

中国音乐学院 2023 年硕士研究生招生考试参考书目

(适用于：全日制、少数民族高层次骨干人才计划、港澳台)

一、中国音乐理论研究院（音乐学系）

01 民族音乐学

1. 《世界民族音乐概论》，王耀华编，上海音乐学院出版社，1998
2. 《Global perspectives on Audiovisual Archives in the 21st Century》，ShubhaChaudhurl(Editor)、Anthony Seeger(Editor), Published by Seagull Books, 2004
3. 《民族音乐学概论（修订版）》，杜亚雄，上海音乐学院出版，2011
4. 《民族音乐学研究：31 个论题和概念》，[美]布鲁诺·内特尔著，闻涵卿等译，上海音乐学院出版社，2012

02 中国传统音乐研究

1. 《民族音乐概论》，中国艺术研究院音乐研究所编著，人民音乐出版社，1964
2. 《中国音乐词典续编》，《中国音乐词典》编辑部编，人民音乐出版社，1992
3. 《中国音乐词典（增订版）》，《中国音乐词典》编辑部编，人民音乐出版社，2016

03 中国古代音乐史研究

1. 《中国古代音乐史稿（上下）》，杨荫浏，人民音乐出版社，1981
2. 《中国古代音乐史简编》，夏野，上海音乐出版社，1989

04 中国近代音乐史研究

1. 《中国近现代音乐史教学参考资料》，中央音乐学院《中国近现代音乐史教学参考资料》编辑小组，人民音乐出版社，1987
2. 《中国近代音乐史料汇编(1840-1919)》，张静蔚，人民音乐出版社，2004
3. 《中国近现代音乐史》（第三次修订版），汪毓和，人民音乐出版社，2009

05 西方音乐史研究

1. 《20 世纪西方音乐》，钟子林，中央民族大学出版社，2006
2. 《西方音乐史（第 6 版）》，（美）唐纳德·杰·格劳特、克劳德·帕利斯卡著，余志刚译，人民音乐出版社，2010
3. 《西方音乐史教程》，李秀军，上海音乐出版社，2013
4. 《西方音乐通史（修订本）》，于润洋，上海音乐出版社，2013
5. 《西方音乐史十讲》，（美）米罗·沃尔德、詹姆斯·米勒、加里·马丁、埃德蒙·塞克勒著，刘丹霓译，北京联合出版公司，2020

06 音乐声学

1. 《音的历程——现代音乐声学导论》，韩宝强，人民音乐出版社，2016

07 音乐文献翻译

1. 《译学辞典》，方梦之，上海外语教育出版社，2004
2. 《新编当代翻译理论》，刘宓庆，中国对外翻译出版公司，2005
3. 《翻译的技巧》，钱歌川，北京联合出版公司，2015

08 非物质文化遗产保护研究（音乐类）

1. 《音乐类非物质文化遗产保护的理论与实践》，田青主编，2012
2. 《非物质文化遗产保护法律法规资料汇编》，文化部非遗司主编，文化艺术出版社，2013
3. 《非物质文化遗产保护理论与方法》，乌丙安，文化艺术出版社，2016

09 乐器学

1. 《世界乐器》，鲁思·米德格雷著、关肇元译，中国青年出版社，2004
2. 《The History of Music Instruments》，Curt Sachs, Dover Publications, Inc, 2006

二、作曲系

10 和声

1. 《理论与应用和声学教程（上、下册）》，吴式锴，人民音乐出版社，1984
2. 《和声分析教程》，杨通八，上海音乐出版社，2005
3. 《和声学教程（增订重译版，上、下册）》，（苏）伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫，陈敏译、刘学严校，人民音乐出版社，2008
4. 《中国五声性调式和声写作教程》，樊祖荫，人民音乐出版社，2013

11 音乐分析

1. 《音乐的分析与创作（修订版，上下册）》，杨儒怀，人民音乐出版社，2003
2. 《音乐作品分析应用教程（第三版）》，高佳佳、赵冬梅，高等教育出版社，2013
3. 《中国传统曲式学》，李西安、赵冬梅，中国出版集团现代出版社，2020
4. 《中国传统旋律的构成要素》，赵冬梅，中国出版集团现代出版社，2020
5. 《曲式分析基础教程（第三版）》，高为杰、陈丹布，高等教育出版社，2021

12 复调

1. 《复调音乐教程》，于苏贤，上海音乐出版社，2001
2. 《复调音乐分析教程》，张韵璇，上海音乐出版社，2009
3. 《对位法（第一、二册）》，杨勇，湖南文艺出版社，2017

13 管弦乐法

1. 《管弦乐法基础教程（第二版）》，王宁，高等教育出版社，2008
2. 《管弦乐配器教程（上、中、下册）》，杨立青，上海音乐出版社，2012

14 作曲

1. 《曲式与作品分析（修订版）》，吴祖强著，人民音乐出版社，2003

2. 《曲式分析基础教程（第三版）》，高为杰、陈丹布，高等教育出版社，2021
3. 《中国传统旋律的构成要素》，赵冬梅，中国出版集团现代出版社，2020
4. 《中国传统曲式学》，李西安、赵冬梅，中国出版集团现代出版社，2020
5. 《理论与应用和声学教程（上、下）》，吴式锴，人民音乐出版社，1984
6. 《和声学教程（增订重译版，上、下册）》，（苏）伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫，陈敏译、刘学严校，人民音乐出版社，2008
7. 《中国五声性调式和声写作教程》，樊祖荫，人民音乐出版社，2013
8. 《对位与赋格教程（上、下册）》，（法）泰奥多尔·杜布瓦著，廖宝生译，人民音乐出版社，1982
9. 《复调音乐（上、下）》，段平泰著，人民音乐出版社，1987
10. 《对位法（第一、二册）》，杨勇，湖南文艺出版社，2017
11. 《交响配器法（第一、二卷）》，（苏）C. 瓦西连科著，张洪模译，人民音乐出版社，2002
12. 《管弦乐法基础教程（第二版）》，王宁，高等教育出版社，2008

15 电子音乐作曲

1. 《MIDI 技巧集》，程伊兵，人民音乐出版社，2012

16 视唱练耳

1. 《视唱练耳分级教程》（第五级），中国音乐学院视唱练耳教研室编撰，高等教育出版社，2014
2. 《视唱练耳分级教程》（第六级），中国音乐学院视唱练耳教研室编撰，高等教育出版社，2014
3. 《视唱练耳分级教程》（第七级），中国音乐学院视唱练耳教研室编撰，高等教育出版社，2014

17 录音与扩声

1. 《录音技术》，朱伟，中国传媒大学出版社，2017
2. 《数字音频工作站原理》，雷伟，中国传媒大学出版社，2014

三、教育学院

46 音乐教育学、47 音乐教育管理、48 钢琴教育研究、49 声乐教育研究

1. 《音乐教育与教学法》（修订版），谢嘉幸、郁文武，高等教育出版社，2006
2. 《心理学基础》（第二版），十二所重点师范大学联合编写，教育科学出版社，2008
3. 《音乐教育原理》，艾伯利斯等（刘沛、任恺译），中央音乐学院出版社，2008
4. 《教育学基础》（第三版），十二所重点师范大学联合编写，教育科学出版社，2014

50 学科教学（音乐）

《全日制攻读教育硕士专业学位入学考试大纲及指南》中所列参考书目

四、艺术管理系

1. 《20 世纪中国音乐批评导论》，明言，人民音乐出版社，2002
2. 《管理学（第十一版）》，斯蒂芬·P·罗宾斯，中国人民大学出版社，2008
3. 《艺术管理学概论》，田川流，东南大学出版社，2011
4. 《艺术管理》，谢大京，法律出版社，2012
5. 《艺术市场营销案例教学与研究》，韩立萍、牟笑飞，中国文联出版社，2014
6. 《市场营销学（第五版）》，吴健安，高等教育出版社，2014
7. 《艺术管理概论》，郑新文，上海音乐出版社，2018
8. 《艺术管理——表演艺术组织管理》，陈楠，上海音乐出版社，2020

五、“和声与作品分析理论基础”科目

1. 《和声学教程（增订重译版，上、下册）》，（苏）伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫，陈敏译、刘学严校，人民音乐出版社，2008
2. 《曲式分析基础教程（第三版）》，高为杰、陈丹布，高等教育出版社，2021
3. 《音乐作品分析应用教程（第三版）》，高佳佳、赵冬梅，高等教育出版社，2013
4. 《和声分析教程》，杨通八，上海音乐出版社，2005

六、“中西音乐史”科目

1. 《中国古代音乐史简编》，夏野，上海音乐出版社，1989
2. 《中国近现代音乐史》（第三次修订版），汪毓和，人民音乐出版社，2009
3. 《中国音乐通史简编》，孙继南、周柱铨，山东教育出版社，2010
4. 《西方音乐史教程》，李秀军，上海音乐出版社，2013