

中国音乐学院 2023 年硕士研究生招生考试参考书目

(适用于：非全日制)

一、作曲系

14 作曲

1. 《曲式分析基础教程（第三版）》，高为杰、陈丹布，高等教育出版社，2021
2. 《曲式与作品分析（修订版）》，吴祖强著，人民音乐出版社，2003
3. 《理论与应用和声学教程（上、下）》，吴式锴，人民音乐出版社，1984
4. 《和声学教程（增订重译版，上、下册）》，（苏）伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫，陈敏译、刘学严校，人民音乐出版社，2008
5. 《对位与赋格教程（上、下册）》，（法）泰奥多尔·杜布瓦著，廖宝生译，人民音乐出版社，1982
6. 《对位法（第一、二册）》，杨勇，湖南文艺出版社，2017
7. 《复调音乐（上、下）》，段平泰著，人民音乐出版社，1987
8. 《交响配器法（第一、二卷）》，（苏）C.瓦西连科著，张洪模译，人民音乐出版社，2002
9. 《管弦乐法基础教程（第二版）》，王宁，高等教育出版社，2008
10. 《管弦乐配器教程（上、中、下册）》，杨立青，上海音乐出版社，2012
11. 《中国五声性调式和声写作教程》，樊祖荫，人民音乐出版社，2013

15 电子音乐作曲

1. 《MIDI 技巧集》，程伊兵，人民音乐出版社，2012

16 视唱练耳

1. 《视唱练耳分级教程》（第五级），中国音乐学院视唱练耳教研室编撰，高等教育出版社，2014
2. 《视唱练耳分级教程》（第六级），中国音乐学院视唱练耳教研室编撰，高等教育出版社，2014
3. 《视唱练耳分级教程》（第七级），中国音乐学院视唱练耳教研室编撰，高等教育出版社，2014

17 录音与扩声

1. 《录音技术》，朱伟，中国传媒大学出版社，2017
2. 《数字音频工作站原理》，雷伟，中国传媒大学出版社，2014

二、教育学院

《全日制攻读教育硕士专业学位入学考试大纲及指南》中所列参考书目

三、艺术管理系

1. 《管理学（第三版）》，周三多主编，高等教育出版社，2010

四、“和声与作品分析理论基础”科目

1. 《和声学教程（增订重译版，上、下册）》，（苏）伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫，陈敏译、刘学严校，人民音乐出版社，2008
2. 《曲式分析基础教程（第三版）》，高为杰、陈丹布，高等教育出版社，2021
3. 《音乐作品分析应用教程（第三版）》，高佳佳、赵冬梅，高等教育出版社，2013
4. 《和声分析教程》，杨通八，上海音乐出版社，2005

五、“中西音乐史”科目

1. 《中国古代音乐史简编》，夏野，上海音乐出版社，1989
2. 《中国近现代音乐史》（第三次修订版），汪毓和，人民音乐出版社，2009
3. 《中国音乐通史简编》，孙继南、周柱铨，山东教育出版社，2010
4. 《西方音乐史教程》，李秀军，上海音乐出版社，2013