

中国音乐学院 2023 年硕士研究生招生复试考试科目、考试要求

系别	方向代码	研究方向	A、学术资格审核	B、主科面试
			提交材料要求	面试要求
001 中国音乐理论研究院（音乐学系）	01	民族音乐学	1. 未来研究方向与研究重点的规划方案 1 篇，不少于 1000 字（word 版）。 2. 报考方向学术论文 1 篇，不少于 5000 字，不要求正式发表（word 版）。 3. 音乐技能展示视频 1 条，内容为独唱一段中国传统声乐作品（无伴奏），或独奏一段器乐作品（乐器不限，无伴奏），时长不超过 5 分钟，可从最能展示水平的段落开始。	1. 以所报外语语种进行自我介绍：介绍个人情况及报考该专业的原因。 2. 研究计划陈述：简要陈述硕士阶段的研究计划，需用 PPT。 3. 现场问答：就报考的研究方向和提交的论文进行现场问答。 总时长一般不超过 10 分钟。
	02	中国传统音乐研究		
	03	中国古代音乐史研究		
	04	中国近代音乐史研究		
	05	西方音乐史研究		
001 中国音乐理论研究院（音乐学系）	06	音乐声学	1. 未来研究方向与研究重点的规划方案 1 篇，不少于 1000 字（word 版）。 2. 与音乐声学专业方向相关的学术性论文 1 篇，不少于 4000 字（word 版）。	1. 以所报外语语种进行自我介绍：介绍个人情况及报考该专业的原因。 2. 研究计划陈述：简要陈述硕士阶段的研究计划，需用 PPT。 3. 现场问答：就报考的研究方向和提交的规划方案、论文、设计作品、录音作品等进行提问和回答。 总时长一般不超过 10 分钟。

系别	方向代码	研究方向	A、学术资格审核	B、主科面试
			提交材料要求	面试要求
001 中国音乐理论研究院（音乐学系）	07	音乐文献翻译	1. 未来研究方向与研究重点的规划方案 1 篇，不少于 1000 字（word 版）。 2. 英文音乐文献中译稿 1 篇，不少于 3000 字，不要求正式发表（word 版）。如有其他相关学术证明材料与相关翻译成果亦可提交。 3. 音乐技能展示视频 1 条，内容为独唱一段声乐作品（无伴奏）或独奏一段器乐作品（乐器不限，无伴奏），时长不超过 5 分钟，可从最能展示水平的段落开始。	1. 以所报外语语种进行自我介绍：介绍个人情况及报考该专业的原因。 2. 研究计划陈述：以英语简要陈述硕士阶段的研究计划，需用 PPT。 3. 现场问答：就报考的研究方向和提交的论文进行现场问答。 总时长一般不超过 10 分钟。
001 中国音乐理论研究院（音乐学系）	08	非物质文化遗产保护研究（音乐类）	1. 未来研究方向与研究重点的规划方案 1 篇，不少于 1000 字（word 版）。 2. 报考方向学术论文 1 篇，不少于 5000 字，不要求正式发表（word 版）。 3. 音乐技能展示视频 1 条，内容为独唱一段中国传统声乐作品（无伴奏），或独奏一段器乐作品（乐器不限，无伴奏），时长不超过 5 分钟，可从最能展示水平的段落开始。	1. 以所报外语语种进行自我介绍：介绍个人情况及报考该专业的原因。 2. 研究计划陈述：简要陈述硕士阶段的研究计划，需用 PPT。 3. 现场问答：就报考的研究方向和提交的论文进行现场问答。 总时长一般不超过 10 分钟。

系别	方向代码	研究方向	A、学术资格审核	B、主科面试
			提交材料要求	面试要求
001 中国音乐 理论研究院（音乐 学系）	09	乐器学	<p>1. 未来研究方向与研究重点的规划方案 1 篇，不少于 1000 字（word 版）。</p> <p>2. 与报考专业方向相关的学术论文 1 篇，不少于 3000 字（word 版），或独立完成的相关专业设计作品 1 部（可以电子图形文档形式提交，必须附录文字说明不少于 1000 字，word 版）。</p>	<p>1. 以所报外语语种进行自我介绍：介绍个人情况及报考该专业的原因。</p> <p>2. 研究计划陈述：简要陈述硕士阶段的研究计划，需用 PPT。</p> <p>3. 现场问答：就报考的研究方向和提交的规划方案、论文、设计作品、录音作品等进行提问和回答。</p> <p>总时长一般不超过 10 分钟。</p>

系别	方向代码	研究方向	A、学术资格审核	B、主科面试
			提交材料要求	面试要求
002 作曲系	10	和声	<p>1. 2 篇本人写作的有关和声分析方面的论文，同时提交注有和声分析说明的全部相关乐谱。要求论文每篇不少于 2000 字（word 版），乐谱 2 首（注有和声分析说明，PDF 版）。</p> <p>2. 本人钢琴演奏视频，要求自选练习曲片段和乐曲片段各 1 首，总时长不超过 3 分钟。练习曲片段相当于车尔尼 740 钢琴练习曲及以上程度，乐曲片段贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度，能在短时间内展示出钢琴演奏技巧与音乐表现力。</p>	<p>1. 考生就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。</p> <p>2. 考生就本人提交的 2 篇论文进行陈述（5 分钟），并回答相关问题。 总时长一般不超过 10 分钟。</p>
002 作曲系	11	音乐分析	<p>1. 2 篇本人写作的有关本专业的论文，每篇不少于 2000 字（word 或 PDF 版），同时提交注有分析说明的全部相关乐谱。</p> <p>2. 本人钢琴演奏视频，要求自选练习曲片段和乐曲片段各 1 首，总时长不超过 3 分钟。练习曲片段相当于车尔尼 740 钢琴练习曲及以上程度，乐曲片段贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度，能在短时间内展示出钢琴演奏技巧与音乐表现力。</p>	<p>1. 考生就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。</p> <p>2. 考生就本专业研究方向及本人提交的论文，回答相关问题。 总时长一般不超过 10 分钟。</p>

系别	方向代码	研究方向	A、学术资格审核	B、主科面试
			提交材料要求	面试要求
002 作曲系	12	复调	<p>1. 1 首三声部以上（包含三声部）的赋格作品，编制可以是钢琴、室内乐或合唱；提交一篇本人写作的有关复调分析方面的论文，同时提交注有分析说明的相关乐谱。要求论文不少于 2000 字（word 版）。</p> <p>2. 本人钢琴演奏视频，要求自选练习曲片段和乐曲片段各 1 首，总时长不超过 3 分钟。练习曲片段相当于车尔尼 740 钢琴练习曲及以上程度，乐曲片段贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度，能在短时间内展示出钢琴演奏技巧与音乐表现力。</p>	<p>1. 考生就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。</p> <p>2. 考生就本人提交的赋格作品以及论文进行陈述（5 分钟），并回答相关问题。总时长一般不超过 10 分钟。</p>

系别	方向代码	研究方向	A、学术资格审核	B、主科面试
			提交材料要求	面试要求
002 作曲系	13	管弦乐法	<p>1. 本人原创或改编的管弦乐作品 1 部（PDF 版）。乐队编制不小于双管编制管弦乐队；作品时长不少于 5 分钟。</p> <p>2. 不少于 1 首根据钢琴曲改编的管弦乐作品（PDF 版）。乐队编制不小于双管编制管弦乐队；钢琴曲结构不小于单三部曲式结构；同时提交原钢琴曲乐谱。</p> <p>3. 本人钢琴或同等难度的其他乐器演奏视频，要求自选练习曲片段和乐曲片段各 1 首，总时长不超过 3 分钟。钢琴练习曲片段相当于车尔尼 740 练习曲及以上程度，乐曲片段相当于贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度。能在短时间内展示出钢琴演奏技巧与音乐表现力。</p>	<p>1. 考生就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。</p> <p>2. 考生就本人提交作品的创作构思和技术手法进行陈述（5 分钟），并回答相关问题。总时长一般不超过 10 分钟。</p>

系别	方向代码	研究方向	A、学术资格审核	B、主科面试
			提交材料要求	面试要求
002 作曲系	14	作曲	<p>1. 本人创作的作品 2 部（PDF 版），包括一部时长 6 分钟以上的管弦乐作品（双管编制）和一部时长 6 分钟以上的室内乐作品。</p> <p>2. 本人钢琴演奏视频，要求自选练习曲片段和乐曲片段各 1 首，总时长不超过 3 分钟。练习曲片段相当于车尔尼 740 钢琴练习曲及以上程度，乐曲片段贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度，能在短时间内展示出钢琴演奏技巧与音乐表现力。</p>	<p>1. 主科笔试，时长 3 小时。根据试题所给动机材料写作弦乐四重奏，结构为奏鸣曲式呈示部，要求不少于 36 小节；要求标出调性、和声与结构。</p> <p>2. 主科面试，总时长一般不超过 15 分钟。</p> <p>（1）考生就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。</p> <p>（2）简要分析 2 首管弦乐作品：作品的选择范围为浪漫后期到现代作曲家的作品，考生对所选作品的音乐风格和技术手法进行阐述（5 分钟），并回答相关问题。</p> <p>（3）考生就本人提交的 2 首作品的创作构思和写作技术进行陈述（5 分钟），并回答相关问题。</p>

系别	方向代码	研究方向	A、学术资格审核	B、主科面试
			提交材料要求	面试要求
002 作曲系	15	电子音乐作曲	<p>1. 本人创作的学术类音频作品和 MIDI 制作类作品各 1 首，音频文件为 wav 格式（16bit，44.1kHz），同时提交这 2 首作品的工程文件和作品创作的技术说明。</p> <p>2. 本人钢琴演奏视频，要求自选练习曲片段和乐曲片段各 1 首，总时长不超过 3 分钟。练习曲片段相当于车尔尼 299 钢琴练习曲及以上程度，乐曲片段贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度，能在短时间内展示出钢琴演奏技巧与音乐表现力。</p>	<p>1. 考生就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。</p> <p>2. 考生就本人提交的 2 首作品的创作构思和技术手法进行陈述（5 分钟），并回答相关问题。</p> <p>总时长一般不超过 10 分钟。</p>

系别	方向代码	研究方向	A、学术资格审核	B、主科面试
			提交材料要求	面试要求
002 作曲系	16	视唱练耳	<p>1. 1篇视唱练耳学科理论研究或教学案例的文章（word版），字数不限。</p> <p>2. 视唱。视唱单声部旋律（不带伴奏）与钢琴自弹自唱作品各1首，须相当于中国音乐学院视唱练耳教研室编著的《视唱练耳分级教程》第六级及以上程度。总时长不超过5分钟。 单声部视唱拍摄要求：正面拍摄，确保清晰看到考生上半身；钢琴自弹自唱拍摄要求：在钢琴侧面拍摄，确保清晰看到全部琴键以及考生上半身图像。录制时须先自报曲名，然后开始视唱或演奏。</p> <p>3. 演奏与演唱。演奏2首钢琴作品片段。其中练习曲相当于车尔尼740钢琴练习曲及以上程度，乐曲片段相当于贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度，能在短时间内展示出钢琴演奏技巧与音乐表现力。总时长不超过3分钟。</p>	<p>1. 考生就本人提交的视唱练耳学科理论研究或教学案例进行陈述（5分钟），并回答相关问题。</p> <p>2. 考生就本人提交的视频材料以及对钢琴自弹自唱作品的文字分析，并回答相关问题。</p> <p>3. 考生就本专业研究方向回答相关问题。总时长一般不超过15分钟。</p>

系别	方向代码	研究方向	A、学术资格审核	B、主科面试
			提交材料要求	面试要求
002 作曲系	17	录音与扩声	<p>1. 未来研究方向与研究重点的规划方案 1 篇，不少于 1000 字，提交版本应为 word 版。</p> <p>2. 考生本人在不同时间、地点以不同形式独立完成的音乐录音作品 2 首（每首不少于 5 分钟），包含工程文件和成品 CD、DVD、DTS-CD 等，另附上述作品的详细录音记录报告，每篇不少于 500 字。</p>	<p>1. 以所报外语语种进行自我介绍：介绍个人情况及报考该专业的原因。</p> <p>2. 研究计划陈述：简要陈述硕士阶段的研究计划，需用 PPT。</p> <p>3. 现场问答：就报考的研究方向和提交的规划方案、论文、设计作品、录音作品等进行提问和回答。</p> <p>总时长一般不超过 10 分钟。</p>

系别	方向代码	研究方向	A、学术资格审核	B、主科面试
			提交材料要求	面试要求
003 指挥系	18	合唱指挥	1. 所指挥作品的音乐分析 (PDF 版); 所指挥作品的总谱 (Full Score) (PDF 版)。 2. 演奏钢琴曲 2 首 (复调乐曲 1 首, 古典奏鸣曲快板乐章 1 首), 时长约 2 分钟/首; 演唱艺术歌曲 1 首, 时长约 1 分钟。总时长不超过 5 分钟。	1. 指挥乐队 - 合唱作品 (Orchestral-choral) 1 首 (自选录音), 时长约 10 分钟。 2. 关于所指挥作品相关的学术问答。总时长一般不超过 15 分钟。
	19	乐队指挥	1. 所指挥作品的音乐分析 (PDF 版); 所指挥作品的总谱 (Full Score) (PDF 版)。 2. 演奏钢琴曲 2 首 (复调乐曲 1 首, 古典奏鸣曲快板乐章 1 首), 时长约 2 分钟/首; 演奏管弦乐器或民族管弦乐器作品 1 首或演唱艺术歌曲 1 首, 时长约 1 分钟。总时长不超过 5 分钟。	1. 指挥乐队作品 (交响曲快板乐章或单乐章管弦乐作品) 1 首 (自选录音), 时长约 10 分钟。 2. 关于所指挥作品相关的学术问答。总时长一般不超过 15 分钟。
	20	歌剧指挥	1. 所指挥作品的音乐分析 (PDF 版); 所指挥作品的总谱 (Full Score) (PDF 版)。 2. 演奏钢琴曲 2 首 (复调乐曲 1 首, 古典奏鸣曲快板乐章 1 首), 时长约 2 分钟/首; 演唱歌剧咏叹调 1 首, 时长约 1 分钟。总时长不超过 5 分钟。	1. 指挥乐队 - 合唱作品 (Orchestral-choral) 或乐队作品 (交响曲快板乐章或单乐章管弦乐作品) 1 首 (自选录音), 时长约 10 分钟。 2. 关于所指挥作品相关的学术问答。总时长一般不超过 15 分钟。

系别	方向代码	研究方向	学术资格审核与主科面试演唱的 4 首作品不得重复，并在学术资格审核前进行确认，确认后不得更改。	
			A、学术资格审核	B、主科面试
			提交材料要求	面试要求
004 中国声乐 艺术研究院（声乐 歌剧系）	21	中国声乐	演唱 2 首作品，总时长不超过 10 分钟。演唱作品为中国古典诗词作品 1 首（包括古人创作词曲类和近现代创作的古诗词类）及中国艺术歌曲 1 首。	演唱 2 首作品，总时长不超过 10 分钟。演唱中国民歌 1 首（含传统民歌、民歌改编、戏曲、说唱等）及中国歌剧选段 1 首（男声不限）。 注：报考少民骨干计划的考生，主科面试要求所演唱民歌为考生本民族歌曲（汉族考生必须演唱 1 首少数民族歌曲），其他要求同上。
	22	美声	演唱 2 首作品，总时长不超过 10 分钟。演唱作品为中国艺术歌曲 1 首（含古典诗词艺术歌曲和近现代艺术歌曲）及外国艺术歌曲 1 首（含德奥、法国、俄罗斯等各国艺术歌曲。此外，巴洛克时期和欧洲古典时期的古咏叹调、音乐会咏叹调、清唱剧、康塔塔等也归为此类）。 注：外国作品必须用原文且不同语言演唱，歌剧咏叹调必须用原文、原调演唱。	演唱 2 首作品，总时长不超过 10 分钟。演唱作品为中国歌剧选曲或中国创作歌曲 1 首及外国歌剧咏叹调 1 首（主要指 18 世纪中期及 19 世纪以后的大歌剧咏叹调）。 注：外国作品必须用原文且不同语言演唱，歌剧咏叹调必须用原文、原调演唱。

系别	方向代码	研究方向	A、学术资格审核	B、主科面试
			提交材料要求	面试要求
005 国乐系	23	琵琶演奏	演奏2首作品，总时长不超过10分钟，可自带伴奏（每首作品限一名伴奏）。	演奏2首作品（可重复学术资格审核的其中1首作品），总时长不超过10分钟，评委可截停，可自带伴奏（每首作品限一名伴奏）。
	24	扬琴演奏		
	25	三弦演奏		
	26	阮演奏		
	27	箏演奏		
	28	古琴演奏		
	29	二胡演奏		
	30	板胡演奏		
	31	笛子演奏		
	32	打击乐器演奏		

系别	方向代码	研究方向	A、学术资格审核	B、主科面试
			提交材料要求	面试要求
006 钢琴系	33	钢琴演奏	按如下曲目顺序演奏,总时长不超过 10 分钟。 1. 肖邦练习曲作品 10 或 25 中的快速练习曲 1 首。 2. 练习曲 1 首 (不得与前 1 首重复)。 3. 古典奏鸣曲快板乐章 1 首。	演奏 20 分钟以上的钢琴作品 1 首(或 1 套)。 总时长不超过 20 分钟。
	34	钢琴艺术指导	钢琴艺术指导 (中国声乐) 按如下曲目顺序演奏,总时长不超过 15 分钟。 1. 练习曲 1 首 (与肖邦练习曲同程度的练习曲)。 2. 自弹自唱古曲 1 首。	按如下曲目顺序演奏,总时长不超过 20 分钟。 1. 中国钢琴作品 1 首。 2. 钢琴伴奏板腔体歌剧 1 首 (从以下曲目中自选 1 首, 自带演唱人员): (1)《恨似高山仇似海》, 选自歌剧《白毛女》; (2)《看天下劳苦人民都解放》, 选自歌剧《洪湖赤卫队》; (3)《我为共产主义把青春贡献》, 选自歌剧《江姐》; (4)《万里春色满家园》, 选自歌剧《党的女儿》; (5)《胜利时再闻花儿香》, 选自歌剧《野火春风斗古城》。

系别	方向代码	研究方向	A、学术资格审核	B、主科面试
			提交材料要求	面试要求
			<p>钢琴艺术指导（美声）</p> <p>按如下曲目顺序演奏，总时长不超过 20 分钟。</p> <ol style="list-style-type: none"> 快速练习曲 1 首（与肖邦练习曲同等程度）。 古典奏鸣曲快板乐章 1 首。 德奥艺术歌曲弹唱（从以下曲目中自选 1 首）： <ol style="list-style-type: none"> 舒伯特《甘尼美》Ganymed D544, Op. 19, No. 3; 舒曼《献词》 Widmung Op. 25, No. 1; 理查·施特劳斯曲《万灵节》Allerseelen Op. 10, No. 8。 	<p>按如下曲目顺序演奏，总时长不超过 15 分钟。</p> <ol style="list-style-type: none"> 中外大型乐曲 1 首。 外国歌剧咏叹调 1 首（自带演唱人员）。
			<p>钢琴艺术指导（管弦钢琴协作）</p> <p>按如下曲目顺序演奏，总时长不超过 15 分钟。</p> <ol style="list-style-type: none"> 练习曲 1 首（与肖邦练习曲同程度的练习曲）。 与弦乐或管乐合作的奏鸣曲 1 首，演奏一个快板乐章和一个慢板乐章（自带合作者）。 	<p>按如下曲目顺序演奏，总时长不超过 20 分钟。</p> <ol style="list-style-type: none"> 大型乐曲 1 首。 与弦乐或管乐合作的贝多芬或勃拉姆斯奏鸣曲 1 首，每首作品演奏一个快板乐章和一个慢板乐章（自带合作者）。

系别	方向代码	研究方向	A、学术资格审核	B、主科面试
			提交材料要求	面试要求
	35	电子管风琴演奏	<p>按如下曲目顺序演奏,总时长不超过 10 分钟。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 巴赫管风琴三重奏鸣曲快板乐章 1 首。 2. 交响乐作品 1 首。 	<p>按如下曲目顺序演奏,总时长不超过 20 分钟。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1 套巴赫管风琴三重奏鸣曲(三个乐章); 2. 演奏 1-2 首交响乐作品。

系别	方向代码	研究方向	A、学术资格审核	B、主科面试
			提交材料要求	面试要求
007 管弦系	36	小提琴演奏	完整演奏协奏曲第一乐章（如条件不允许，可以不带钢琴伴奏；如有华彩，必须演奏华彩部分），时长不超过 15 分钟。	1. 演奏高级练习曲或无伴奏乐曲 1 首；演奏技巧性乐曲 1 首。如条件不允许，可以不带钢琴伴奏。演奏时，评委可截停。 2. 考生就本专业研究方向回答相关问题。 总时长不超过 20 分钟。
	37	中提琴演奏		
	38	大提琴演奏		
	39	低音提琴演奏		
	40	竖琴演奏		
	41	长笛演奏		
	42	双簧管演奏		
	43	单簧管演奏		
	44	小号演奏		
45	巴松演奏			

系别	方向代码	研究方向	A、学术资格审核	B、主科面试
			提交材料要求	面试要求
008 教育学院	46	音乐教育学	与所报专业方向相关的论文1篇(不少于3000字, word版)。	1. 演唱中外声乐作品1首, 或演奏中外器乐作品1首(中外乐器不限)。 2. 以提交的论文为基础进行问答。 总时长一般不超过12分钟。
	47	音乐教育管理	与所报专业方向相关的论文1篇(不少于3000字, word版)。	1. 演唱中外声乐作品1首, 或演奏中外器乐作品1首(中外乐器不限)。 2. 以提交的论文为基础进行问答。 总时长一般不超过12分钟。
	48	钢琴教育研究	与所报专业方向相关的论文1篇(不少于3000字, word版)。	1. 快速练习曲1首(肖邦练习曲同等难度); 2. 考生选择演奏以下其中一项钢琴作品: (1) 巴赫前奏曲与赋格1套; (2) 奏鸣曲的快板乐章1首; (3) 中外大型钢琴乐曲1首。 3. 以提交的论文为基础进行问答。 总时长一般不超过20分钟。
	49	声乐教育研究	与所报专业方向相关的论文1篇(不少于3000字, word版)。	1. 考生选择演唱以下2首声乐作品: (1) 中国声乐作品1首和外国声乐作品1首(原文演唱); (2) 中国声乐作品2首。 2. 以提交的论文为基础进行问答。 总时长一般不超过15分钟。

系别	方向代码	研究方向	A、学术资格审核	B、主科面试
			提交材料要求	面试要求
	50	学科教学（音乐）	1. 声乐演唱作品和钢琴演奏作品各 1 首，总时长不超过 10 分钟。 2. 自行设计的音乐课教案一份，内容从高中音乐教材中自选，字数不限。	1. 说课： 考生自行准备一场 20 分钟的说课，内容从高中音乐教材中选择，不得与所提交教案相同。 2. 以说课和教案内容为基础进行问答。 总时长一般不超过 30 分钟。

系别	方向代码	研究方向	A、学术资格审核	B、主科面试
			提交材料要求	面试要求
009 艺术 管理系	51	音乐艺术管理	1.1 篇艺术管理专业学术论文，不少于 5000 字（word 版）。 2. 声乐演唱或器乐演奏视频，自选曲目 1 首。有无伴奏、任何的伴奏形式均不影响考生成绩。时长不超过 10 分钟。	1. 考生不使用 PPT 演示，在线陈述以下 2 项内容： （1）陈述报名时所提交论文的研究综述、选题依据、总体框架、主要观点、研究思路、研究方法等； （2）阐述拟在研究生阶段开展的研究方向、研究计划。 2. 考生就陈述内容回答相关问题。 总时长一般不超过 10 分钟。
	52	剧院管理		

备注：

一、同等学力考生复试加试科目

（一）视唱练耳

1. 笔试听写

- （1）三个升降号以内单声部旋律；
- （2）含附点、切分、连音等基本节奏型的节奏短句；
- （3）单个自然音程与调内音程解决（增二、减七、增四、减五度）；四种三和弦、大小 7、小小 7 的七和

弦原转位;

(4) 含属七、下属七和弦原转位的和弦连接。

2. 面试: 视唱三个升降号以内含变化辅助音的曲例。

(二) 中外音乐作品听辨

二、跨专业(非音乐专业)考生复试加试科目

(一) 视唱练耳

1. 笔试听写

(1) 一个升降号大小调旋律;

(2) 含附点、切分的节奏短句;

(3) 听辨自然音程与大、小三和弦原转位。

2. 面试: 视唱一个升降号大小调或五声调式的曲例。

(二) 中外音乐作品听辨