

中央戏剧学院 2026 年接收（校外）推荐免试攻读硕士研究生招生目录

专业名称/研究方向	导师及拟接收人数	接收推免生生源专业要求	推免生复试考 试内容	
戏剧文学系				
130100 艺术学（学术型）				
（全日制）戏剧学	导师 导师组	4（含校内、校外）	拟接收本院所有专业及外校戏剧学、戏剧影视文学、艺术学理论、中国现当代文学等相关专业的推免生	面试
电影电视系				
130100 艺术学（学术型）				
（全日制）播音与主持艺术研究	导师	1（含校内、校外）	不限专业	面试
135400 戏剧与影视（专业型）				
（全日制）电影创作 ^[1]	导师	2（含校内、校外）	不限专业	面试
（全日制）电影创作（剧集策划）	导师组	2（含校内、校外）	不限专业	面试
（全日制）电影制作技术（录音） ^[2]	导师组	4（含校内、校外）	拟接收本科录音艺术、影视制作相关专业，且须提交本人作为录音师完成的叙事短片、纪录片或动画片	面试
（全日制）电影制作技术（虚拟制作） ^[3]	导师组	4（含校内、校外）	拟接收校内外电影导演、制片、影视摄影与制作、动画制作、影视视效制作、影视技术、计算机应用等相关专业推免生	面试
（全日制）影视制片	导师 导师组	6（含校内、校外）	不限专业	面试
（全日制）播音与主持艺术创作 ^[4]	导师 导师组	6（含校内、校外）	不限专业	面试
戏剧学系				
130100 艺术学（学术型）				

(全日制) 表导演理论研究	导师组	4(含校内、校外)	拟接收本院所有专业及外校艺术学类、文学类、历史学类、哲学类等相关专业的推免生	面试
(全日制) 中国传统哲学与中国演剧	导师组	3(含校内、校外)	拟接收本院所有专业及外校哲学类、文学类、历史学类、艺术学类等相关专业的推免生	面试
(全日制) 中国演剧与视觉文化	导师组	2(含校内、校外)	拟接收本院所有专业及外校文学类、艺术学类、工学类等相关专业的推免生	面试
(全日制) 戏剧美育研究	导师组	2(含校内、校外)	拟接收本院所有专业及外校哲学类、文学类、历史学类、教育学类、艺术学类等相关专业的推免生	面试
(全日制) 戏剧学基础	导师	1(含校内、校外)	拟接收本院所有专业及外校艺术学类、文学类、历史学类、哲学类等相关专业的推免生	面试
135400 戏剧与影视(专业型)				
(全日制) 中国演剧创新实践	导师组	10(含校内、校外)	拟接收本科为本院表演系、导演系、舞台美术系、戏剧文学系、音乐剧系、京剧系、歌剧系、舞剧系及外校戏剧与影视创作实践相关专业的推免生	面试
数字戏剧系				
130100 艺术学(学术型)				
(全日制) 戏剧数字化研究	导师组	1(含校内、校外)	不限专业	面试
135400 戏剧与影视(专业型)				
(全日制) 戏剧数字化应用	导师组	4(含校内、校外)	不限专业	面试
(全日制) 数字戏剧导演创作	导师组	2(含校内、校外)	拟接收本科为本院导演系及校外导演、数字媒体等相关专业的推免生	面试
实验剧团				
135400 戏剧与影视(专业型)				
(全日制) 剧院与剧团实践	导师组	1(含校内、校外)	拟接收本科为本院戏剧管理系演出制作方向和剧院管理方向及校外艺术管理方向的推免生	面试

注：拟接收推免计划未使用，将重新纳入相应统考计划中使用。

[1]“电影创作”方向报考要求：**1.考生须有影视创作经验**；2.复试前须提交创作完成的长片剧本，或作为导演拍摄的短片或长片作品。

[2]“电影制作技术(录音)”方向报考要求：**1.考生须有影视录音实践经验**，较为熟练的掌握影视声音制作技术；2.复试前须提交该研究方向相关的实践作品或创作；3.复试面试中需要考生对所提交的作品在创作过程和制作细节方面进行阐述与分析。

[3]“电影制作技术（虚拟制作）”方向报考要求：**1.考生须有影视拍摄、数字制作的实践经验**，熟悉掌握影视数字制作流程；2.复试前需提交摄影、动画制作、动态预览、视效制作等相关技术的实践作品。

[4]“播音与主持艺术创作”方向报考要求：**1.考生须有播音与主持实践经验**，进入复试前需要提交实践期间所主持或采访的节目，时长不短于 20 分钟；2.复试面试中考生需要对自己所提交的作品进行阐述和分析。