

GIOVANNI BATTISTA FASOLO (sec. XVII)
CANGIA, CANGIA TUE VOGLIE

47

Cangia, cangia tue voglie,
o mio cor, che fedele
fosti a donna crudele.
Non t'accorgi, meschin, che sei ferito?
Lascia, lascia d'amar chi t'ha tradito.

Lascia, lascia d'amare
chi ti finge col riso,
col mostrarti il bel viso.
Non t'accorgi, meschin, che sei ferito?
Lascia, lascia d'amar chi t'ha tradito.

Vedi pur come il canto
è cagion di tue doglie!
Cangia, cangia tue voglie.
Non t'accorgi, meschin, che sei ferito?
Lascia, lascia d'amar chi t'ha tradito.

(da "Misticanza di vigna alla Bergamasca,")

♩ = 60
MODERATO

The first system of piano accompaniment is in 2/4 time. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand starts with a bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system of piano accompaniment continues the piece. It features a *rit.* (ritardando) marking towards the end. The melodic line in the right hand becomes more expressive with slurs and dynamic markings. The left hand continues with a steady accompaniment. The system ends with a fermata.

CANTO

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "Can-gia, can - gia tue vo-glie, o mio cor, che fe -". The piano accompaniment continues with the same style as the previous systems, providing a harmonic support for the vocal line. The system concludes with a fermata.

G. RICORDI & C. Editori, MILANO.

Tutti i diritti della presente elaborazione sono riservati.
Tous droits de la présente élaboration réservés.

53981-83

cres.

_de - le fo - sti a don - na, fo - sti a don - na, fo - sti a don - na

dim. *mf*

cru - de - le. Cangia, can - gia tue vo - glie, o mio

cres.

cor, che fe - de - le fosti a donna, fosti a donna, fosti a don - na

p

cru - de - le. Non t'ac - cor - gi, me - schin, che

sei fe - ri - to? *f* Lascia, la - scia d'a - mar chi t'ha tra - di -

ten. *p* *a tempo* *dim.* *e.* *rit.* *a tempo*
 - to... Lascia, la - scia d'a - mar chi t'ha tra - di - to.

rit. *p* *a tempo* *dim.* *rit.* *a tempo* *mf*

mf
 Lascia, la - scia d'a - ma - re chi ti

rit. *mf*

cres.

fin - ge col ri - so, col mo - strar - ti il bel vi - so, col mo -

cres.

-strar - ti il bel vi - - - so. *mf* La - scia,

pp

la - scia d'a - ma - re chi ti fin - ge col ri - so, col mo -

mf

cres.

-strar - ti il bel vi - so, col mo - strar - ti il bel vi - - -

dim.

cres.

-so. *p* Non t'ac - cor - gi, me - schin, che

sei fe - ri - to? *f* La - scia, la - scia d'a - mar *p* chi

t'ha tra - di - to... *ten.* *p a tempo* La - scia, la - scia d'a - mar..... chi

rit:..... t'ha tra - di - to.