

# 音乐学系2023年统考硕士研究生招生考试基本信息

## 一、考试科目及时间安排

专业方向	初试	复试	备注
中国古代音乐史、中国近现代音乐史（含当代音乐）、中国传统音乐、中国少数民族音乐、西方音乐史、音乐美学、中国音乐美学史、音乐心理学、世界民族音乐、专业音乐教育学、音乐文献翻译（英语）、音乐编辑与出版。	1.思想政治理论 2.外语 3.音乐学基础知识 4.主科笔试	1.和声、作品分析、乐器演奏 2.面试	报考音乐文献翻译方向的考生须达到英语专业本科毕业水平，或通过全国大学英语六级考试，此专业方向不招收同等学力考生。
音乐艺术管理	1.思想政治理论 2.外语 3.中西音乐史 4.和声、作品分析（考试大纲详见附件四）	1.主科笔试 2.面试	

注：外语考试说明：报考统考学术学位者考英语一，报考统考专业学位者考英语二，其他语种限日、俄、德语，但报考音乐文献翻译（英语）方向只能考英语一。

## 二、初试考试要求

专业方向	初试考试要求
<p>中国古代音乐史、中国近现代音乐史(含当代音乐)、中国传统音乐、中国少数民族音乐、西方音乐史、音乐美学、中国音乐美学史、音乐心理学、世界民族音乐、专业音乐教育学、音乐编辑与出版</p>	<p>1. 音乐学基础知识</p> <p>(1) 音乐作品听辨。(2) 音乐学基础知识：包含“中国音乐史”、“中国传统音乐”、“西方音乐史”、“音乐美学”、“世界民族音乐”五方面内容，考生必答其中一个方向内容，其它方向内容任选二。其中，报考“中国古代音乐史”、“中国近现代音乐史”、“音乐编辑与出版”方向的考生必答“中国音乐史”；报考“中国传统音乐”、“中国少数民族音乐”方向的考生必答“中国传统音乐”；报考“西方音乐史”方向的考生必答“西方音乐史”；报考“音乐美学”、“中国音乐美学史”、“音乐心理学”方向的考生必答“音乐美学”；报考“专业音乐教育学”方向的考生必答“中国音乐史”或者“音乐美学”；报考“世界民族音乐”方向的考生必答“世界民族音乐”。</p> <p>◆音乐学基础知识考试大纲详见附件三。</p> <p>2. 主科笔试</p> <p style="text-align: center;">论文写作：命题论文，音乐学所有研究方向考同一题目。</p>
<p>音乐文献翻译（英语）</p>	<p>1. 音乐学基础知识</p> <p>(1) 音乐作品听辨。</p> <p>(2) 音乐学基础知识：必答本人报考方向和“西方音乐史”的内容，并在“中国音乐史”、“中国传统音乐”、“音乐美学”、“世界民族音乐”中任选其一。</p> <p>◆音乐学基础知识考试大纲详见附件三。</p> <p>2. 主科笔试</p> <p style="text-align: center;">论文写作：命题论文，音乐学所有研究方向考同一题目。</p>
<p>音乐艺术管理</p>	<p>1. 中西音乐史</p> <p style="text-align: center;">中国音乐史内容占 50%，西方音乐史内容占 50%。中西音乐史考试大纲详见附件三，试题为文字形式。</p> <p>2. 和声、作品分析（考试大纲详见附件四）。</p>

### 三、复试前须提交的材料

通过初试的考生请于复试考试前将以下材料提交或寄送至音乐学系（具体提交时间待定）：

◆报考中国古代音乐史、中国近现代音乐史（含当代音乐）、中国传统音乐、中国少数民族音乐、西方音乐史、音乐美学、中国音乐美学史、音乐心理学、世界民族音乐、专业音乐教育学方向的考生须提交本人撰写的、与报考方向相符的论文一篇（大学毕业论文或相当于大学毕业论文，须一式三份）。同等学力报考者所交的必须是公开发表的论文。应届普通本科毕业生可以习作（学期论文）替代学位论文。

◆报考音乐文献翻译（英语）方向的考生须提交本人翻译的译文一篇（附原文）。

◆报考音乐编辑与出版方向的考生须提交由本人撰写的图书选题或报刊栏目策划方案一份。

◆报考音乐艺术管理方向的考生须提交本人撰写的艺术管理专业论文（实习报告）一篇，内容为大学毕业或相当于大学毕业论文（实习报告）；同等学力或非艺术管理专业报考者所提交的必须是经公开实施后任主要策划成员的策划方案（需提交与之配套的实践光盘）；应届普通本科毕业生可以习作（学期论文或策划方案）替代学位论文。

## 四、复试考试要求

专业方向	复试考试要求
中国古代音乐史、中国近现代音乐史(含当代音乐)、中国传统音乐、中国少数民族音乐、西方音乐史、音乐美学、中国音乐美学史、音乐心理学、世界民族音乐、专业音乐教育学	1. 和声、作品分析(考试大纲详见附件四);乐器演奏(考试要求见★号内容)。 2. 面试:口试(含所考专业方面的内容)及才艺展示。
音乐文献翻译(英语)	1.和声、作品分析(考试大纲详见附件四);乐器演奏(考试要求见★号内容)。 2.面试:考查考生英语口语能力,了解其对音乐的熟悉程度以及音乐文献翻译相关知识的水平。
音乐编辑与出版	1.和声、作品分析(考试大纲详见附件四);乐器演奏(考试要求见★号内容)。 2.面试:书报刊策划及编辑出版知识,案例剖析。
音乐艺术管理	1.主科笔试(艺术管理命题写作): (1) 艺术管理学理论及实践 a. 音乐艺术管理的历史与现状 b. 音乐艺术管理的理论及实践 c. 音乐艺术管理案例分析 (2) 文化产业与文化事业基础理论 a. 文化产业相关理论 b. 中国文化产业发展的历史与现状 c. 公共文化服务体系的基本认识 d. 中国文化事业的历史与现状 e. 文化事业与文化产业的相互关系 (3) 文化政策与文艺理论 a.十八大以来中国文化政策的基本认识 b.中国文艺理论的基本认识 (4) 其他 如新技术、新媒体、新业态的基础认知等。 2.面试:策划制作项目、专业知识阐述。

★报考音乐学系相关方向的乐器演奏考试要求

一、 报考中国近现代音乐史方向的考生必考钢琴，报考西方音乐史方向的考生限考西洋乐器，报考其它方向的考生可自主选择乐器种类。

二、 每位考生均须背谱演奏乐曲两首，乐曲程度不低于中央音乐学院校外音乐水平考级九级。暂未开设考级的专业，乐曲程度相当于或高于九级，具体要求可参见我院各类乐器考级要求。

1.钢琴：复调乐曲、奏鸣曲快板乐章各一首。

2.其它乐器：两首乐曲，其中至少含一首大型乐曲。