上海音乐学院出版社，2015年。

中国音乐史、西方音乐史、中国传统音乐（3选2）

——音乐表演与教学各研究方向(3选2) 初试科目

一、考试性质

“中国音乐史”、“西方音乐史”、“中国传统音乐”是为音乐表演与教学各研究方向硕士研究生的入学考试而设置的具有选拔功能的考试科目。

二、考试要求、内容与范围

- 1.中国音乐史



掌握中国古代、近现代音乐史常识，熟悉各历史时期主要音乐作品，理解不同历史时期重要音乐思想。

2. 西方音乐史

掌握西方音乐从古希腊至 20 世纪现代音乐史常识，熟悉不同历史时期代表性作曲家及其音乐作品，了解主要音乐体裁、音乐流派、音乐风格、音乐观念等。

3. 中国传统音乐

掌握中国传统音乐基础理论，熟悉不同类别传统音乐风格特征及代表性人物、作品等。

三、考试形式

闭卷笔试。

四、参考书目

1. 《西方音乐简史》，余志刚编著，高等教育出版社，2006 年。
2. 《西方音乐通史》，于润洋主编，上海音乐出版社，2016 年。
3. 《中国音乐史简明教程》（上、下册），刘再生著，上海音乐学院出版社，2006 年。
4. 《中国音乐通史简编》（修订版），孙继楠、周柱栓主编，山东教育出版社，2015 年。
5. 《中国民族音乐》（第三版），江明惇编著，高等教育出版社，2007 年。
6. 《中国传统音乐概论》，蔡际洲编著，上海音乐出版社，2019 年。

音乐治疗学

一、考试性质

“音乐治疗学”是为招收音乐治疗专业“音乐心理与治疗”方向硕士研究生入学考试而设置的具有选拔功能的水平考试科目。

二、考试要求、内容与范围

1. 个体在生理、认知、智力、言语、情绪、人格与社会性等方面的具体发展规律、



特点等相关知识。

- 2.异常心理的发生、发展变化的规律及精神障碍的主要症状表现、类型等相关知识。
- 3.音乐治疗的发生发展、基本原理及其基本功能的相关知识。
- 4.音乐、情绪与健康的相关知识。
- 5.音乐治疗中的治疗关系的相关知识。
- 6.音乐治疗的干预及方法技术的相关知识。
- 7.音乐治疗中音乐活动应用的相关知识。
- 8.音乐教育中的三大教学方法在音乐治疗中应用的相关知识。
- 9.心理治疗领域中的音乐治疗的相关知识。
- 10.医学领域中的音乐治疗的相关知识。
- 11.音乐治疗程序的相关知识。
- 12.音乐治疗在儿童病领域中应用的相关知识。
- 13.音乐治疗在精神科疾病领域中应用的相关知识。
- 14.音乐治疗在老年性疾病领域中应用的相关知识。
- 15.音乐治疗在综合医院中应用的相关知识。
- 16.音乐治疗师的素质要求的相关知识。

三、考试形式

闭卷笔试。

四、参考书目

- 1.《音乐治疗学基础理论》，高天编著，世界图书出版社，2007年4月。
- 2.《音乐治疗导论（修订版）》，高天编著，世界图书出版社，2008年5月。
- 3.《接受式音乐治疗方法》，高天编著，中国轻工业出版社，2011年9月。
- 4.《音乐治疗临床培训指南》，原著：（美）Barbara L.Wheeler等，主译：高天 张新凯，人民卫生出版社，2010年1月。
- 5.《发展心理学》，张向葵 桑标主编，教育科学出版社，2012年1月。
- 6.《变态心理学》（美）苏珊·诺伦·霍克西玛著，邹丹等译，人民邮电出版社，2017年7月。



音乐教育学

一、考试性质

“音乐教育学”是为招收音乐教育专业“音乐教育学”方向硕士研究生入学考试而设置的具有选拔功能的水平考试科目。

二、考试要求、内容与范围

1. 教育学与教育科学、教育学的研究对象、教育学的产生和发展历程与趋势、教育的产生与发展、基本内涵、要素与形态等相关知识。

2. 教育与社会发展、人的发展的相关知识。

3. 课程与课程的开发与改革发展趋势的相关知识。

4. 学校教育制度的相关知识。

5. 教师与学生的相关知识。

6. 学校音乐教育的历史发展及改革的相关知识。

7. 音乐学习与教学理论（中小学生音乐审美心理的发展、音乐学习心理、音乐教学基本原则）的相关知识。

8. 音乐教学程序、音乐教学过程、音乐教学模式、音乐教学方法的相关知识。

9. 音乐课堂教学的设计与实施的相关知识。

10. 二十世纪以来有体系意义的国外主要的音乐教学方法（达尔克罗兹教学法、柯达伊教学法、奥尔夫教学法、铃木镇一教学法、美国综合音乐素质教育的教学方法、卡巴列夫斯基新音乐教学大纲）的相关知识。

11. 音乐教育实习的相关知识。

12. 音乐教育教学的研究方法的相关知识。

13. 2011 年版义务教育《音乐课程标准》的相关内容。

14. 2017 年版（2020 年修订）普通高中《音乐课程标准》的相关内容。

15. 2022 年版义务教育《艺术课程标准》的相关内容。

三、考试形式

闭卷笔试。



四、参考书目

- 1.《教育学原理》，项贤明主编，马克思主义理论研究和建设工程重点教材，高等教育出版社，2019.1（2020.8重印）。
- 2.《学校音乐教育导论与教材教法（修订版）》，尹爱青主编，人民音乐出版社、上海音乐出版社联合出版，2017年4月。
- 3.《音乐教育与教学法（修订版）》，谢嘉幸、郁文武编著，高等教育出版社，2006年10月。
- 4.《音乐教育与心理研究方法》，高等音乐教育新视野丛书，周世斌著，上海音乐出版社，2006年7月。
- 5.《义务教育音乐课程标准（2011版）》，中华人民共和国教育部制定，北京师范大学出版社，2012年1月。
- 6.《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》，中华人民共和国教育部制定，人民教育出版社，2020年5月。
- 7.《义务教育艺术课程标准》（2022年版），中华人民共和国教育部制定，北京师范大学出版社，2022年4月。

音乐教学法；中国音乐史、西方音乐史（2选1）

I 音乐教学法（钢琴教育、声乐教育研究方向必考科目）

一、考试性质

“音乐教学法”是为招收音乐教育专业“钢琴教育、声乐教育”方向硕士研究生入学考试而设置的具有选拔功能的水平考试科目。

二、考试要求、内容与范围

- 1.学校音乐教育的历史发展及改革的相关知识。
- 2.音乐学习与教学理论的相关知识。
- 3.音乐教学程序的相关内容。
- 4.音乐教学过程的相关内容。
- 5.音乐教学模式的相关内容。



6. 音乐教学方法的相关内容。
7. 音乐教学评价相关内容。
8. 音乐教案设计。
9. 2011 年版义务教育《音乐课程标准》的相关内容。
10. 2017 年版（2020 年修订）普通高中《音乐课程标准》的相关内容。
11. 2022 年版义务教育《艺术课程标准》的相关内容。

三、考试形式

闭卷笔试。

四、参考书目

1. 《学校音乐教育导论与教材教法》（修订版），尹爱青主编，人民音乐出版社与上海音乐出版社联合出版，2017 年 4 月。
2. 《义务教育音乐课程标准》（2011 年版），中华人民共和国教育部，北京师范大学出版社，2012 年 1 月。
3. 《普通高中音乐课程标准》（2017 年版 2020 年修订），中华人民共和国教育部制定，人民教育出版社，2020 年 5 月。
4. 《义务教育艺术课程标准》（2022 年版），中华人民共和国教育部制定，北京师范大学出版社，2022 年 4 月。

II 中国音乐史、西方音乐史（2 选 1）：钢琴教育、声乐教育研究方向 2 选 1 科目

一、考试性质

“中国音乐史”、“西方音乐史”是为音乐教育专业“钢琴教育、声乐教育”方向硕士研究生入学考试而设置的具有选拔功能的考试科目。

二、考试要求、内容与范围

1. 中国音乐史

掌握中国古代、近现代音乐史常识，熟悉各历史时期主要音乐作品，理解不同历史时期重要音乐思想。

2. 西方音乐史



掌握西方音乐从古希腊至 20 世纪现代音乐史常识，熟悉不同历史时期代表性作曲家及其音乐作品，了解主要音乐体裁、音乐流派、音乐风格、音乐观念等。

三、考试形式

闭卷笔试。

四、参考书目

- 1.《西方音乐简史》，余志刚编著，高等教育出版社，2006 年。
- 2.《西方音乐通史》（2016 版），于润洋主编，上海音乐出版社，2016 年。
- 3.《中国音乐史简明教程》（上、下册），刘再生著，上海音乐学院出版社，2006 年。
- 4.《中国音乐通史简编》（修订版），孙继楠、周柱栓主编，山东教育出版社，2015 年。

舞蹈概论

一、考试性质

“舞蹈概论”是为“舞蹈编导、中国古典舞、中国民族民间舞”方向硕士研究生入学考试而设置的具有选拔功能的考试科目。

二、考试要求、内容与范围

要求学生了解舞蹈的起源、发展和社会功能；熟练地掌握舞蹈的艺术特性，舞蹈作品的内容和形式；熟悉舞蹈的种类与体裁，舞蹈语言、思维和形象，舞蹈欣赏与评论，舞蹈表演与创作的审美规范；能够根据舞蹈实例，运用理论原则进行分析与阐述。

三、考试形式

闭卷笔试。

四、参考书目

- 《舞蹈艺术概论》，隆荫培、徐尔充著，上海音乐出版社，2009 年。



中国舞蹈史

一、考试性质

中国舞蹈史是报考中国古典舞、中国民族民间舞研究方向硕士研究生的考试科目。

二、考试要求、内容与范围

要求学生了解当代中国舞蹈发展历程；熟悉各历史时期的舞蹈史实；熟悉各历史时期的主要舞蹈作品和代表性舞蹈家。

三、考试形式

闭卷笔试。

四、参考书目

《中国舞蹈史》，《中国舞蹈史》编写组，高等教育出版社，2019年。

中外舞蹈史

一、考试性质

“中外舞蹈史”是报考“舞蹈编导”研究方向硕士研究生的考试科目。

二、考试要求、内容与范围

1. 中国舞蹈史部分

要求学生了解当代中国舞蹈发展历程；熟悉各历史时期的舞蹈史实；熟悉各历史时期的主要舞蹈作品和代表性舞蹈家。

2. 外国舞蹈史部分

外国舞蹈史包含芭蕾舞、现代舞两个部分，要求学生熟悉芭蕾舞各历史时期的舞蹈史实；了解各历史阶段的风格变迁以及芭蕾各流派的动作和风格特征，熟悉不同时期芭蕾代表性作品；熟悉西方现代舞发展史；了解现代舞各流派动作和风格特征及其代表性作品。

三、考试形式

闭卷笔试。

四、参考书目



- 1.《外国舞蹈史及作品鉴赏》，欧建平著，高等教育出版社，2012年。
- 2.《中国舞蹈史》，《中国舞蹈史》编写组，高等教育出版社，2019年。

毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论

一、考试性质

“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”是为招收思想政治教育专业硕士研究生而设置的具有选拔功能的水平考试科目。

二、考试要求、内容与范围

考生应比较系统地掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本概念、基本原理，能够运用所学知识去分析和解决实际问题。考试主要包括：

- 1.毛泽东思想及其历史地位
- 2.新民主主义革命理论
- 3.社会主义改造理论
- 4.社会主义建设道路初步探索的理论成果
- 5.邓小平理论
- 6.“三个代表”重要思想
- 7.科学发展观
- 8.习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位
- 9.坚持和发展中国特色社会主义的总任务
- 10.“五位一体”总体布局
- 11.“四个全面”战略布局
- 12.全面推进国防和军队现代化
- 13.中国特色大国外交
- 14.坚持和加强党的领导

三、考试形式

闭卷笔试。

四、参考书目



《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》，高等教育出版社，2021 年。

思想道德修养与法律基础、艺术学概论（2选1）

思想道德修养与法律基础

一、考试性质

“思想道德修养与法律基础”是为招收思想政治教育专业硕士研究生而设置的具有选拔功能的水平考试科目。

二、考试要求、内容与范围

考生应比较全面地了解思想道德修养与法律基础的基本知识，能够运用所学知识去分析和解决实际问题。考试主要包括：

- 1.人生的青春之问
- 2.坚定理想信念
- 3.弘扬中国精神
- 4.践行社会主义核心价值观
- 5.明大德守公德严私德
- 6.尊法学法守法用法

三、考试形式

闭卷笔试。

四、参考书目

《思想道德与法治》，高等教育出版社，2021 年。

艺术学概论

一、考试性质

“艺术学概论”是为招收思想政治教育专业硕士研究生而设置的具有选拔功能的水平考试科目。

二、考试要求、内容与范围

考生应比较全面地了解艺术的基本知识，能够运用所学知识去分析和解决实际问题。



题。考试主要内容包括：

1. 艺术观念
2. 艺术的功能
3. 艺术创作
4. 艺术作品
5. 艺术接受
6. 艺术类型
7. 艺术的发展
8. 艺术的风格、流派与思潮
9. 艺术批评
10. 艺术的当代嬗变

三、考试形式

闭卷笔试。

四、参考书目

《艺术学概论》，彭吉象主编，高等教育出版社，2019年。



复试科目

作曲（作曲研究方向专业主科）

一、考试性质

“作曲”是为招收作曲与作曲技术理论专业“作曲”方向硕士研究生而设置的具有选拔功能的水平考试科目。

二、考试要求、内容与范围

考生应比较系统地了解专业化音乐创作所必需的技术环节，并具有良好的技术掌控能力，能熟练运用技术手段完成各类乐队体裁（如：室内乐、弦乐队和管弦乐队）作品的写作。

三、考试形式

闭卷笔试。

四、参考书目

参见和声、复调、配器、曲式科目参考书目。

视唱（视唱练耳研究方向专业主科）

一、考试性质

“视唱”是为招收作曲与作曲技术理论专业“视唱练耳”方向硕士研究生而设置的具有选拔功能的水平考试科目。

二、考试要求、内容与范围

- 1.单声部视唱 2 条（调性、自由调性）
- 2.二声部视唱 2 条（调性、自由调性）
- 3.带伴奏的单声部视唱 2 条（调性、自由调性）
- 4.节奏视唱 2 条（含各种类型的节奏、节拍）

以上 1、2、3 项中各含一条指定视唱曲目，由考试评委员抽取决定。

三、考试形式



面试。

四、指定曲目目录

(1) 单声部视唱

尼娜·卡恰琳娜著，《视唱教程》：第 129、130、134、186 首。

刘永平主编，《调性视唱教程》（修订版）湖北教育出版社，第四册：第十章第 30 首、第十二章第 24 首。

刘永平编著，《现代音乐视唱教程》湖南文艺出版社：第二章第 7 首（亨德米特《小号协奏曲》）、第 17 首（斯克里亚宾《幻想》Op. 49 之 3）、第三章第 16 首（勋伯格《钢琴曲三首》Op. 11）、第四章第 20 首（罗忠镕《涉江采芙蓉》）。

(2) 二声部视唱

《法国视唱》，人民音乐出版社，7A：第 20 首。

《法国视唱》，人民音乐出版社，7B：第 25、26 首。

刘永平主编，《调性视唱教程》（修订版），湖北教育出版社，第二册：第五章第 71 首、第六章第 70 首。

刘永平编著，《现代音乐视唱教程》，湖南音乐出版社，第五章第 4、6、11、14、19 首。

(3) 带伴奏的单声部视唱

《法国视唱》，人民音乐出版社，2B：第 51、65、80、81 首。

布尔诺维尔著，《视唱教材 40 首》：第 11、17、29、39 首。

刘永平编著，《现代音乐视唱教程》，湖南文艺出版社，勋伯格《八首歌曲》Op. 6, No. 5 (P110)、克热力克《游奥地利阿尔卑斯山组歌》Op. 62, No. 18 (P124)。

计算机音乐作曲（计算机音乐作曲研究方向专业主科）

一、考试性质

“计算机音乐作曲”是为招收“计算机音乐作曲”方向硕士研究生而设置的具有选拔功能的水平考试科目。用以考查考生的音乐制作技术综合应用能力以及计算机音乐创作能力。



二、考试要求、内容与范围

要求考生应比较系统地了解计算机音乐（电子音乐）创作所必需的技术环节，能熟练运用多种计算机音乐（电子音乐）技术手段来完成相应类型的作品创作。

考试内容和要求为：以指定的素材（声音或乐谱片段）进行长度不少于 3 分钟的电子音乐小品或乐器与电子音乐结合的混合媒介作品的创作，要求有音乐性、有结构设计。

三、考试形式

机试。

四、参考书目

1. 《20 世纪的音乐语言》，G·韦尔顿·马蒂斯著，人民音乐出版社，1992 年。
2. 《新音乐语汇》，霍华德·里萨蒂著，人民音乐出版社，1992 年。
3. 《MIDI 技巧与数字音频》，颜东成、卢小旭编著，清华大学出版社，2002 年。
4. 《自己动手做声音——声音合成与制作基础》，程伊兵著，中央音乐学院出版社，2004 年。
5. 《电脑音乐技术与实践》，卢小旭、江振兴编著，清华大学出版社，2005 年。
6. 《电脑音乐 MIDI 与音频应用技术》，陶一陌著，人民音乐出版社，2005 年。
7. 《电脑音乐 MIDI 交响乐配器法》，清华大学出版社，2006 年。
8. 《计算机音乐教程》（上下册），[美]柯蒂斯·罗兹等著；李斯心等译，人民音乐出版社，2011 年。

流行音乐创编（流行音乐创编研究方向专业主科）

一、考试性质

“流行音乐创编”是为招收“流行音乐创编”方向硕士研究生而设置的具有选拔功能的水平考试科目，用以考察考生运用 MIDI、音频、声音合成等数字化技术手段进行流行音乐编曲、混音等设计与制作的综合能力。

二、考试要求、内容与范围

要求考生应比较系统了解各类流行音乐风格、编曲手法、效果器插件使用等基本



内容，能熟练完成歌曲、影视、动漫、多媒体融合等音乐类型的作品创编。

考试内容与要求：以指定素材（旋律或音频片段）进行不少于三分钟的流行风格多声部音乐创编，运用编曲软件制作音响并完成作品缩混，要求层次清晰、结构完整。

三、考试形式

机试。

四、参考书目

- 1.《流行音乐写作：旋律》，吉米·卡库里斯 著，孔宏伟、武麟 译，人民音乐出版社。
- 2.《流行音乐写作：和声》，吉米·卡库里斯 著，孔宏伟 译，人民音乐出版社。
- 3.《爵士作曲理论与实践》，Ted Pease 著，赵仲明 译，人民音乐出版社。
- 4.《现代音乐人编曲手册——传统管弦乐配器和 MIDI 音序制作必备指南》，[美]皮耶若罗、[美]德罗萨 著，夏田、刘捷 译，人民邮电出版社。
- 5.《电脑音乐 MIDI 与音频应用技术》，陶一陌 著，人民音乐出版社。
- 6.《MIDI 手册》，[美]David Miles Huber 著，丁乔、张磊、周君 译，人民邮电出版社。
- 7.《MIDI 音乐制作与编曲》，庄曜、章崇彬 编著，上海音乐学院出版社。
- 8.《数字音频工作站原理》，雷伟 著，中国传媒大学出版社。

合唱指挥、乐队指挥、指挥艺术指导研究方向专业主科

一、考试性质

“乐队指挥、合唱指挥、指挥艺术指导研究方向专业主科”是为招收“乐队指挥、合唱指挥、指挥艺术指导”方向硕士研究生而设置的具有选拔功能的水平考试科目。

二、考试要求、内容与范围

1.合唱指挥研究方向主科

(1) 自选指挥混声合唱曲 2 首，需背谱，中外作品各 1 首，不得从指定曲目中选择，考生自备双钢琴演奏人员。

(2) 指定指挥曲目 3 首，需背谱，考生自备总谱及双钢琴演奏人员。



(3) 合唱总谱读法：在钢琴上视奏合唱新谱。

【指定曲目】（双钢琴）

1. 莫扎特《安魂曲》
2. 舒曼《茨冈》
3. 奥尔夫《布兰诗歌》
4. 柴可夫斯基《金黄色的云朵过夜了》
5. 徐坚强《归园田居》
6. 瞿希贤《牧歌》
7. 郑律成《忆秦娥·娄山关》
8. 冼星海《黄河大合唱》

2. 乐队指挥研究方向主科

(1) 自选指挥交响曲 1 首，需背谱，不能从指定曲目中选择，考生自备双钢琴演奏人员。

(2) 指定指挥曲目 2 首，需背谱，考生自备总谱及双钢琴演奏人员。

(3) 管弦乐总谱读法：在钢琴上视奏管弦乐新谱。

【指定曲目】（双钢琴）

1. 莫扎特《第三十九交响曲》第一乐章
2. 贝多芬《第七交响曲》第一乐章
3. 韦伯《奥伯龙》序曲
4. 勃拉姆斯《海顿主题变奏曲》
5. 德沃夏克《第九交响曲》第一乐章
6. 柴科夫斯基《第五交响曲》第二乐章
7. 马勒《第四交响曲》第一乐章
8. 科普兰《阿巴拉契亚山区的春天》（十三件乐器的室内乐版本）

3. 指挥艺术指导研究方向主科

(1) 钢琴独奏：演奏练习曲 1 首（《肖邦练习曲》以上程度）、复调作品 1 首（四声部赋格）、奏鸣曲 1 个乐章（快板乐章），需背谱。



(2) 双钢琴演奏：自选乐队作品（双钢琴版本）1 个乐章，考生自备双钢琴演奏人员。

(3) 管弦乐总谱读法：在钢琴上视奏管弦乐新谱。

三、考试形式

面试。

作曲与作曲技术理论综合

（作曲与作曲技术理论<不含作曲>各研究方向、指挥和指挥艺术指导复试科目）

一、考试性质

“作曲与作曲技术理论综合”是为招收作曲与作曲技术理论专业各方向（作曲方向除外）、表演专业指挥、指挥艺术指导方向硕士研究生而设置的具有选拔功能的水平考试科目，用以考查考生在作曲与作曲技术理论相关知识的学习情况及综合运用能力。

二、考试要求、内容与范围

不同方向考生分别考下列四项内容中的三项：

1. 根据指定的动机材料写作钢琴小品（不少于 16 小节）
2. 四部和声写作（10-16 小节）
3. 为指定旋律写作可动对位（8-10 小节）
4. 将所给钢琴谱片段改编成双管编制的乐队总谱（6 小节左右）

和声、曲式、指挥、指挥艺术指导方向考其中第 1、3、4 项；复调方向考其中第 1、2、4 项；配器、视唱练耳、音乐基础理论方向考其中第 1、2、3 项。

三、考试形式

闭卷笔试。

四、参考书目

参见作曲、和声、复调、配器、曲式科目参考书目。



面试

(作曲与作曲技术理论、计算机音乐各研究方向，指挥和指挥艺术指导研究方向复试科目)

一、考试性质

“面试”是为招收作曲与作曲技术理论、计算机音乐各研究方向，合唱指挥、乐队指挥和指挥艺术指导研究方向硕士研究生而设置的具有选拔功能的综合能力考试科目。

二、考试要求、内容与范围

1. 提交作品或论文

(1) 作曲与作曲技术理论各研究方向

1-1 作曲方向：须提交本人创作的专业音乐作品（多声部、非流行音乐）1-3 件（附录音资料最好）和本研究方向学术论文 1 篇；

1-2 曲式、复调、配器、和声、视唱练耳、音乐基础理论研究方向：须提交本人撰写的本研究方向学术论文 1 篇，如有作品可一并提交。

(2) 计算机音乐作曲研究方向

提交本人创作的 3 首电子音乐作品（1 首为幻听类电子音乐，1 首为声学乐器与电子音乐结合的混合类作品，并提交乐谱，另外 1 首为应用类电子音乐作品）和本人撰写的本研究方向学术论文 1 篇。

(3) 流行音乐创编研究方向

提交本人创作的 3 首流行音乐风格作品(并提交乐谱)和本人撰写的本研究方向学术论文 1 篇。

(4) 合唱指挥、乐队指挥、指挥艺术指导研究方向

须提交本人撰写的本研究方向论文 1 篇，如有作品可一并提交。

注：所提交的作品、论文上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分。

2. 口试

(1) 展示本人提交的作品或论文，并回答与作品或论文相关的提问。

(2) 展示本人的综合能力。



3. 乐器演奏、声乐演唱、弹唱

(1) 考生应能熟练掌握一件乐器（视唱练耳方向与指挥方向指定为钢琴），具体程度要求：如选择钢琴要求演奏相当于车尔尼《钢琴练习曲》Op. 740（合唱指挥钢琴演奏要求车尔尼《钢琴练习曲》Op. 299 以上程度）及以上水平的乐曲 1 首；如选择其它乐器则要求演奏中等规模的独奏作品 1 首。

(2) 合唱指挥方向需演唱自选中外艺术歌曲各 1 首；视唱练耳方向需演唱自选声乐作品 1 首。

(3) 流行音乐创编方向需乐器演奏或弹唱。如选择钢琴要求演奏相当于车尔尼《钢琴练习曲》Op.740 及以上水平的乐曲 1 首；如选择其它乐器则要求演奏中等规模的独奏作品；如选择弹唱，可使用钢琴或其它乐器伴奏，演唱及伴奏均为考生本人。

4. 指挥各研究方向视唱练耳考试

(1) 考试要求、内容与范围

1-1 三升降调号内各大小调、民族调式，可以含辅助式、经过式、换音式、倚音式等变化音及近关系转调。

1-2 常见的 2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 拍子，各种常见节奏型组合、各种休止、均分音型之间的连线、细分节奏（三十二分音符）、复附点等。

(2) 考试题型

1-1 单声部视唱 1 首，为指定曲目视唱，现场随机抽取。指定曲目范围见《调性视唱教程》（刘永平著，湖北教育出版社，2012 年 9 月）的第 2、3 册“变化音”部分。

1-2 八小节左右复调性二声部弹唱。

要求视谱迅速、击拍正确、节奏准确、音高稳定、有一定的音乐表现力。

1-3 听写四声部和弦连接（可以只写和声标记，三升降调号内各自然大调、和声小调，各种调内常见和声连接）。

三、考试形式

面试。



音乐学基础(音乐学专业各研究方向<4选3>复试科目)

一、考试性质

“中国音乐史”、“西方音乐史”、“中国传统音乐”、“音乐美学”是为音乐学专业各研究方向硕士研究生入学考试而设置的具有选拔功能的考试科目。

二、考试要求、内容与范围

1. 中国音乐史

掌握中国古代、近现代音乐史常识，熟悉中国音乐历史不同阶段的重要事件（乐人、乐事）、音乐作品、音乐思想，熟悉中国音乐史领域重要音乐文献，具有基本的相关文献阅读能力。

2. 西方音乐史

掌握西方音乐从古希腊至 20 世纪现代音乐的历史发展线索，熟悉不同时期代表性音乐家及其音乐作品，了解主要音乐体裁、音乐流派、音乐风格、音乐观念等。

3. 中国传统音乐

掌握中国传统音乐中民间音乐（含民间歌曲、歌舞音乐、曲艺音乐、戏曲音乐、民间器乐）、文人音乐的基本知识和民族音乐学基础理论，熟悉传统音乐的重要作品及风格特点。

4. 音乐美学

掌握音乐美学基本原理及范畴，了解中、西方音乐美学思想史基本情况，熟悉重要音乐美学流派，熟悉音乐美学的重要文献，了解音乐美学研究的主要课题。

三、考试形式

闭卷笔试。

四、参考书目

1. 《西方音乐通史》，于润洋主编，上海音乐出版社，2016 年。
2. 《西方音乐史简编》，沈旋、谷文娴、陶辛编著，上海音乐出版社，1999 年。
3. 《中国古代音乐史简述》（修订版），刘再生著，人民音乐出版社，2006 年。
4. 《中国近现代音乐史》（第 3 次修订版），汪毓和著，人民音乐出版社，2009

年



5. 《中国民族音乐》（第三版），江明惇编著，高等教育出版社，2007年。
6. 《中国传统音乐概论》，蔡际洲编著，上海音乐出版社，2019年。
7. 《音乐美学教程》，张前主编，上海音乐出版社，2002年。

音乐名作听辨（音乐学专业各研究方向复试科目）

一、中国音乐作品参考曲目

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. 梅花三弄 | 22. 包楞调 |
| 2. 流水 | 23. 绣荷包 |
| 3. 阳关三叠 | 24. 凤阳花鼓 |
| 4. 黄莺吟 | 25. 高高山上一棵松 |
| 5. 子夜吴歌 | 26. 幸福歌 |
| 6. 伯牙吊子期 | 27. 双撇笋 |
| 7. 鬲溪梅令 | 28. 无锡景 |
| 8. 醉吟商小品 | 29. 月子弯弯照九州 |
| 9. 杏花天影 | 30. 打支山歌过横排 |
| 10. 山丹花·蝴蝶 | 31. 斑鸠调 |
| 11. 千草子·玩赏 | 32. 弥渡山歌 |
| 12. 一心向着毛泽东 | 33. 望郎 |
| 13. 想亲亲相在心眼上 | 34. 采花 |
| 14. 赶牲灵 | 35. 好郎好姐不用媒 |
| 15. 骑青马 | 36. 乡里妹子进城来 |
| 16. 上去高山望平川 | 37. 落水天 |
| 17. 四季歌 | 38. 嘎达梅林 |
| 18. 卖线调 | 39. 银杯 |
| 19. 小看戏 | 40. 送我一枝玫瑰花 |
| 20. 小放牛 | 41. 新疆是个好地方 |
| 21. 放风筝 | 42. 巴塘连北京 |



- 43.阿玛嘞火
- 44.步行的穆沙
- 45.玛依拉
- 46.诺得尔江边
- 47.金樱花开阵阵香
- 48.朵朵葵花向太阳
- 49.一对燕儿飞过河
- 50.阿诗玛
- 51.情探
- 52.昭君出塞
- 53.林冲发配
- 54.梁祝下山
- 55.西宫词
- 56.怎不叫我乐开花
- 57.洪湖人民爱革命
- 58.李逵夺鱼
- 59.我本是卧龙岗散淡的人
- 60.李艳妃坐昭阳自思自想
- 61.袅晴丝吹来闲庭院
- 62.大江东去浪千叠
- 63.爹爹悼梅眼落泪
- 64.梁兄你句句痴心话
- 65.这几日老爹爹疾病好转
- 66.金牌叫来银牌喧
- 67.家住丹阳姓董名永
- 68.暂停龙驾休动气
- 69.王美蓉打坐在梳妆台上
- 70.巧儿我采桑叶来养蚕
- 71.五梆子
- 72.鹧鸪飞
- 73.百鸟朝凤
- 74.高山流水
- 75.寒鸦戏水
- 76.阳春白雪
- 77.十面埋伏
- 78.听松
- 79.流波曲
- 80.大起板
- 81.夜深沉
- 82.欢乐歌
- 83.中花六板
- 84.雨打芭蕉
- 85.平湖秋月
- 86.八骏马
- 87.小放驴
- 88.将军令
- 89.澄清韵
- 90.步虚
- 91.木本经（直板）
- 92.大五声佛（直板）
- 93.春游
- 94.问
- 95.可怜的秋香
- 96.卖布谣



- 97.旗正飘飘
- 98.长城谣
- 99.延安颂
- 100.思乡曲
- 101.茶馆小调
- 102.祖国颂
- 103.桂花开放幸福来
- 104.请茶歌
- 105.看见你们格外亲
- 106.千年的铁树开了花
- 107.大海一样的深情
- 108.山在虚无缥缈间
- 109.怒吼吧，黄河
- 110.遵义会议放光辉
- 111.过雪山草地
- 112.扬鞭催马运粮忙
- 113.山村来了售货员
- 114.天山之春
- 115.春到沂河
- 116.战台风
- 117.三门峡畅想曲
- 118.红军哥哥回来了
- 119.春天来了
- 120.欢乐的夜晚
- 121.京调
- 122.瑶族舞曲
- 123.达勃河随想
- 124.火把节之夜
- 125.序曲第二号“流水”
- 126.喜见光明
- 127.金色的炉台
- 128.版画集
- 129.桃花坞年画木刻图四幅
- 130.晚会
- 131.春节序曲
- 132.貔貅舞曲
- 133.云南音诗
- 134.三峡素描
- 135.雄鸡高声唱
- 136.一道道水来一道道山
- 137.清粼粼的水来蓝莹莹的天
- 138.海风阵阵愁煞人
- 139.看天下劳苦人民都解放
- 140.这一仗打得真漂亮
- 141.我为共产主义把青春贡献
- 142.五洲人民齐欢笑
- 143.花香鼓舞
- 144.快乐的女战士
- 145.窗花舞
- 146.血债要用血来偿
- 147.光辉照儿永向前
- 148.三起三落几经风浪
- 149.家住安源
- 150.只盼着深山出太阳



151. 迎来春色换人间

二、西方音乐作品参考曲目

1. 四季 (Op. 8)
2. D 大调管弦乐队组曲 (BWV. 1068)
3. 勃兰登堡协奏曲
4. 水上音乐
5. 焰火音乐
6. 弥赛亚
7. #f 小调四十五交响曲 (hob. I. 45)
8. G 大调九十四交响曲 (hob. I. 94)
9. G 大调一百交响曲 (hob. I. 100)
10. D 大调一百零一交响曲 (hob. I. 101)
11. bE 大调一百零三交响曲 (hob. I. 103)
12. C 大调弦乐四重奏 (hob. III. Op. 76. 2)
13. g 小调四十交响曲 (K. 550)
14. C 小调四十一交响曲 (K. 551)
15. d 小调二十钢琴协奏曲 (K. 466)
16. C 大调二十一钢琴协奏曲 (K. 467)
17. G 大调弦乐小乐曲 (K. 525)
18. 费加罗的婚礼 (K. 492)
19. 唐璜 (K. V. 527)
20. 魔笛 (K. 620)
21. bE 大调第三交响曲 (Op. 55)
22. c 小调第五交响曲 (Op. 67)
23. F 大调第六交响曲 (Op. 68)
24. d 小调第九交响曲 (Op. 125)
25. D 大调小提琴协奏曲 (Op. 61)
26. c 小调第八钢琴奏鸣曲 (Op. 13)
27. #c 小调第十四钢琴奏鸣曲 (Op. 27, No. 2)
28. d 小调第十七钢琴奏鸣曲 (Op. 31, No. 2)
29. C 大调第二十一钢琴奏鸣曲 (Op. 53)
30. f 小调第二十三钢琴奏鸣曲 (Op. 57)
31. bE 大调第五钢琴协奏曲 (Op. 73)
32. 费德里奥 (Op. 72)
33. 邀舞 (J. 260)
34. 自由射手 (J. 277)
35. b 小调第八交响曲 (D. 759)
36. C 大调第九交响曲 (D. 759)
37. 魔王 (D. 328)
38. 鱒鱼 (D. 550)
39. 摇篮曲 (D. 498)
40. 圣母颂 (D. 839)
41. 死与少女 (D. 531)
42. d 小调弦乐四重奏 (D. 810)
43. A 大调钢琴五重奏 (D. 667)
44. 《仲夏夜之梦》序曲 (Op. 21)
45. 《赫布里德》序曲 (Op. 21)
46. a 小调第三交响曲 (Op. 56)
47. A 大调第四交响曲 (Op. 90)
48. e 小调小提琴协奏曲 (Op. 64)
49. 春之歌 (Op. 62, No. 6)
50. 威尼斯船歌 (Op. 30, No. 6)



- 51.bB 大调第一交响曲 (Op. 38)
- 52.d 小调第四交响曲 (Op. 120)
- 53.a 小调钢琴协奏曲 (Op. 54)
- 54.童年情景 (Op. 15)
- 55.c 小调第一交响曲 (Op. 68)
- 56.e 小调第四交响曲 (Op. 98)
- 57.D 大调小提琴协奏曲 (Op. 77)
- 58.《幻想》交响曲 (Op. 14)
- 59.《浮士德》交响曲 (S. 108)
- 60.前奏曲 (S. 97)
- 61.塔索 (S. 96)
- 62.bE 大调第一钢琴协奏曲 (S. 124)
- 63.c 小调练习曲 (Op. 10, No. 12)
- 64.bA 大调波洛涅兹舞曲 (Op. 53)
- 65.A 大调波洛涅兹舞曲 (Op. 40, No. 1)
- 66.g 小调第一叙事曲 (Op. 23)
- 67.bE 大调华丽大圆舞曲 (Op. 18)
- 68.bb 小调谐谑曲 (Op. 31)
- 69.bD 大调前奏曲 (Op. 28, No. 15)
- 70.卡门
- 71.《卡门》组曲
- 72.《阿莱城姑娘》组曲
- 73.维也纳森林的故事 (Op. 325)
- 74.春之声 (Op. 410)
- 75.《蝙蝠》序曲 (Op. 362)
- 76.《唐豪塞》序曲
- 77.《特里斯坦与伊索尔德》序曲
- 78.《培尔·金特》组曲 (Op. 46)
- 79.a 小调钢琴协奏曲 (Op. 16)
- 80.伏尔塔瓦河 (T. 111)
- 81.e 小调第九交响曲 (Op. 95)
- 82.b 小调大提琴协奏曲 (Op. 104)
- 83.芬兰颂 (Op. 26)
- 84.动物狂欢节
- 85.引子与随想回旋曲 (Op. 28)
- 86.鲁斯兰与柳德米拉序曲
- 87.在中亚西亚草原上 (Op. 7)
- 88.图画展览会
- 89.荒山之夜
- 90.舍赫拉查德 (Op. 35)
- 91.e 小调第五交响曲 (Op. 64)
- 92.b 小调第六交响曲 (Op. 74)
- 93.bb 小调第一钢琴协奏曲 (Op. 23)
- 94.D 大调小提琴协奏曲 (Op. 35)
- 95.1812 序曲 (Op. 49)
- 96.罗密欧与朱丽叶
- 97.四季 (Op. 37)
- 98.《天鹅湖》组曲
- 99.《胡桃夹子》组曲 (Op. 71a)
- 100.《睡美人》组曲 (Op. 66a)
- 101.c 小调第二钢琴协奏曲 (Op. 18)
- 102.死与净化 (Op. 24)
- 103.查拉图斯特拉如是说 (Op. 30)
- 104.大海



- | | |
|---------------|------------|
| 105.牧神午后 | 114.茶花女 |
| 106.波莱罗舞曲 | 115.游吟诗人 |
| 107.蓝色狂想曲 | 116.阿依达 |
| 108.一个美国人在巴黎 | 117.弄臣 |
| 109.春之祭 | 118.奥赛罗 |
| 110.火鸟 | 119.艺术家的生涯 |
| 111.彼得鲁什卡 | 120.托斯卡 |
| 112.《威廉·退尔》序曲 | 121.蝴蝶夫人 |
| 113.塞尔维亚理发师 | 122.图兰朵 |

思想政治教育学原理

一、考试性质

“思想政治教育学原理”是为招收思想政治教育专业硕士研究生而设置的具有选拔功能的水平考试科目。

二、考试要求、内容与范围

考生应比较全面地了解思想政治教育的基本原理和基本方法，能够运用所学知识去分析和解决实际问题。考试主要包括：

- 1.思想政治教育学导论
- 2.思想政治教育的发生与发展
- 3.思想政治教育的本质和特征
4. 思想政治教育的地位和功能
- 5.思想政治教育过程和规律
- 6.思想政治教育的目标、内容和任务
- 7.思想政治教育者和教育对象
- 8.思想政治教育的原则和方法
- 9.思想政治教育的载体
- 10.网络思想政治教育



11. 思想政治教育的环境
12. 思想政治教育的管理和评估
13. 思想政治教育队伍的素质和建设
14. 思想政治教育的创新发展

三、考试形式

闭卷笔试。

四、参考书目

《思想政治教育学原理》（第二版），郑永廷、刘书林、沈壮海主编，高等教育出版社，2018年。

英语听力

一、考试目的

英语听力考查考生获取口头信息的能力，包括理解主旨大意、重要事实和细节、隐含意义，判断话语的交际功能、说话人的观点、态度等。

英语听力考查考生达能够听懂日常英语谈话和一般性题材讲座，能够基本听懂慢速英语节目，语速为每分钟120词左右，能掌握其中心大意，抓住要点。能够运用基本的听力技巧帮助理解。

英语听力考查的技能是：

1. 理解中心思想和重要细节

- (1) 理解中心思想。
- (2) 听懂重要的或特定的细节。
- (3) 判断说话人的观点、态度等。

2. 理解隐含的意思

- (1) 推论的意义。
- (2) 判断话语的交际功能。

3. 借助语言特征理解听力材料

- (1) 辨别语音特征，如从连续的话语中辨别语音、理解重音和语音语调等。



(2) 理解句间关系, 如比较、原因、结果、程度、目的等。

二、题型分解

研究生英语听力考试各部分所考核的内容、题型、答题方式如下:

科目	考试内容		题型	比例	
英语听力	听力对话	短对话	单项选择题	65%	100%
		长对话	单项选择题		
	听力短文		单项选择题	35%	
			复合式听写		

英语听力测试考生获取口头信息的能力。录音材料用标准的英式或美式英语朗读, 语速约为每分钟 120 词。英语听力分值为满分 100 分, 其中对话占 65%, 短文占 35%。考试时间 30 分钟。

1. 听力对话 (Listening Conversations) 包括短对话和长对话, 均采用单项选择题的形式进行考核。短对话约有 7-8 段, 每段为一轮对话和一个问题; 长对话有两段, 每段为 5-8 轮对话和 3-4 个问题; 对话部分共 15 题。每段对话均朗读一遍, 每个问题后留有 15 秒的答题时间。

2. 听力短文包括单项选择题型的短文理解 (Listening Passages) 和复合式听写 (Compound Dictation)。

(1) 单项选择题型的短文有 3 篇, 每篇长度为 200-250 词, 朗读一遍, 每篇 3-4 题, 共 10 题, 每个问题后留有 15 秒的答题时间。

(2) 复合式听写测试考生在不同层面上 (从词汇到语篇层面) 的听力理解能力。这部分测试采用一篇 200-250 词的短文, 删去若干个单词和句子, 全文朗读三遍。要求考生根据听到的内容填写所缺信息, 所缺单词必须用原词填写, 所缺句子信息既可按原文填写, 也可用自己的语言表述。

三、考试形式

闭卷笔试。



加试科目

舞蹈基本技能测试

一、科目性质

舞蹈基本技能测试是成人教育应届本科毕业生和本科非舞蹈专业考生报考中国古典舞、中国民族民间舞、舞蹈编导研究方向的加试科目。

二、考试要求、内容与范围

要求学生能熟练掌握擦地、蹲、腰、踢、搬、控、跳、转、翻等动作并具有较好的动作规范，具备舞蹈专业本科所应有基本技能水平。

三、考试形式

面试。

中国舞蹈作品鉴赏与分析

一、科目性质

中国舞蹈作品鉴赏与分析是成人教育应届本科毕业生和本科非舞蹈专业考生报考中国古典舞、中国民族民间舞、舞蹈编导研究方向的加试科目。

二、考试要求、内容与范围

要求考生熟练地掌握中国古典舞、中国民族民间舞的舞种风格与审美类型，熟悉和了解一定数量的中国古典舞、中国民族民间舞作品，并对其创作背景、创作特点、主题、形象、结构、语言等要素进行理论分析与文字阐述。

三、考试形式

闭卷笔试。

四、参考书目

《中国舞蹈名作赏析》，田静主编，人民音乐出版社，2002年。



视唱练耳

一、科目性质

视唱练耳是成人教育应届本科毕业生和本科非音乐专业考生报考音乐学专业的加试科目。

二、考试要求、内容和范围

(一) 练耳

1. 音程

其范围限于六度内自然音程。听辨旋律音程、和声音程的音位与名称。

2. 和弦

其范围限于大、小、增、减三和弦原位及大、小三和弦转位。听辨分解和弦、柱式和弦的音位与名称。

3. 节奏

(1) 听辨 2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 五种拍子。

(2) 听辨各种常见节奏型及组合（均分、附点、后附点、切分、三连音、均分音型中的前休止）。

(3) 听写 4-6 小节节奏短句（含 1 条听旋律写节奏，所含节奏类型同上）。

4. 旋律

(1) 听辨一升一降调号内各自然大调、和声小调、旋律小调及中国汉族五声调式调性（根据主和弦、音阶或旋律）。

(2) 听写 4-6 小节单声部旋律（所含节奏类型同上，可用五线谱或简谱记谱）。

(二) 视唱

1. 单声部旋律视唱

一升一降调号范围内的自然、和声、旋律大小调或中国汉族五声调式、含经过式、辅助式、换音式临时变化音。

2. 节奏读谱

2/4、3/4、4/4、3/8 或 6/8 拍子；6-8 小节；含基本划分、附点、三连音、切分节奏、弱起节奏，以及各种节奏型休止。



乐理

一、科目性质

乐理是成人教育应届本科毕业生和本科非音乐专业考生报考音乐学、作曲与作曲技术理论、计算机音乐、音乐治疗、音乐教育、音乐表演与教学专业的加试科目。

二、考试要求、内容和范围

要求考生熟练地掌握音乐基础理论的基本概念和基本理论知识，并能正确地表达与运用。

三、考试形式

闭卷笔试。

四、参考书目

《音乐基础理论》，李重光编，人民音乐出版社。