

音乐人工智能与音乐信息科技系

2023年统考硕士研究生招生考试基本信息

一、考试科目及时间安排

专业方向	初试	复试	备注
电子音乐作曲	1.思想政治理论 2.外语 3.中西音乐史 4.音乐基础理论 电子音乐作曲方向： 和声（与作曲系同卷）、 作品分析（与作曲系同卷）、 配器（与作曲系同卷）、 电子音乐技术综合分析。	1.面试 2.主科上机	
电子音乐技术理论	1.思想政治理论 2.外语 3.中西音乐史 4.音乐基础理论 电子音乐技术理论方向： 和声（考试大纲详见附件四B级别考 试大纲）、 作品分析（考试大纲详见附件四B级 别考试大纲）、 电子音乐技术综合分析。	1.面试 2.主科笔试	

音乐录音艺术	1.思想政治理论 2.外语 3.中西音乐史 4.和声（考试大纲详见附件四 B级别考试大纲）、 作品分析（考试大纲详见附件四 B级别考试大纲）	1.面试 2.主科上机	
音乐治疗学	1.思想政治理论 2.外语 3.中西音乐史 4.主科笔试	1.和声、作品分析 2.面试	
艺术嗓音及嗓音医学	1.思想政治理论 2.外语 3.欧洲声乐发展史 4.专业英语文献翻译	主科： (1) 笔试 (2) 面试	
音响艺术指导	1.思想政治理论 2.外语 3.中西音乐史 4.音乐基础理论	主科	

注：外语考试说明：报考统考学术学位者考英语一，报考统考专业学位者考英语二，其他语种限日、俄、德语。

二、初试各科目考试要求

专业方向	初试考试要求
电子音乐作曲	<p>1.中西音乐史</p> <p>(1) 中国音乐史内容占 50%，西方音乐史内容占 50%。(2) 中西音乐史考试大纲详见附件三，试题为文字形式。</p> <p>2.音乐基础理论</p> <p>和声、作品分析、配器与作曲系同卷</p> <p>考试大纲详见“附件二(1)：作曲系统考硕士研究生招生考试基本信息”。</p>
电子音乐技术理论	<p>1.中西音乐史</p> <p>(1) 中国音乐史内容占 50%，西方音乐史内容占 50%。(2) 中西音乐史考试大纲详见附件三，试题为文字形式。</p> <p>2.音乐基础理论</p> <p>和声、作品分析考试大纲详见附件四 B 级别考试大纲</p>
音乐录音艺术	<p>1.中西音乐史</p> <p>(1) 中国音乐史内容占 50%，西方音乐史内容占 50%。(2) 中西音乐史考试大纲详见附件三，试题为文字形式。</p> <p>2.和声、作品分析</p> <p>考试大纲详见附件四 B 级别考试大纲</p>
音乐治疗学	<p>1.中西音乐史</p> <p>(1) 中国音乐史内容占 50%，西方音乐史内容占 50%。(2) 中西音乐史考试大纲详见附件三，试题为文字形式。</p> <p>2.主科笔试(基础理论与基本技能)</p> <p>(1) 音乐治疗基础理论及实务基础</p> <p>(2) 心理学基础理论</p> <p>(3) 专业英语文献翻译</p>
艺术嗓音及嗓音医学	<p>1.欧洲声乐发展史：考试大纲见后。</p> <p>2.专业英语文献翻译</p>
音响艺术指导	<p>1.中西音乐史</p> <p>(1) 中国音乐史内容占 20%，西方音乐史内容占 80%。(2) 中西音乐史考试大纲详见附件三，试题为文字形式。</p> <p>2.音乐基础理论</p> <p>包含和声、作品分析、复调、配器四部分内容。要求分析出所给作品的和声、曲式、复调、配器特征，同时为指定音乐片段配器。</p>

三、复试前须提交的材料

通过初试的考生请于复试考试前将以下材料提交或寄送至音乐人工智能与音乐信息科技系（具体提交时间待定）：

◆报考电子音乐作曲方向的考生须提交电子音乐作品四件以上（其中纯粹的电子音乐作品和真实乐器或人声与电子音乐相结合的混合类作品各两件以上），室内乐作品一件。

◆报考电子音乐技术理论方向的考生须提交有关电子音乐技术理论的论文二篇及电子音乐作品二件。

◆报考音乐录音艺术方向的考生须提交本人作为主音乐师录制并混音带音乐作品二件（交响音乐类、民族管弦乐类、室内乐、独奏或独唱、通俗音乐、电影音乐等，作品类型不可重复）。

◆报考音乐治疗学方向的考生须提交：1.音乐治疗相关主题的文献综述一篇；非音乐治疗专业考生可提交本专业相关主题的文献综述一篇。2.大学英语四级证书，或托福85分及以上成绩证明，或雅思6分及以上成绩证明。

◆报考艺术嗓音及嗓音医学方向的考生须提交：一篇《沈湘声乐教学艺术》一书的读后感，字数不低于3000字，关键词、主题自定。

四、复试各科目考试要求

专业方向	复试考试要求
电子音乐作曲	1.面试:介绍个人创作或研究成果以及未来的研究方向或研究内容,回答考官提出的问题。 2.主科上机:根据所给声音材料现场完成一部小型电子音乐作品的创作。
电子音乐技术理论	1.面试:介绍个人研究或创作的成果以及未来的研究方向或研究内容,回答考官提出的问题。 2.主科笔试:现场命题作文。
音乐录音艺术	1.面试:介绍个人音乐录音学术研究成果或设想以及未来的研究方向或研究内容,回答考官提出的问题。 2.主科上机: 根据所给的分轨现场完成混音。

音乐治疗学	<p>1.和声、作品分析（考试大纲详见附件四 C 级别考试大纲）。</p> <p>2.面试：</p> <p>(1) 歌曲即兴伴奏（钢琴、手风琴，考试要求见后）。其他乐器可加试。</p> <p>(2) 歌唱能力。</p> <p>(3) 英语口语能力。</p> <p>(4) 人际沟通能力，语言表达能力。</p>
艺术嗓音及嗓音医学	<p>1. 主科笔试：</p> <p>艺术嗓音及嗓音医学（考试大纲见后）。</p> <p>2. 面试：</p> <p>(1) 演唱艺术歌曲两首（中外各一首）</p> <p>(2) 问答</p>
音响艺术指导	<p>主科：</p> <p>1.编辑及音乐能力考核：30分钟内，现场选择一部5分钟时长的音乐作品工程文件，对照总谱进行编辑、乐章处理及简单制作，导出立体声成品文件。</p> <p>2.艺术能力考核：自选一部参与录制的音乐作品，简述录音制作理念及声音设计思路，现场进行答辩。</p>

★报考音乐治疗学面试中歌曲即兴伴奏（钢琴、手风琴）考试要求

音乐治疗学专业根据专业需要选取了在治疗实践中常用的一些歌曲，作为对考生“歌曲即兴伴奏（钢琴、手风琴）”的考查范围。要求考生能在尽可能多的调上正确、熟练地配弹以下歌曲，并掌握歌曲相应的背景信息（著名的词曲作家、演唱者、时代背景、歌曲题材；电影歌曲的出处、电影主题等）。

B: 北国之春、毕业歌、冰山上的雪莲

C: 长江之歌、草原上升起不落的太阳、春天在哪里（滴里里）、春天里、长城谣

D: 达坂城的姑娘、大海啊，故乡、打靶归来、当兵的人、打起手鼓唱起歌

E: 二月里来

G: 歌唱祖国、桂花开放幸福来

H: 红莓花儿开、洪湖水浪打浪、红星歌、红星照我去战斗、怀念战友、蝴蝶泉边

J: 金梭和银梭、军港之夜、九九艳阳天、假如你要认识我、教我如何不想他、接过雷锋的枪、解放区的天

K: 可爱的一朵玫瑰花

L: 浪花里飞出欢乐的歌

M: 美丽的草原我的家、马儿啊，你慢些走、毛主席的话儿记心上、牡丹之歌、妈妈留给我一首歌、妹妹找哥泪花流、美丽的姑娘、卖花姑娘、卖汤圆

N: 南泥湾、年轻的朋友来相会、娘子军连歌、你送我一枝玫瑰花

Q: 情深谊长、青春舞曲、泉水叮咚、清晨我们踏上小道、请到天涯海角来

R: 人说山西好风光

S: 山楂树、珊瑚颂、说句心里话、松花江上、手拿碟儿敲起来

T: 驼铃、童年、弹起我心爱的土琵琶、吐鲁番的葡萄熟了

W: 我的祖国、我和我的祖国、五月的鲜花、我爱这蓝色的海洋、我为祖国献石油、我们的生活充满阳光、我们走在大路上、我骑着马儿过草原、乌苏里船歌

X: 乡间的小路、心中的玫瑰

Y: 游击队歌、延安颂、渔光曲、渔家姑娘在海边、英雄赞歌、有一个美丽的传说、一道道水来一道道山

Z: 在那桃花盛开的地方、再见吧妈妈、在希望的田野上

《欧洲声乐发展史》考试大纲

一、歌剧及美声唱法的诞生

1. 什么是美声唱法?
2. 美声唱法为什么诞生在意大利?
3. 欧洲第一部歌剧是怎样诞生的?
4. 早期美声学派的美学原则是什么?

二、十七世纪美声唱法

1. 十七世纪美声唱法的技术要求及其发音特点有哪些?
2. 主要的声乐论著和教学方法有哪些特点?

三、阉人歌手及花腔演唱的盛衰

1. 阉人歌手的兴起和衰落
2. 十七、十八世纪意大利美声学派的五大训练中心分别在哪里? 分别擅长训练哪类歌手?
3. 如何正确看待“美声学派的黄金时代”?

四、十八世纪的声乐论著和方法

波波拉、托西、曼契尼、贝拉尔, 他们的教学理念和方法都有哪些特点?

五、十九世纪的声乐流派和学说

1. 十九世纪四大声乐流派的代表人物和主要学说是什么?
2. 十九世纪人们对声乐都作了哪些生理、声学物理方面的研究?

六、二十世纪的声乐研究及其流派

1. 从生理学角度人们对声乐又做了哪些有意义的研究?
2. 从声学物理方面都作了哪些有意义的研究?

3. 二十世纪八大声乐流派或类别都有哪些？（举出对目前比较有影响力的2-3种）
4. 目前声乐教学的主要方式有哪些？你认为比较科学有效的方法是什么？
5. 各举出5位近现代中外著名歌唱家的生平事迹。

《艺术嗓音及嗓音医学》考试大纲

一、绪论

1. 艺术嗓音医学的基本概念：嗓音、言语、语言与歌唱的关系
2. 中、外艺术嗓音医学发展的概况

二、歌唱发音产生的心理、生理、物理过程

1. 嗓音听觉链
2. 大脑中枢神经系统与歌唱
3. 心理与歌唱
4. 听觉与歌唱
5. 说话与歌唱的区别

三、歌唱发声产生的动力器官

1. 呼吸在歌唱发音中的重要性
2. 人们在歌唱发声过程中可能存在的各种呼吸问题？
3. 什么是正确的歌唱呼吸状态？它与说话和平静时的呼吸差异有哪些？

四、歌唱发声产生的振动器官

1. 喉内肌、喉外肌的组成及其作用
2. 真、假声在喉部、声带、腔体、音质等方法的区别
3. 什么叫起音？大概分几种起音方式？不同起音方式对嗓音的影响？

五、歌唱发声的共鸣与咬字的关系

1. 人体共鸣腔体的组成和各自的作用？
2. 为什么强调歌唱家的嘴在咽部的道理？
3. 咬字和共鸣的关系怎样？
4. 元音形成的原理？辅音形成的原理？各自在歌唱中的作用？

六、声乐声部的划分与艺术嗓音医学

1. 声部的由来及其划分
2. 声乐教师划分声部的主要依据
3. 嗓音医生划分声部的主要依据
4. 可能存在的各种不匹配现象
5. 最终确实声部的依据应当是什么？

七、嗓音疾病总论

1. 什么是嗓音疾病？嗓音疾病的分类有哪些？
2. 什么是器质性嗓音问题？什么是功能性嗓音问题？
3. 嗓音疾病产生的机制怎样？
4. 现代医学模式与嗓音疾病的诊治关系？
5. 导致嗓音疾病出现问题的主要原因和临床表现有哪些？

八、嗓音疾病各论

急、慢声带炎症、声带水肿、声带小结、声带息肉、声门闭合不良、室带运动异常、声带血管病变、心因性发音障碍等症的发病原因、产生机制、临床表现、治疗原则等。

九、嗓音矫治训练在嗓音疾病康复中的作用

1. 什么是嗓音矫治训练？
2. 嗓音矫治训练的方法有哪些？
3. 哪些疾病适合作嗓音矫治训练？
4. 我国最具有代表性的嗓音矫治训练专家是谁？他创立了哪种练声方法？具体训练内容包括哪些？

十、嗓音研究的手段和方法

1. 嗓音研究的手段和方法有哪些？
2. 目前较前沿的检测声带的手段最好的是哪一种？
3. 嗓音研究的医学参数有哪些？
4. 嗓音研究的声学参数有哪些？